



21771

Department of Public Instruction, Bombay

મુંબઈ ઇલાકાનું સરકારી કેળવણી ખાતું

ગુજરાતી

ત્રીજી ચોપડી

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી—ગેમણે તૈયાર કરી

---

## GUJARATI THIRD BOOK

PREPARED BY THE VERNACULAR TEXT BOOKS REVISION COMMITTEE

---

BOMBAY

GULAMHUSEIN AHMEDALLY & Co., Ltd.,

"THE BRITISH INDIA PRESS"

*All Rights Reserved.*

1936

Price : 3 As. 6 Ps. ]

[ કિંમત : ૩ આ. ૬ પા.

Printed at the  
65, 65B—5th Edition.

2124  
408.6  
26761

21,771

---

PRINTED & PUBLISHED BY HABIBKHAN ALIKHAN AFGHAN, FOR THE  
PROPRIETORS, GULAMHUSEIN AHMEDALLY & CO., LTD., AT THE  
BRITISH INDIA PRESS, MAZAGON, BOMBAY.

---



# ત્રીજી ચોપડીનું સાંકળીકું.

ભાગ ૧. સામાન્ય વિષયના પાઠ.

અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.	અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.
૧	નવી ચોપડી ને જુની ચોપડી.. ..	૧	૧૬	સત્ય ( કવિતા ) ..	૩૪
૨	બાળબોધ ભાગ ૧ ..	૩	૧૭	મુસાફર લોકો ને તેમનાં ઘર ..	૩૬
૩	બાળબોધ ભાગ ૨ ..	૫	૧૮	આપણી ચામડી શા માટે સ્વચ્છ રાખવી	
૪	ધરડો માણસ ને તેનું દૃઢ .. ..	૬		જોઈએ તે વિશે ..	૩૯
૫	પરજીવ છોકરો ભાગ ૧	૯	૧૯	જો પ્રમાણિક બેટા	૪૧
૬	પરજીવ છોકરો ભાગ ૨	૧૦	૨૦	મનામનો અર્ધો ભાગ	૪૩
૭	અદલ મનસાફ ..	૧૩	૨૧	આખલો, મચ્છર, ને કરોળીઓ ..	૪૫
૮	પરમેશ્વર સધળું જુઓ છેજ .. ..	૧૫	૨૨	પત્રવહેવાર ..	૪૭
૯	મંથિરસ્તુતિ ( કવિતા )	૧૭	૨૩	સુલતાન મહમૂદ ને અયાઝ ..	૫૦
૧૦	સિંહ ને ઉંદર ..	૧૮	૨૪	પશુઓના પંચમાં વાદ- વિવાદ (કવિતા) ..	૫૨
૧૧	પ્રમાણિક વેપારી ..	૨૦	૨૫	ગુનાની કણુલાત ..	૫૪
૧૨	વાવે તેવું લાગે ને કરે તેવું પામે ..	૨૩	૨૬	છોડીઓને લાણાવવા વિશે .. ..	૫૬
૧૩	યુધિષ્ઠિરની ક્ષમા ..	૨૫	૨૭	સંઘરો કરવા વિશે ..	૫૮
૧૪	ગલ્લો ન્યાયાધીશ ..	૨૮	૨૮	પરજીવ .. ..	૬૦
૧૫	ગરીબ છોકરો ને ધનવાન ગૃહસ્થ ..	૨૯			
	શિઆબ ને બગલો ..	૩૨			



અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.	અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.
૨૯	શેખરચલી ને તેના તરંગો .. ..	૬૨	૩૩	ધરની ચોકખાઈ ..	૬૯
૩૦	ફરીથી કરો ..	૬૪	૩૪	કૈકેયી અને મંથરા ..	૭૧
૩૧	પંખીઓનો આનંદ ઉઘમ વિષે (કવિતા)	૬૬	૩૫	રમતા નટ ..	૭૩
૩૨	જાઓ અને ચાલો ..	૬૭	૩૬	ગ્રીષ્મ ઋતુનો મેળો ..	૭૬
			૩૭	બોલતો લાકડાનો કકડો ..	૭૮

### ભાગ ૨. ભૂગોળવિજ્ઞાના પાઠ.

૩૮	ટુંકી મુસાફરી અને તેમાં જોએલી જગાનો માટીનો નમુનો કરવા વિષે ... ..	૮૧	૪૩	ગામડાના કારીગરો ..	૯૩
૩૯	ટુંગર અને મેદાન ..	૮૩	૪૪	ગામ અને શહેર ..	૯૬
૪૦	નદી અને સરોવર ..	૮૫	૪૫	તાલુકાના અમલદારો અને તેમના નોકરો ...	૯૮
૪૧	દરીઓ અને મહાસાગર	૮૮	૪૬	વિભાગ, જિલ્લો ને તાલુકો ..	૧૦૦
૪૨	દરીઆકિનારો ..	૯૧	૪૭	જિલ્લાના અધિકારી- ઓ અને તેમનાં કામકાજ ..	૧૦૨

### ભાગ ૩. પદાર્થપાઠ અને સૃષ્ટિજ્ઞાનના પાઠ.

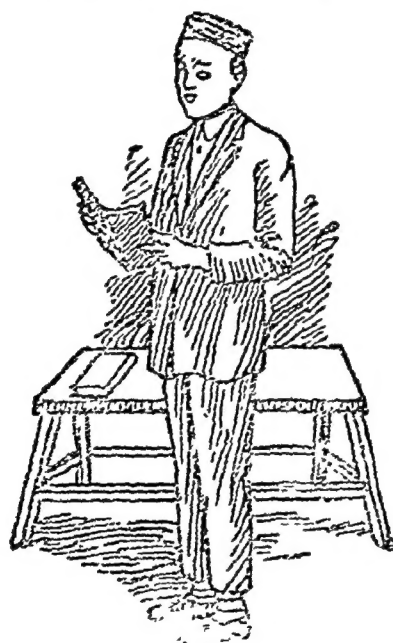
૪૮	પાણી અને તેનો ઉપયોગ .. ..	૧૦૫	૫૪	ઝાડની છદ્મિયો તથા તેમનાં કામ ..	૧૧૯
૪૯	દેવતા .. ..	૧૦૭	૫૫	ઝાડનો રસ ..	૧૨૧
૫૦	મીઠું .. ..	૧૦૯	૫૬	ઘઉં તથા ઘઉંનો લોટ	૧૨૪
૫૧	ગંધક .. ..	૧૧૨	૫૭	પાંદડાંના ઘાટ ..	૧૨૭
૫૨	પહેલદાર વસ્તુઓ ..	૧૧૪	૫૮	જીવજંતુ ..	૧૨૯
૫૩	લોહું ને પોલાદ ..	૧૧૭			

અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.	અનુક્રમ નંબર.		પૃષ્ઠ.
૫૯	સમડી અને ગીધ ..	૧૩૨	૬૬	ચામડી .. ..	૧૫૧
૬૦	ખીચડાલી અને સસયું. ...	૧૩૫	૬૭	ચામડું .. ..	૧૫૪
૬૧	કુતરો .. ..	૧૩૭	૬૮	ઊન .. ..	૧૫૬
૬૨	કુતરાની જાતનાં પ્રાણી. ..	૧૪૦	૬૯	ધર .. ..	૧૫૮
૬૩	ગિલાડી ...	૧૪૩	૭૦	વખત જાણવાની અસલી રીત ..	૧૬૧
૬૪	ગિલાડીની જાતનાં પ્રાણી ..	૧૪૬	૭૧	વખત જાણવાની નવી રીત ..	૧૬૫
૬૫	હાડકાં અને માંસના લોચા ..	૧૪૯	૭૨	ત્રાજવું .. ..	૧૬૭

સૂચના:—આં ચોપડીમાંના પાઠો શીખવતાં દરેક ભાગમાંથી  
એક એક પાઠ વારાફરતી લઈ શીખવવો.

## ત્રીજી ચોપડી-ભાગ ૧.

પાઠ ૧. નવી ચોપડી ને જુની ચોપડી.



છોકરો ચોપડી વાંચે છે.

ર + ત = ત. વાર્તા. ન + ય = ન્ય. સામાન્ય.

છોકરાં, તમે નિશાળે બેઠા પછી આજ સુધીમાં ત્રણ ચોપડીઓ વાંચી ગયાં. બાળપોથીમાં તમે મૃણાક્ષરો ને બારાખડી શીખ્યાં પછી થોડા રમુજ પાઠો ને ફેટલીક કવિતા વાંચી.

પહેલી ચોપડી વાંચવાથી તમને ઘણો લાભ થયો હતો. તેમાંથી તમને જોડાક્ષરનું જ્ઞાન થયું, અને ફેટલીક ડાહી ડાહી શિખામણો મળી. તેમાંના પદાર્થપાઠો વાંચી તમે ફેટલાંક પ્રાણીઓ ને પદાર્થો વિષે જાણવા જોડીક હકીકત શીખ્યાં. તે ચોપડીમાં ફેટલીક

કવિતા એવી સરસ છે, કે આજે પણ તમે તે બધી ઉમંગથી ને સારા રાગથી ગાઓ છો. બાળપોથી ને પહેલી ઓપડીનાં ચિત્રો જોઈ તમને ફેટલો બધો આનંદ થતો !

બીજી ઓપડી માંડ્યા પછી તમારી હોશિયારી ધણી વધી. તમે સારા અક્ષરે ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો લખતાં શીખ્યાં. નવી નવી વાર્તાઓ વાંચી તેમાંથી સારો બોધ લીધો. પદાર્થપાઠો શીખીને તમે હરકોઈ વસ્તુની બારીક તપાસ કરતાં શીખ્યાં. વળી કોઈ બે પ્રાણીઓ કે પદાર્થો લઈ તેમનો મુકાબલો કરવાનું બહુયું. પેલા ભૂગોળના પાઠો વાંચી તમે દિશાઓ, નિશાળ, ગામના અધિકારી વગેરેની ઠીક માહિતી મેળવી. ગામનો ને નિશાળનો નકશો બનાવતાં પણ શીખ્યાં.

હવે તમે નવી ઓપડી શરૂ કરી. વાહ ! આ ઓપડી કેવી મઝાની છે ! એમાં કેટલી રસીલી ને સારી શિખામણ આપનારી વાર્તાઓ છે ! દરેક પાઠમાં કંઈ કંઈ નવું શીખવા જેવું છે. આ ઓપડીમાં નવી જાતના અક્ષરો તમારા જોવામાં આવશે. તે ઓળખ્યા પછી તમે તેવા અક્ષરે લખેલાં પુસ્તકો વાંચી શકશો. ભૂગોળ સંબંધી પાઠો વાંચ્યા પછી નદી, દરીઓ, મેદાન ને બીજી ધણી બાબતો વિષે તમારે થોડુંકજ જાણવાનું બાકી રહેશે. વળી તમે માટી કે રેતી લઈ કેટલાક સાદા નમુના બનાવતાં શીખશો.

પદાર્થપાઠોનું શું કહીએ ! જરા તે પાઠો તરફ નજર તો કરો. કેટલી બધી સામાન્ય વસ્તુઓ, પ્રાણીઓ ને વનસ્પતિઓનું તેમાં વર્ણન કરેલું છે ! તે પાઠો વાંચ્યા પછી એ બધાંના ગુણ ને ઉપયોગ તમારા જાણવામાં સારી પેઠે આવશે. આ ઓપડીના છેલ્લા પાઠમાં તોળવા સંબંધી હકીકત છે. તે શીખ્યા પછી તમે કંઈ સોદો લેવા જશો, તો કદી છેતરાશો નહિ. વળી આ ઓપડી જાણવાથી તમને

ખંડે લખતાં ને સાંડે વાંચતાં તથા ખોલતાં આવડશે, પણ એ શીખવામાં ઘણી ઉતાવળ કરશો નહિ. ઉતાવળે ગ્રંથો ન પાકે. ઘણી ઉતાવળ કરશો ને ધ્યાન દઈ લાલુશો નહિ, તો સાંડે આવડશે નહિ. જે વાત વાંચવામાં આવે, તે ખરી છે કે ખોટી તેની જાતે ખાતરી કરજો. ખાતરી કરવાને જેટલી મહેનત લેવી પડે તેટલી લેજો. ગ્રામસ કરશો તો પોપટીઈ જ્ઞાન મળશે.

આનંદ—ખુશી.

પુસ્તકો—ચોપડીઓ.

પોપટીઈ—પોપટના જેવું;

સમજણ વગરનું.

ખારીક—ઝીણી.

બોધ—શિખામણ.

મુકાબલો—સરખામણી.

રસીલી—ગમત ભરેલી.

વર્ણન—વિગતવાર કહેવું તે;

ધ્યાન.

## પાઠ ૨. વાઙ્મયોધ આગ—૧.

તમે જે ચોપડીઓ વાંચી છે, તે ખંધી ગુજરાતી લિપિમાં લખેલી છે. ગુજરાતી સિવાય ખીજી એક લિપિ છે; તેને બ્રાહ્મણી કે બાળ-બોધ કહે છે. તે લિપિમાં હિંદુ લોકોનાં જુનાં પુસ્તકો લખેલાં હોય છે, ને હાલ પંડિતો કાગળ પણ તેમાંજ લખે છે. બાળબોધ લિપિમાં એકેક અક્ષરનું નાની લીટી દોરીને માથું બાંધવામાં આવે છે.

આ નીચે ગુજરાતી તેમજ બાળબોધ મૂળાક્ષર ને અંક લખ્યા છે. ઉપર ગુજરાતી અક્ષર છે, અને તેની નીચે બ્રાહ્મણી છે. બાળબોધમાં કેટલાક અક્ષર છે, તેવા ગુજરાતીમાં આવતા નથી, માટે ત્યાં ખાલી જગા રહેવા દીધી છે. ગુજરાતીમાં જેમ કાનો, અજ્ઞાત, વરડું, માત્રા, અનુસ્વાર ને વિસર્ગ આવે છે, તેમજ બાળબોધ અક્ષરને પણ લાગે છે. વળી એમાં જોડાક્ષર આવે, તે ગુજરાતી જોડાક્ષર પ્રમાણે સમજીને વાંચવા.

# भूषाक्षर.

अ आ ई उ ऋ ॠ ऌ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ

ए ऐ ओ औ अं अः

ए ऐ ओ औ अं अः

क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ,

क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ,

ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब

ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब

भ म, य र ल व, श ष स, ह ळ.

भ म, य र ल व, श ष स, ह ळ.

अंक.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

## पाठ २. बालबोध—भाग २.

क् + क = क्क. फक्कड. ल् + ल = ल्ल. छेछे.

१. थाय. नीपजे. पंडित. भणतां. लखतां. लहीओ.  
भणतां पंडित नीपजे, लखतां लहीओ थाय.

२. नहि. लपटावुं. लालच.

लालचमां लपटावुं नहि.

३. जाते. नर्या. पहेलुं. सुख.

पहेलुं सुख ते जाते नर्या.

४. ईश्वर. उपर. काम. करवां. बधां. राखी. श्रद्धा.

ईश्वर उपर श्रद्धा राखी बधां काम करवां.

५. उद्योगी. काम. चेन. नथी. पडतुं. माणस. वगर.

उद्योगी माणसने काम वगर चेन पडतुं नथी.

६. खाली. ठाठ. थई. फक्कड. फरवुं.

फक्कड थईने फरवुं नहि, ने खाली ठाठ करवो नहि.

७. अजुक्तुं. एवुं. कदी. कोई. बोलवुं. माठुं. लागे.

अजुक्तुं के कोईने माठुं लागे एवुं कदी बोलवुं नहि.

८. असल. उंमर. करता. चौवीस. थता. ब्राह्मणो.

वरस. विद्याभ्यास. सुधी.

असलना ब्राह्मणो चौवीस वरसनी उंमर थतां

सुधी विद्याभ्यास करता.

## છેલ્લે. જ્ઞાણી. પુસ્તક. ધ્યાન.

પાછલા પાઠમાં છેલ્લે બે તરેહના આંકડા માંડેલા છે. તે મેઠવી જોતાં માલમ પડશે, કે ત્રગડા, છગડા અને નવડા વિના બીજામાં જ્ઞાણી ફેર નથી. એ સારી પેઠે ધ્યાનમાં રાખી શીખવા. હાથના લખેલા પુસ્તકમાં આવો ૧ નથી હોતો, પણ વચ્ચે આવો ૮ હોય છે; તેમ ‘અ’ માં પણ ફેર હોય છે. એવા પુસ્તકમાં આમ ‘અ’ કાઢે છે.

૩ ૨ ૧, ૬ ૫ ૪, ૯ ૮ ૭, ૪ ૧ ૨ ૦, ૬ ૦ ૩ ૯.

અબ્જુકતું—અધટતું.

એન—સુખ; નિરાંત.

ઠાક—ડોળ; ભપકો.

નયા—સાબ; નિરોગી.

લહીંગો—સારા અક્ષર લખનાર.

વિદ્યાભ્યાસ—ભણવું તે.

અદ્ધા—ભરોસો; વિશ્વાસ.

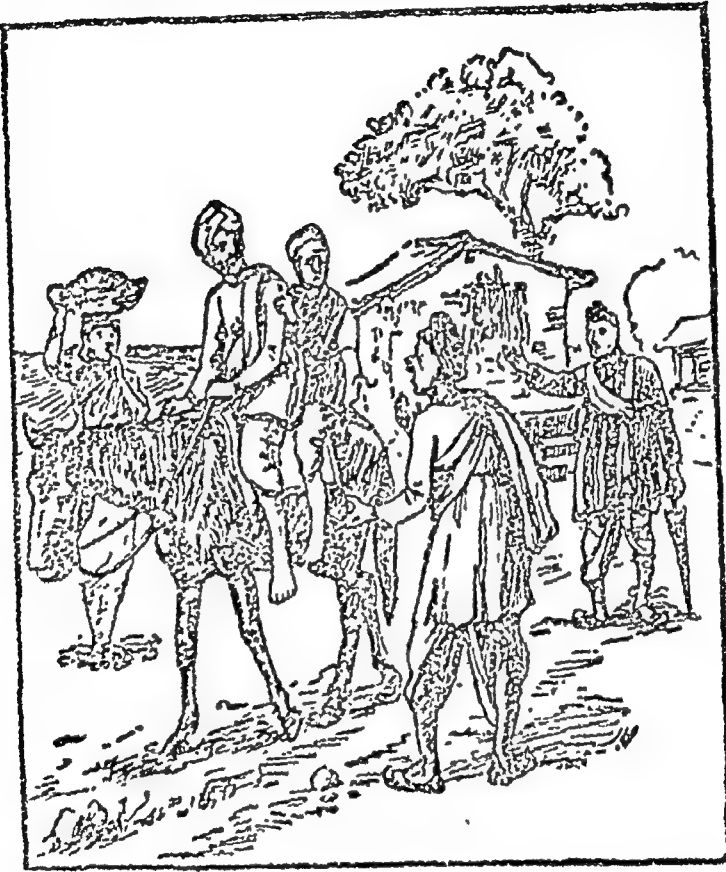
## પાઠ ૩. ઘરડો માળસ ને તેનું ટટ્ટુ.

એક શહેરમાં બજાર ભરાતું હતું. તેમાં એક ડોસો ને તેનો દીકરો ટટ્ટુ વેચવાને જતા હતા. દીકરો ટટ્ટુને દોરે, ને બાપ પાછળથી હાંકે.

રસ્તે ચાલતાં ડોસાને વિચાર થયો, કે છતે ટટ્ટુએ આ છોકરાને ચલાવું છું તે ઠીક કહેવાય નહિ; તેથી તેણે તેને ટટ્ટુ પર બેસાડ્યો. બાપદીકરો વાતચીત કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં તેમને ફેટલાંક માણસો મળ્યાં. તેમણે કહ્યું, અરે મૂર્ખ છોકરા,



આ શું કહેવાય! ખરેખર, હવે હડહડતો કળિયુગ આવ્યો!  
નહિ તો વળી જીવાન દીકરો ટકુ પર બેસે, ને ધરડો બાપ પગે  
ચાલે એવું કદી બને? આ સાંભળીને છોકરો ટકુ પરથી નીચે  
ઉતર્યો, અને તેણે પોતાના બાપને તે પર બેસાડ્યો.



આ બિચાઈ ટકુ તમારા બેનો ભાર શી રીતે ઉઠાવી શકશે ?

તેઓ થોડેક દૂર ગયા, એટલામાં તેમને બીજા કેટલાક લોકો  
મળ્યા. તેમણે ડોસાને ટકુ પર બેઠેલો જોઈને ખૂબ પાડી કહ્યું, અરે  
ડોસા, તારી ખુદ્દિ ફરી ગઈ છે કે શું? આવા રાજના કુંવર જેવા  
છોકરાને ખરે ખપોરે હિંડાડે છે, અને તું ટકુ પર બેસી મોજથી  
મુસાફરી કરે છે. તું તો ખર્ચપાન કહેવાય, માટે થાકી જઈ માંદો  
પડે તેની શ્રીકર નહિ. આથી શરમાઈ પેલા ડોસાએ છોકરાને

પોતાની પછવાડે ટકુ પર બેસાડ્યો. પછી બંને જણા ટકુને બેસબંધ દોડાવતા આગળ ચાલ્યા.

રસ્તામાં તેમને શ્રાવકનો એક સંધ મળ્યો. એક તો બંને શ્રાવક ને વળી જત્રાએ નીકળેલા, તેથી તેમના મનમાં તરત દયા આવી, તેમણે તે બંનેને ઉભા રાખી કહ્યું, ચરે! તમે કેવા ધાતકી છો! આ બિચારું ટકુ તમારા બેનો ભાર શી રીતે ઉઠાવી શકશે? હોસાએ જવાબ દીધો, કે શું કરીએ? ભાઈઓ, શહેરમાં હાટ ભરાય છે, તેમાં અમારે જલદીથી જવું છે. નહિ તો હાટ વીખરાઈ જશે, અને અમારું ટકુ વેચાશે નહિ. શ્રાવકોએ જવાબ આપ્યો, કે જો એમ હોય તો તમે બંને જણા એ ટકુને તમારે ખભે ઉપાડી દોડો. એમ કરવાથી તમે વખતસર હાટમાં પહોંચી જશો, અને આ ટકુ પણ સુખી થશે.

તેમણે તે પ્રમાણે કર્યું; પણ રસ્તામાં એક પૂલ આવ્યો, ત્યાં ટકુએ તોફાન કર્યું. તે છુટું થઈ ગયું, ફૂદીને પૂલ ઉપરથી નીચે પડ્યું, અને પાણીમાં ડૂબી ગયું. મૂર્ખ બાપદીકરો ફીકે મોઢે ઘેર ગયા અને પસ્તાયા.

આ ઉપરથી સમજવું, કે જે માણસ પોતાની અક્કલનો ઉપયોગ કરે નહિ અને બીજાની સલાહ પ્રમાણે જ ચાલે, તેની આવી દશા થાય.

અક્કલ—સમજ.

કળિયુગ—ખરાબ વખત.

ખર્ચુપાન—ઘરડો.

ધાતકી—દયા વિનાનો

બેસબંધ—જેરથી

સંધ—જત્રાએ જનારનું ટોળું

હડહડતો—પુરેપુરો.

## પાઠ ૪. પરગણુ છોકરો—ભાગ ૧.

કાશીમાં ચીમનરાય તથા ગંગા કરીને ધણીધણિઆણી રહેતાં હતાં. તેમને કંઈ બાળક ન હતું. તેઓ બંને પોતાનો ધણો વખત ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળતાં. ઈશ્વરકૃપાથી તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ તેમણે નરસિંહ પાડ્યું; કેમકે તેનો જન્મ નરસિંહચૌદશને દિવસે થયો હતો. પુત્ર રૂપ તથા ગુણનો ભંડાર હતો. તેની મીઠી વાણીથી માબાપ બહુ રાજી થતાં, અને આવા ગુણવાળો અને રૂપાળો છોકરો તેમને ઘેર પેદા થયો, તે માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતાં.

છોકરો દિવસે દિવસે મોટો થવા લાગ્યો. તેમ તેની બુદ્ધિ વધવા લાગી. તે ત્રણ વરસનો થયો, તેવામાં ચીમનરાય ગુજરી ગયા. એથી તેને ઉછેરવા તથા ભણાવવાનું કામ મા પર આવી પડ્યું. તે બાઈનો સ્વભાવ સારો ને દયાળુ હતો. પાડોશમાં બીજી સ્ત્રીઓને તે સલાહ આપે અને મદદ કરે, તે નરસિંહ જોતો. તેની અસર તેના મન પર થઈ. તે પણ સ્વભાવે તેના જેવો દયાળુ ને પરગણુ નીવડ્યો.

તે પાંચ વરસનો થયો, એટલે તેને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યો. ત્યાં તે સારો અભ્યાસ કરતો, અને સારી રીતે આલતો, તેથી પોતાના શિક્ષકનો માનીતો થઈ પડ્યો. તે તેના વર્ગના બાળકોને પાઠ કરાવવામાં તથા બીજી નાની મોટી બાળતોમાં મદદ કરવા લાગ્યો. કોઈને પણ તે કદીએ માઠું લગાડે નહિ, સૌનું સાં રૂચે, અને સૌને સારી સલાહ આપે.

એક વખત નરસિંહ વર્ગના બીજા છોકરા સાથે નિશાળેથી ઘેર આવતો હતો. તેવામાં એક સાંઢ દોડતો આવ્યો, અને એક

છોકરાને લોંચ પર પગાડી ચાલતો થયો. તે છોકરાના માથામાંથી લોહીની ધાર વહેવા લાગી. ખીજ છોકરાઓ તો દૂર ઉભા રહી ખડખડ હસવા લાગ્યા; પણ નરસિંહના અંતઃકરણમાં એકદમ દયા આવી. તે તેની પાસે દોડી ગયો, અને તેણે પોતાના ફેંટામાંથી એક પાટો ફાડી કાઢી ધા ઉપર બાંધ્યો. પછી તેણે એક ગાડીવાળાને બોલાવ્યો. ગાડીમાં તે છોકરાને સુવાડી તે તેને ઘેર લઈ ગયો, અને તેના માખાપને સોંપ્યો.

તે છોકરાનાં માખાપે નરસિંહનાં બહુ વખાણ કર્યાં ને કહ્યું, ભાઈ, તું ન હોત તો અમારો છોકરો જીવતો ઘેર આવત નહિ. હવે તને ઘેર જવાનું મોડું થાય છે માટે જ; પણ નરસિંહ ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. વૈદે આવી તેને પાટો બાંધ્યો, અને દવા આપી શુદ્ધિમાં આણ્યો, ત્યાંસુધી તે ત્યાંજ રહ્યો.

નરસિંહનું આવું પરગજુપણું જોઈ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં કે આવાં છોકરાં ઈશ્વર સૌને આપો.

આશ્ચર્ય—નવાઈ.

ઈશ્વરકૃપા—પરમેશ્વરની મહેરબાની.

ઈશ્વરભક્તિ—ઈશ્વરનું ભજન.

ઉપકાર—પાડ.

અંતઃકરણ—દીલ.

નરસિંહચૌદશ—વૈશાખ સૂદ ચૌદશ.

પરગજુ—પારકાનું સારું કરનારો.

શુદ્ધિ—ભાન.

## પાઠ ૬. પરગજુ છોકરો—ભાગ ૨.

ગ્ + ન = ં ન = ંન. લગ્ન.

અભ્યાસ કરતાં નરસિંહની ઉંમર સોળ વરસની થઈ. હવે કુટુંબના ગુજરાન માટે તેને બંધે વળગવાની જરૂર પડી. તેણે નિશાળ છોડી દીધી, પણ તેનામાં તેની માએ જે ગુણો મૂક્યા હતા, તે તો દિવસે-દિવસે વધતા ગયા. જેવી રીતે તે નિશાળમાં

ચાલતો હતો, તેવી રીતે નાતજાતમાં ને બીજા લોકો સાથે પણ ચાલતો, અને બધાંની પ્રીતિ મેળવતો.

એક દિવસ તેના ભાઈબંધને ત્યાં લસ્ય હતાં, તેમાં તેને જવાનું હતું. તે ભાઈબંધનું ગામ પોતાના ગામથી બહુ દૂર ન હતું; એટલે લસ્યને દહાડે જમીને પોતાની માની રજા લઈ તે નીકળ્યો.



નરસિંહ ડાસાનો હાથ પકડી તેને બહાર કાઢે છે.

રસ્તામાં ચાલતાં તેણે એક મરવા પડેલી ગાય દીઠી. તેને જોઈ તેનું અંતઃકરણ દયાથી ઉલ્લસાઈ આવ્યું. તેણે પાસે જઈને જોયું, તો તેના પેટમાં મોટા ખાડા પડેલા દીઠા. તરતજ તે દોડ્યો અને પાસેના મેદાનમાંથી ખડ લાવી તેને ખવડાવ્યું, અને પાણી લાવી પાચું; એટલે ગાયમાં જીવ આવ્યો. થોડી વારે તે બિચારી ઉભી થઈ, ને નરસિંહને આશિષ દેતી હોય, તેમ તેની સામે જોઈ ચાલતી થઈ.

નરસિંહ આગળ ચાલ્યો. તે એક તળાવની નજીક જઈ પહોંચ્યો. અહીં તેણે તળાવમાં એક આંધળા ડોસાને કાઢવામાં ખૂંચેલો દીઠો. નરસિંહ લુગડાં કાઢી પાણીમાં ઉતર્યો, ને પેલા ડોસાનો હાથ પકડી તેને બહાર કાઢ્યો. એવામાં તેણે સામે કાંઠે કેટલાક લોકોને ધૂમો પાડતા સાંભળ્યા. દોડી જઈને જુએ છે, તો તેણે તળાવમાં એક છોકરાને ડૂબતો દીઠો. નરસિંહને તરતાં આવડતું હતું. તે તરતજ તળાવમાં પડ્યો. તેણે તે છોકરાની ચોટલી પકડી તેને પાણીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો, અને કાંઠે ઉભેલા લોકોના હાથમાં આપ્યો. તે છોકરાનાં માળાપ પણ ત્યાંજ ઉભાં ઉભાં રોતાં હતાં. તેમણે પોતાના છોકરાને લઈ લીધો, અને તેને હંધો ટંગાવી તેના પેટમાંથી પીધેલું બધું પાણી કાઢી નાખ્યું. થોડી વારે તે છોકરામાં જીવ આવ્યો.

સઘળાં માણસો નરસિંહના આ પરોપકારી કામથી બહુ રાજી થયાં. તે છોકરાનાં માળાપે નરસિંહનો ઘણો પાડ માન્યો, ને તેને પોતાને ઘેર લઈ જઈ કંઈ ઇનામ આપવાનો વિચાર જણાવ્યો. નરસિંહે કહ્યું કે મારે ઇનામ નહિ જોઈએ, અને મારાથી હવે થોભાય નહિ. મારા ભાઈબંધને ત્યાં આજે લગ્ન છે. સાંજ પડી ગઈ છે, અને મારે હજી છોટે જવું છે, માટે મને રજા આપો.

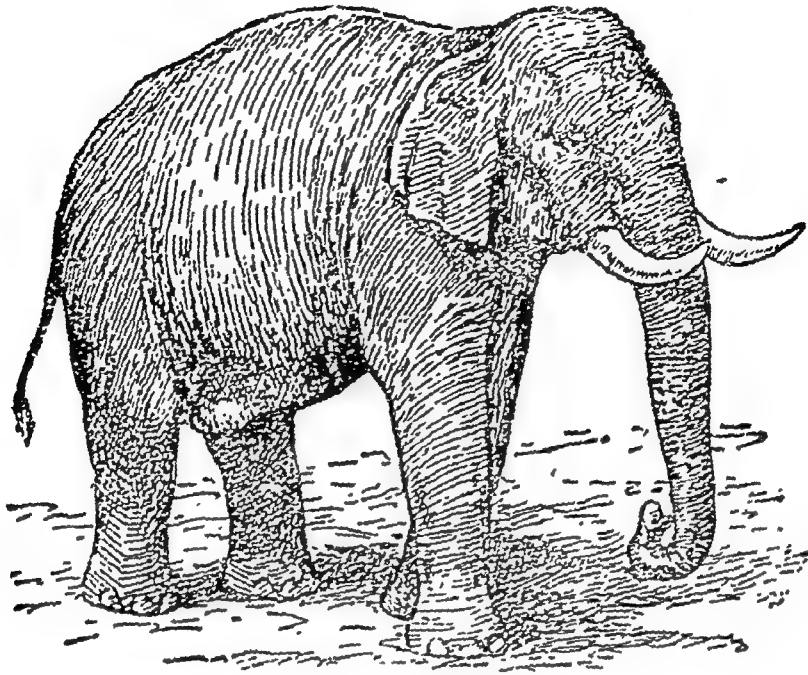
હવે જે ગામ નરસિંહને જવાનું હતું, ત્યાં જતાં એક ધાડું જંગલ આવતું હતું. તેમાં ચોર ને જંગલી પ્રાણીની સોટી બીક હતી. નરસિંહ તે જંગલમાં પેઠો, ત્યારે અંધારૂં થઈ ગયું હતું; પણ ઈશ્વરની કૃપાથી તેને કંઈ પણ ઈજા થઈ નહિ. તે પોતાના ભાઈબંધને ઘેર સહીસલામત પહોંચી ગયો, ને વિવાહના કામમાં સામેલ થયો.

ગુજરાન—પેટ ભરવું તે.

પરોપકારી—પારકાનું ભલું કરનારું.

સહીસલામત—સુખથી; જોખમ કે અડચણ વગર.

## પાઠ ૬. અદલ હન્સાફ.



દિવાનનો હાથી.

વિજયનગર નામે એક શહેર છે. તેમાં તલકચંદ કરીને એક પૈસાદાર વેપારી રહેતો હતો. તેના ખાપની હાલત ખહુ સારી ન હતી, તેથી તલકચંદ સારો અભ્યાસ કરી શક્યો નહિ. ગામઠી નિશાળે બેસી તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો, અને પછી પોતાને ધંધે વળાડ્યો. તે અકલવાળો તથા નસીબદાર હતો, તેથી પોતાના ધંધામાં દિવસે દિવસે ફાવતો ગયો. થોડા વખતમાં તો તે વિજયનગરમાં એક મોટો વેપારી ગણાવા લાગ્યો. વેપારમાં તેણે જે ધન મેળવ્યું, તે ખરચીને મોટાં મકાન બંધાવ્યાં, અને પોતાના કુટુંબનાં માણસો માટે કીમતી ધરેણાં ધડાવ્યાં. તેની દોલત એટલી વધી ગઈ, કે તેણે મોટી રકમ ખરચી સત્તર હાથી પણ ખરીદ્યા.

તે શેઠને ત્રણ દીકરા હતા. તે પણ તેના જેવા હોશિયાર હતા. તેમણે પોતાના ખાપની આખરૂં લોકોમાં વધારી હતી. શેઠ તો

ધરડા થયા, અને મરણ પથારી પર પડ્યા. તે વખતે તેમણે પોતાના છોકરાઓને ખોલાવીને કહ્યું, કે બેટા, હું તો હવે થોડા વખતમાં મરી જઈશ, પણ તમે મારા મરણ પછી આપણી મિલકતના મારી સલાહ પ્રમાણે ભાગ પાડજો. મોટા છોકરાએ કહ્યું, કે બાપા, તમે કહો તે પ્રમાણે અમે વર્તીશું. ત્યારે ડોસાએ કહ્યું, બીજા જે મિલકત છે, તે તો તમે સરખે ભાગે વહેંચી લેજો; પણ સત્તર હાથી છે, તેનો અર્ધો ભાગ મોટા ભાઈને, ત્રીજો ભાગ વચ્ચલાને, અને નવમો ભાગ નાના ભાઈને મળે એવી વહેંચણ કરજો.

બધા છોકરાઓએ તે પ્રમાણે કરવા કબુલાત આપી, અને ડોસો મરણ પામ્યો. છોકરાઓએ ડોસાનાં દહાડોપાણી સારી રીતે કર્યાં, અને પછી તેના કહેવા પ્રમાણે બીજા મિલકત સરખે ભાગે વહેંચી લીધી; પણ તેમનાથી હાથીની વહેંચણ થઈ શકી નહિ. આથી તેમણે ધણા માણસોની સલાહ લીધી, પણ કોઈ તેનો તોડ લાવી શક્યું નહિ. છેલ્લે તેઓ તે શહેરના દિવાન પાસે ગયા, અને સઘળી હકીકત તેને જણાવી.

તે દિવાન બીજા દહાડે પોતાના હાથી પર બેસી તે છોકરાઓને ઘેર ગયો, અને તેમના હાથીને એકઠા કરી તેમાં પોતાના હાથીને ઉમેર્યો. ત્યાર પછી તેણે ડોસાના કહેવા પ્રમાણે તે સત્તર હાથીના ભાગ પાડી ત્રણે છોકરાઓને વહેંચી આપ્યા. છેવટે પોતાનો હાથી બાકી રહ્યો, તે પર બેસી તે પોતાને ઘેર ગયો.

જ્યારે આ વાતની લોકોને ખબર પડી, ત્યારે તેઓ દિવાનની અકલની વાહવાહ ખોલવા લાગ્યા.

અદલ—વાજબી.

તોડ—નિકાલ.

દહાડોપાણી—મરણ પાછળનો ખર્ચ.

વાહવાહ—વખાણ.



## પાઠ ૭. પરમેશ્વર સઘલું જુદાં છેજ.

હરિ તે છોટું નામે જે ભાઈ હતા. એક દિવસ તેઓ પોળમાં રમવા ગયા. ત્યાં તેઓ મગન સાથે લખોટે રમવા લાગ્યા. જમવાનો વખત થયો; તોપણ મગન ઘેર આવ્યો નહિ, તેથી તેની મા તેને તેડવા આવી. મગન ઉતાવળો ઉતાવળો ઘેર ગયો. તે રમવાની જગાએ કાચના જે સુંદર લખોટા ભૂલી ગયો.

છોટું—ભાઈ હરિ, જો, જો, પેલો મગન આ જે લખોટા ભૂલી ગયો. એ કેવા સુશોભિત દેખાય છે! એવા લખોટા આપણી પાસે હોય તો કેવું સાફ! ભાઈ, હું તે લઉં?

હરિ—ના, ભાઈ, આપણાથી તે લેવાય નહિ. આપણે શું ચોર છીએ?

છોટું—એમાં ચોર શેના? આપણે ક્યાં કોઈના ધરમાંથી ચોરી કરીએ છીએ? રસ્તામાં પડેલી ચીજ લેવી, તે શું ચોરી કહેવાય?

હરિ—અરે, તું આ શું જોલે છે! કાલેજ આપણા ધર પાસેથી એક ચોરને સિપાઈઓ બાંધી લઈ જતા હતા, તે વેળા આપણે કહ્યું હતું, કે એ ચોર નાનો હતો, ત્યારે ધરમાંથી આવતું કે પાઈ પૈસો, ને નિશાળમાંથી પેન કે ચોપડી ચોરતો. તેને કોઈએ તેમ કરતાં અટકાવ્યો નહિ, તેથી તે આવી મોટી ચોરી કરતાં શીખ્યો. શું તે તું ભૂલી ગયો? વળી યાદ રાખવું, કે માણસો પહેલાં નજીવી ખાખતમાં નાનાં પાપ કરે છે. પછી તેવાં કામ કરવાની ટેવ પડે છે, તેથી આગળ જતાં મોટાં પાપ કરતાં શીખે છે. લખોટા લેવાનો વિચાર કરવો, એટલે તે લીધા બરાબર છે; માટે એવા નહારા વિચારો પહેલેથીજ મનમાં થવા દેવા ન

ધરડા થયા, અને મરણ પથારી પર પડ્યા. તે વખતે તેમણે પોતાના છોકરાઓને જોલાવીને કહ્યું, કે બેટા, હું તો હવે થોડા વખતમાં મરી જઈશ, પણ તમે મારા મરણ પછી આપણી મિલકતના મારી સલાહ પ્રમાણે ભાગ પાડજો. મોટા છોકરાએ કહ્યું, કે બાપા, તમે કહો તે પ્રમાણે અમે વર્તીશું. ત્યારે ડોસાએ કહ્યું, બીજી જે મિલકત છે, તે તો તમે સરખે ભાગે વહેંચી લેજો; પણ સત્તર હાથી છે, તેનો અર્ધો ભાગ મોટા ભાઈને, ત્રીજો ભાગ વચ્ચલાને, અને નવમો ભાગ નાના ભાઈને મળે એવી વહેંચણી કરજો.

બધા છોકરાઓએ તે પ્રમાણે કરવા કબુલાત આપી, અને ડોસો મરણ પામ્યો. છોકરાઓએ ડોસાનાં દહાડોપાણી સારી રીતે કર્યાં, અને પછી તેના કહેવા પ્રમાણે બીજી મિલકત સરખે ભાગે વહેંચી લીધી; પણ તેમનાથી હાથીની વહેંચણી થઈ શકી નહિ. આથી તેમણે ધણા માણસોની સલાહ લીધી, પણ કોઈ તેનો તોડ લાવી શક્યું નહિ. છેલ્લે તેઓ તે શહેરના દિવાન પાસે ગયા, અને સઘળી હકીકત તેને જણાવી.

તે દિવાન બીજે દહાડે પોતાના હાથી પર બેસી તે છોકરાઓને ઘેર ગયો, અને તેમના હાથીને એકઠા કરી તેમાં પોતાના હાથીને ઉમેર્યો. ત્યાર પછી તેણે ડોસાના કહેવા પ્રમાણે તે સત્તર હાથીના ભાગ પાડી ત્રણે છોકરાઓને વહેંચી આપ્યા. છેવટે પોતાનો હાથી બાકી રહ્યો, તે પર બેસી તે પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યારે આ વાતની લોકોને ખબર પડી, ત્યારે તેઓ દિવાનની અકલની વાહવાહ જોલવા લાગ્યા.

અદ્વ—વાજળી.

તોડ—નિકાલ.

દહાડોપાણી—મરણ પાછળનો ખર્ચ.  
વાહવાહ—વખાણ.

## પાઠ ૮. ર્શ્વરસ્તુતિ.

## સુજંગી છંદ.

અહો દેવના દેવ, હે વિશ્વસ્વામી,  
કરું હું સ્તુતિ આપની શીશ નામી;  
દયાળુ પ્રભુ, આપદાથી ઉગારો,  
દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૧.

પ્રભુ, આપ છે. સર્વને પાળનારા,  
તમે છો સદા સંકટો ટાળનારા;  
કીધા છે કરોડો તમે ઉપકારો,  
દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૨.

હું છું રાંકનો રાંક અજ્ઞાન પ્રાણી,  
ન મારી કશી વાત તુંથી અબાણી;  
કરો હે દયાળુ, ક્ષમા વાંક મારો,  
દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૩.

અમે જાળકો જોડીએ હાથ જોડી,  
અમારી મતિ હે પ્રભુ, છેક થોડી;  
દયા લાવીને પ્રાર્થના દીલ ધારો,  
દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૪.

અમે ને કુટુંબી જનો જે અમારાં,  
રહીએ શરીરે સુખી સર્વ સારાં;  
સદા આપજો આપ સારા વિચારો,  
દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૫.

જોઈએ. વળી અહીં કોઈ જોનાર નથી, એમ પણ ન સર  
પરમેશ્વર બધે ઠેકાણે છે, ને તે બધું જુઓ છે. જે જે પાપી  
ને નઠારા વિચારો આપણે કરીએ છીએ, તે બધા તે જાણે છે  
તે માટે આપણને સજા કરે છે; માટે નઠારો વિચાર પણ કર  
જોઈએ. સાંભળ:—

### દોહરો.

આસપાસ આકાશમાં, અંતરમાં આભાસ;  
ધાસયાસની પાસ પણ, વિશ્વપતિનો વાસ.  
ભોંયમાં પેરસી ભોંયરે, કરીએ કાંઈ વાત;  
ધડીએ મનમાં ઘાટ તે, જાણે જગનો તાત.  
ખાલી જગ્યા ખોળીએ, કણી ચૂકવા કામ;  
ક્યાંએ જગકર્તા વિના, ઠાલું ન મળે ઠામ.

આ સાંભળી છોટુ તો શરમાઈ ગયો. તે ખોલ્યો, ખરે  
ભાઈ, હું ભૂલ્યો. હવે હું એવો વિચાર પણ નહિ કરું.

આભાસ—અજવાળું; તેજ.

આસપાસ—બધે.

ઘાટ—વિચાર.

અંતર—મન.

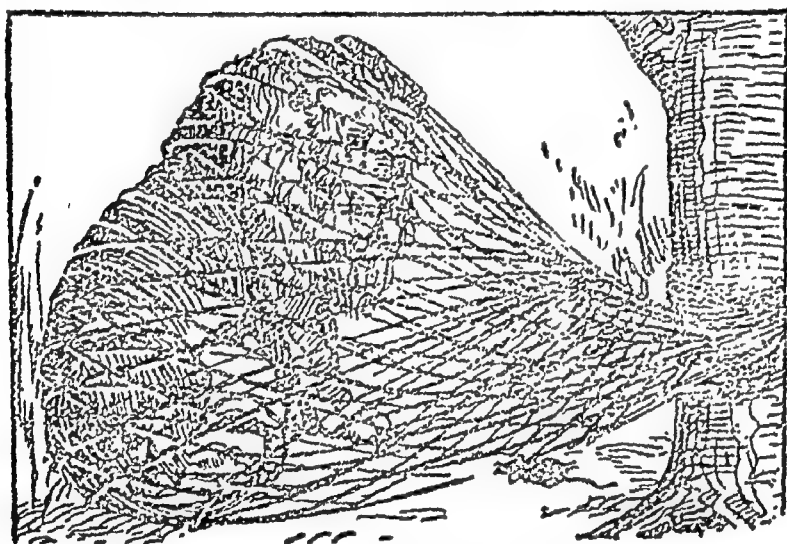
જગકર્તા—જગતનો બનાવનાર;  
પરમેશ્વર.

નજીવી—જીવ વગરની; નકા  
માલ વગરની.

વિશ્વપતિ—જગતનો ધણી;  
પરમેશ્વર.

વાસ—રહેઠાણ.

તેણે ઘણાંએ કાંકાં માર્યાં, પણ તેમાંથી છુટાચું નહિ. તે ખડુ  
અકળાયો, ને ખૂસો પાડવા મંડ્યો. તે સાંભળીને પેલો ઉંદર  
એકદમ ખહાર આવ્યો. તેણે જોયું તો તે સિંહને મોટા દુઃખમાં  
દીઠો. ઉંદરે વિચાર્યું, કે જીવતદાનનો ખદલો વાળવાનો આ સારો  
વખત આવ્યો છે. તેણે સિંહની પાસે જઈ કહ્યું, મહારાજ, ક્રીકર  
કરશો નહિ. આપનો દાસ હાજર થયો છે. તે આપનો ઉપકાર  
ભૂલી ગયો નથી. તેનાથી ખનશે તે સેવા ખબરશે. પછી તેણે  
પેલી જાળ પોતાના દાંત વડે કાપી નાખી, એટલે સિંહ છુટો થયો.



સિંહને છુટો કરવા ઉંદર જાળ કાપે છે.

પછી ઉંદરે જવાની રજા માગી. ત્યારે તે સિંહ ખોલ્યો, ભાઈ,  
મારા દુઃખમાં મદદ કરવા તૈં મને પહેલાં કહ્યું હતું, તે વાત તને  
સાંભરતી હશે. તે વેળા તો હું મારા મનમાં હસતો હતો, કે  
આ ખિચારો નાનો સરખો ઉંદર મને શું મદદ કરવાનો હતો!  
પણ હું અત્યારે જોઉં છું, કે તરણા સરખું પણ વખતે કામમાં આવે  
છે; માટે કોઈએ પોતાના જીરનો ગર્વ કરવો નહિ. મારા પર તારો  
તો જેવડો ઉપકાર થયો. તૈં મારો જીવ ખચાવ્યો એટલુંજ નહિ,

નથી મેં કરી આપની કાંઈ ભક્તિ,  
 નથી આપના ગુણ ગાવાની શક્તિ;  
 દયા લાવીને દાસદુઃખો નિવારો,  
 દીનાનાથ, તું એક આધાર મારો. ૬.

અજ્ઞાન-અણુસમણ.

આપદા-દુઃખ.

દાસ-સેવક; ચાકર.

દીનાનાથ-ગરીબનો ધણી.

નિવારો-ટાળો.

મતિ-અક્ષલ; બુદ્ધિ.

વિશ્વસ્વામી-જગતનો ધણી;

શીશ-માથું. [ધશ્વિર.

સ્તુતિ-વખાણ.

ક્ષમા-માફી.

## પાઠ ૧. સિંહ ને હંદર.

હંદરના એક દર પાસે મોટું ઝાડ હતું. તેને છાંયે એક સિંહ ઉનાળામાં આવી સૂતો. તેના શરીર પર થઈને કેટલાક હંદરે દોડા-દોડ કરી મૂકી. સિંહ જગી ઊઠવાથી તેના પંજમાં એક હંદર સપડાયો. તે તેને મારવા જતો હતો, એટલામાં પેલો હંદરે કાલાવાલા કર્યા, કે મહારાજ, આટલો ગુનો માફ કરો. સિંહને દયા આવી, ને તેને છોડી દીધો. જતી વેળા હંદરે તેનો ઉપકાર માની કહ્યું, કે જ્યારે આપના પર આકૃત આવશે, ત્યારે આ સેવક હાજર થશે, ને આપની જે બનશે તે ચાકરી કરશે; કેમકે આજે આપે મને જીવતદાન દીધું છે. પેલો સિંહ હરસીને મનમાં કહેવા લાગ્યો, કે જોને, આ નાનો સરખો હંદરડો કેટલી મગરૂરી કરે છે! હું આખા વનનો રાજા છું, તેનું એને જ્ઞાન નથી.

એક વેળા એવું બન્યું, કે તેજ ઝાડ તળે એક શિકારીએ દોરડાની મોટી જાળ નાખી. તેમાં એજ સિંહ સપડાઈ ગયો.

બહુ મીઠી હતી; એટલે તેની સાથે વાતચીત કરવાને સૌ આહતાં. મોહનલાલે તેના બાપની માફક ફેરી કરવાનું શરૂ કર્યું. એક વરસમાં તે સાંઝું કમાયો, એટલે તેણે એક નાની દુકાન માંડી, અને વેપાર શરૂ કર્યો. તેમાં તેને સારો લાભ થયો. એમ કરતાં તે વેપારમાં સારો વધ્યો. તેણે પોતાની દુકાને બાળક આવે કે વૃદ્ધ આવે, પણ ભાવ એકજ રાખેલો હતો.



મોહનલાલ.

તેને દયાશંકર કરીને એક બ્રાહ્મણ સાથે ભાઈબંધી હતી. તે ધરડો થવાથી તેનો વિચાર આખા કુટુંબ સાથે કાશીની જગ્યાએ

પણ તારી પાસેથી હું ઉપર જણાવેલી સારી શિખામણ પણ  
શીખ્યો. ભાઈ, તું હવે સુખેથી જા.

આદત—દુઃખ.

કાલાવાલા—કરગરીને કહેવું તે;

આજીજી.

ગર્વ—મગરરી.

જીવતદાન—કોઈનો જીવ

બચાવવો તે.

તરણા સરખું—(તરણું-તણખણું)

નકામું; નજીવું.

## પાઠ ૧૦. પ્રમાણિક વેપારી.

૧ + ૨ = ૩. આગ્રહ.

મુંબઈમાં મોહનલાલ કરીને એક વેપારી રહેતો હતો. તેનો  
બાપ પરચુરણ સામાનની ફેરી કરી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન  
ચલાવતો. તે કદી પોતાના ધરાકને ખોટી કિંમત કહી છેતરતો  
નહિ. આથી લોકોમાં તેની શાખ બંધાઈ. બૈરાંઓ પણ કિંમત  
ઠરાવ્યા વગર તેની પાસેથી સામાન લેતાં. આ ગુણ તેના દીકરા  
મોહનલાલમાં ઉતર્યો.

મોહનલાલ નિશાળે ભણવા જતો. વર્ગમાં બીજા છોકરાઓ  
શિક્ષકને છેતરવાનું કરે, પણ મોહનલાલ તો હંમેશાં પ્રમાણિક  
રહેતો. તે એક વખત નિશાળેથી ઘેર જતો હતો, તેવામાં તેને એક  
સોનાની મોહનમાળા જડી. આથી ન લોભાતાં તેણે તરતજ  
પાસે આવેલા પોલીસ થાણાના અમલદારને તે મોહનમાળા  
આપીને કહ્યું, કે જેની હોય તેને આ આપી દેજો.

તે થોડુંએક ભણ્યો, એટલામાં તેનો બાપ મરણ પામ્યો, તેથી  
તેને ધંધામાં પડવાની ફરજ પડી. મોહનલાલમાં તેના બાપ કરતાં  
એક ગુણ વધારે હતો. તે પ્રમાણિક હતો, તેની સાથે તેની વાણી



પાઠ ૧૧. વાંચે તેવું લખે ને કરે તેવું પામે.

પૂ + ત = પેત = પેત. જાપ્તો.



મે ઓર પીન્દ મે ઓગનં હરેલી પાળીમાં ફેંકી દીધા.

ઝાડ શહેરમાં ચાર ઓર રહેતા હતા. તેમની પાસે ખેડી  
ખાવાનં બદલે તેટલી જમીન મે મે; પણ તેઓ ખેતી કરવા નહિ,

ને ચોરી કરી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતા. એક બે વાર તેઓ ચોરી કરતાં પકડાયા હતા, ને ભારે સજા થવાથી તુરંગમાં ધણુ દહાડા રહી આવ્યા હતા. તેમને ચોરી કરવાનો ધણો છંદ હતો, તેથી તુરંગમાંથી પાછા આવીને પણ તેનો તેજ ધંધો કરતા. સરકાર તરફથી તેમના ઉપર ધણો જાપ્તો રહેતો, તો પણ લાગ કાવતો ત્યારે બહાર નીકળી પડતા, ને મોટી ચોરી કરી લાવતા.

એક દહાડો કોઈ ધનવાન શ્રાવક વાણીઆનો સંઘ જત્રાએ જવાનો છે, એવી તેમને ખબર પડી. આથી તેઓ એક વિકટ જગામાં તે સંઘની રાહ જોતા સંતાઈને બેઠા. તે સંઘ ત્યાંથી નીકળ્યો, કે તરત તેઓ તેના પર તૂટી પડ્યા. બધા લોકો ગભરાઈ ગયા. ગાડાવાળા દૂર જઈ ઉભા, અને ચોકીદારો તો નારસી ગયા. પછી તેઓએ સુખેથી બધા પાસેથી દ્રવ્ય, ધરણું વગેરે લૂટી લીધું. તે લઈ તેઓ તેના ભાગ પાડવા જંગલમાં ગયા, ને એક તળાવની પાળ પર જઈ બેઠા.

ત્યાં એક ચોર ખોલ્યો, કે આજે આપણને ધણો માલ મળ્યો; માટે શહેરમાંથી મિઠાઈ લાવી સુખે ખાઈએ. એ વાત બીજાઓને ગમી, તેથી માલમાંથી કંઈકે લઈને બે જણા શહેરમાં ગયા. રસ્તે જતાં તેમને મનમાં વિચાર થયો, કે આપણે ચોરી કરતાં ઘરડા થવા આવ્યા, પણ તાત્કેવંત થયા નહિ. આજે મળેલો માલ ચાર ભાગે વહેંચવાથી આપણા નરસીખમાં તો ચોરી ને ચોરીજ રહેશે; માટે બીજા બેને મારી નાખીએ, તો હમણું કરતાં બમણો ભાગ આવે. આવો વિચાર કરી કંદોઈની દુકાનેથી મિઠાઈ લઈ તેમાં ઝેર ભેળવ્યું, ને તે લઈને ઝાડી ભણી ચાલ્યા.

હવે એવું બન્યું, કે જંગલમાં બેઠેલા બે ચોરોના મનમાં પણ એવો વિચાર આવ્યો, કે ગામમાં ગએલા પેલા બે ચોરો ખાવાનું લઈ આવે, તેવાજ તેમને તળાવમાં ફેંકી દેવા, અને લૂંટના બે સરખા ભાગ પાડી પોતેજ વહેંચી લેવા. પેલા બે ચોર આવ્યા, કે લાગ જોઈને તેમને તળાવમાં નાખી દીધા. પછી ખૂશ થઈને તેઓએ ઝરવાળી મિઠાઈ ખાધી, તેથી તે બે પણ મરી ગયા.

એવી રીતે એક એકનું ભુંડું તાક્યું, તો બંધાનું ભુંડું થયું. માલ માલને ઠેકાણે રહ્યો, ને ચોરનાં મહદાંને મગર, કાગડા, કુતરાં અને ગીધોએ ફોલી ખાધાં. કહેવત છે, કે વાંચે તેવું લખે ને વાંચે તેવું પામે.

બપો—ચોક્કસી.  
તાલેવંત—પૈસાદાર.  
તુરંગ—કેદખાનું.

દ્રવ્ય—નાણું.  
છંદ—નકારી ટેવ.  
વિકટ—ખિઆમણું.

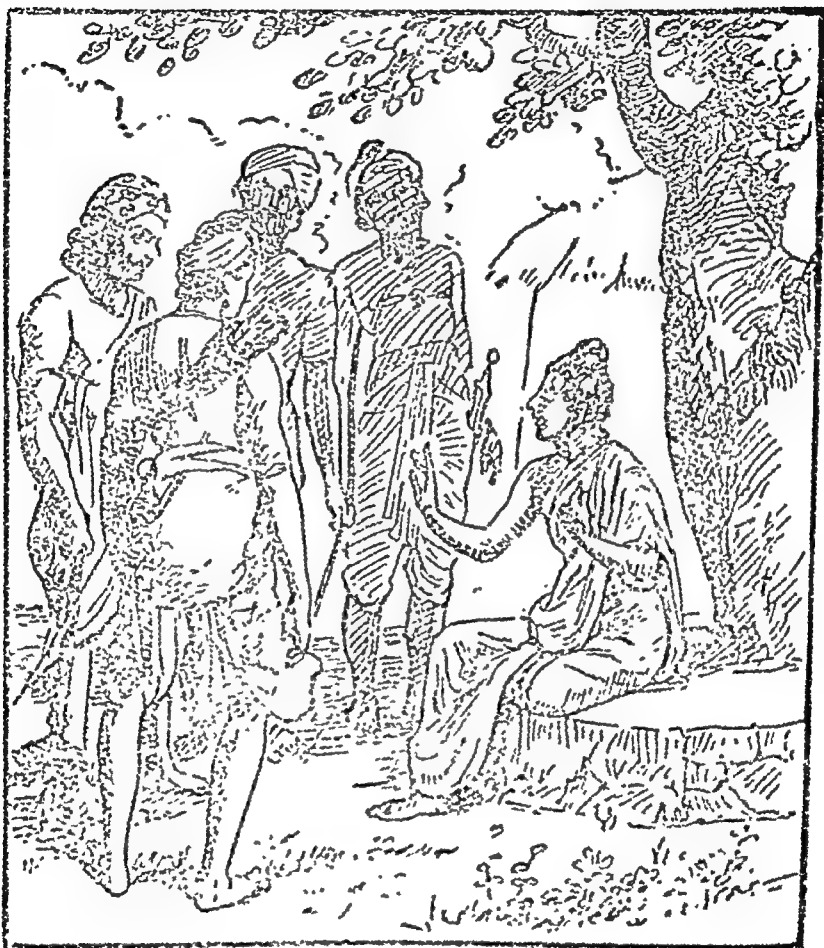
## પાઠ ૧૨. યુધિષ્ઠિરની ક્ષમા.

૫ + ૩ = ૮ = ૮. યુધિષ્ઠિર.

૨ + ૪ = ૬. અર્જુન.

યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, સહદેવ ને નકુળ એ પાંચ પાંડવો હતા. તેમાં યુધિષ્ઠિર સૌથી મોટા હતા. તે સદા સાચું બોલનારા હતા, અને કોઈના ઉપર ક્રોધ કરતા નહિ. આ પાંચે ભાઈઓએ સારી વર્તણૂકથી લોકોમાં આખરૂ મેળવી. તે તેમના પીતરાઈ ભાઈ દુર્યોધનથી સહન થઈ શક્યું નહિ. એથી તેણે પહેલાં તો પાંડવોને ઝેર દઈને તથા લાખના ધરમાં સળગાવીને મારી નાખવાના ઉપાય કર્યા. તેમાં તે ફાવ્યો નહિ, ત્યારે તેમને

ફોસલાવી જુગાર રમાડ્યો. તેમાં તેમની પાસે જે કંઈ હતું, તે બધું દગો કરી લઈ લીધું. પછી તેણે તેમની વહાલી સ્ત્રી દ્રૌપદી પર ઘણો જુલમ કર્યો, ને તેમને તેર વરસ વનમાં રહેવાની ફરજ પાડી.



પાંડવો પાંડવો.

પાંડવો વનમાં ગયા. ત્યાં ઝુંપડીમાં રહી ખોતાના દિવસો ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળવા લાગ્યા. દુર્યોધનને આ વાત જ્ઞયતી આવી નહિ, તેથી તેણે પાંડવોને વનમાં પણ દુઃખ દેવાનું નક્કી કર્યું. ખરે, નીચ માણસ નીચપણું કરવામાં કંઈ બાકી રાખતો નથી. દુઃખીને પણ દુઃખ દેવામાં ખોતે આનંદ માને છે.

દુર્યોધન તથા તેના બીજા નવાણું ભાઈઓ કૌરવો કહેવાતા. કૌરવો જાત્રા કરવાને બહાને તે વનમાં ગયા. રસ્તામાં તેમને ચિત્રગુપ્ત નામના એક ગંધર્વ સાથે લડાઈ થઈ. તેમાં તેઓ હાર્યા, અને ચિત્રગુપ્ત તેમને ખાંધીને લઈ ચાલ્યો.

આ વાતની ખાંડવોને ખબર પડી. એથી ભીમ, અર્જુન વગેરે સૌ ખુશી થયા, પણ યુધિષ્ઠિરના દયાળુ અંતઃકરણમાં ક્ષમા ઉભરાઈ આવી. આટલું બધું સહન કરતાં છતાં પણ તેના મનમાં કૌરવો માટે સારી લાગણી હતી. તેણે પોતાના ભાઈઓને ગંધર્વ સાથે લડાઈ કરી કૌરવોને છોડાવવા કહ્યું. ત્યારે ભીમે કહ્યું, કે મોટા ભાઈ, અપકાર ઉપર ઉપકાર કરવાનું તો અમે તમારેજ મોઢે સાંભળીએ છીએ. તે હુઆ અને અદેખા કૌરવોએ આપણને દુઃખ દેવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. આજે તેઓ પોતાને મોતે મરે છે, ત્યારે તેમને મદદ કરવી, એ અમને તો બહુ ખોટું લાગે છે; પછી આપ જમ કહો તેમ કરીએ.

યુધિષ્ઠિરે ગળગળા થઈ કહ્યું, ભાઈઓ, તમે વાર લગાડો નહિ. તેઓ બિચારા દુઃખી થતા હશે. એ ઉપરથી તે ગયા, અને ચિત્રગુપ્તને હરાવી કૌરવોને છોડાવી યુધિષ્ઠિર પાસે લાવ્યા.

કૌરવો યુધિષ્ઠિરના કુટુંબ પર મોટી આફતો નાખતા. આથી તેના નાના ભાઈઓ તો ગુસ્સે થતા, અને તેને કૌરવોના પર વેર લેવા બહુ સમજાવતા; પણ યુધિષ્ઠિરનું મન જરાએ ડગતું નહિ. ધન્ય છે યુધિષ્ઠિરની ક્ષમાને !

ગળગળા—છાતી ભરાઈ આવવાથી  
નરમ થએલા.

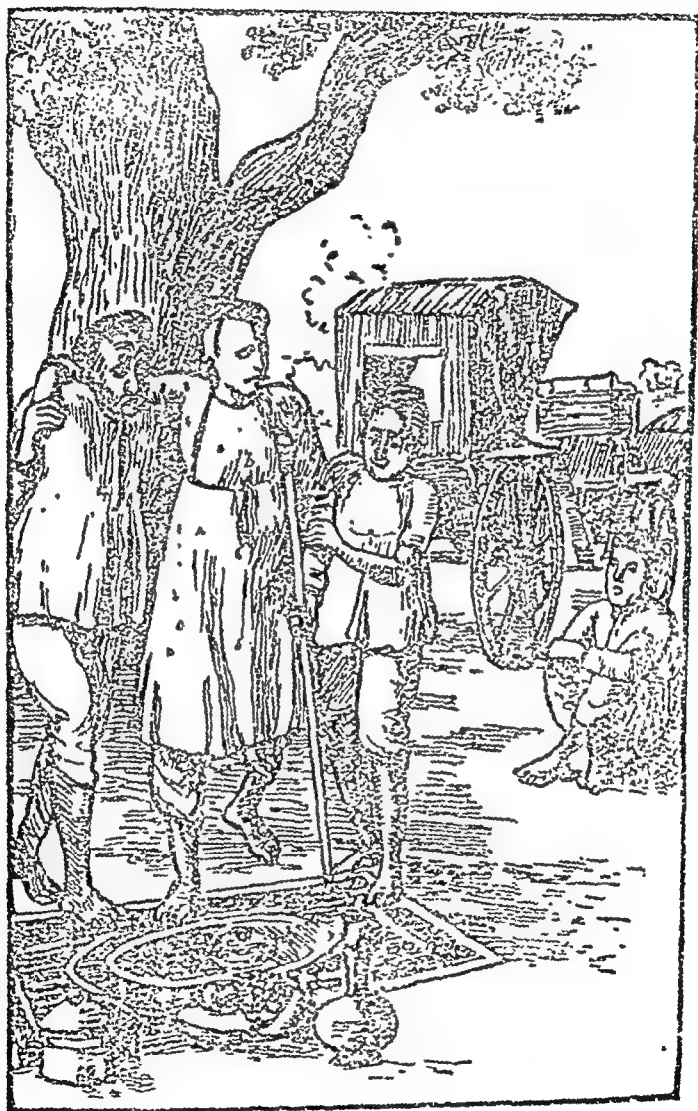
ક્રોધ—ગુસ્સો.

ગંધર્વ—ગવૈયાની એક જાત.

રૂચતી—ગમતી.

વર્તાણું—ચાલચલગત.

પાઈ પણ હતી નહિ. નિસાસો નાખતો નાખતો તે ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં તેણે એક ગૃહસ્થને પોતાની પાસેથી જતાં જોયો. તે ગૃહસ્થ સુંદર ગાડીમાં બેઠો હતો, ને તેની ગાડી સાથે કેટલાક નોકરો ચાલતા હતા. છોકરાના મનમાં



ગૃહસ્થની દશા જોઈ છોકરો વિચારમાં પડી ગયો.

આવું, કે આહાહા ! મારે પણ આવી ગાડી હોય, તો કેવી મઝા પડે ! પણ અરે, મારા જેવા અભાગીઆના નરીખમાં એવું સુખ

ક્યાંથી હોય ! આવા વિચારથી તેતું મોં કરમાઈ ગયું. એ પેલા ચતુર ગૃહસ્થે જોયું. જોતાંજ છોકરાના મનનો વિચાર તે જાણી ગયો. તે ગાડી ઉભી રખાવી ખોલ્યો, અલ્યા ભાઈ, આમ આવ. તારી હાલત મને આપી મારી હાલત તું લઈશ ? છોકરો રાજ થઈ ખોલ્યો, હા સાહેબ.

આ ઉપરથી તે ગૃહસ્થે પોતાને ગાડીમાંથી ઉપાડી નીચે મૂકવા આકરોને ફરમાવ્યું. તેઓએ તેમ કર્યું. હવે છોકરાને તરત જણાયું કે તે ગૃહસ્થ તો લંગડો છે, ને આકરોના ટેકા વિના ઉભો પણ રહી શકતો નથી. આથી ગભરાઈ મોટેથી ખૂમ પાડી તે છોકરો ખોલ્યો, ના સાહેબ, ના; મારે તમારું સુખ જોઈતું નથી. હજારો ગાડી ને ઘોડા કરતાં મારા આ બે પગજ વધારે સુખ આપનારા છે. લંગડા બની પારકાનો ટેકો લઈ ચાલવું, ને મેવા મિઠાઈ ખાવાં, એ શા કામનું ? એના કરતાં સુખી શરીરે સુકો રોટલો ખાવો, તે વધારે સારું છે. મારે મારી હાલત તમને આપવી નથી, ને તમારી લેવી નથી.

આ સાંભળી ગૃહસ્થ ખોલ્યો, ભાઈ, મારા જેવી હાલત તારી કે કોઈની ન થાઓ. સારું શરીર એ ખરું સુખ છે. બીજું બધું એનાથી ઉતરતું છે. તારે દયાળુ પરમેશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ, કે તેણે તને એ સુખ આપ્યું. વળી એ સુખ કાયમ રહે, તે માટે તારે હંમેશાં મહેનત કરવી, અને દરેક કામ ધ્યાન દઈ કરવું. તું તારું કામ ધ્યાન દઈ કરીશ તો તે કામ થશે, ને તેથી તને જ્યાં ત્યાંથી બીજું કામ મળશે. તે છતાં તને કદાપિ કામ ન મળે, તો મારી પાસે આવજે. હું તને કામ શોધી આપીશ; તેથી તને જોઈતા પૈસા મળશે, ને તારી તંગી મટી તારા સુખમાં વધારો

થશે. એમ કહી છોકરાના હાથમાં તે ગૃહસ્થે દસ રૂપીયા આપ્યા ને કહ્યું, કે આનાં કપડાં કરાવજે. પછી પોતાના ઘરને રસ્તે ગાડી હંકાવી તે ચાલતો થયો.

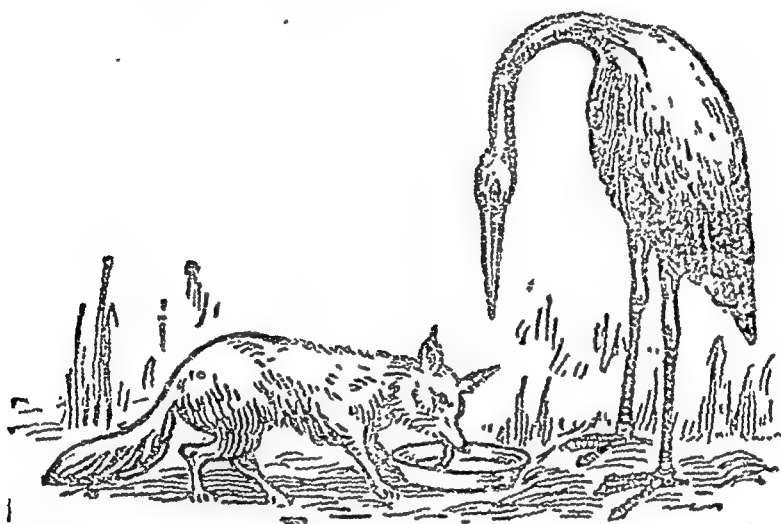
અભાગીઓ—અકર્મી;  
કમનસીબવાળો.

કંકડીને—સખત.

કરમાઈ ગયું—શીકું પડી ગયું;  
ઉતરી ગયું.

નિસાસો—દુઃખ કે દીલગીરીને  
લીધે ઉંડો શ્વાસ નાખવો તે.

## પાઠ ૧૬. શિયાળ ને બગલો.



શિયાળ ખાવા મંડ્યું, પણ બગલો ફાંફાં મારે છે.

વિલાસપુર કરીને એક મોટું શહેર હતું. તેમાં કાગડા, કુતરા, શિયાળ, બગલા, કુકડા વગેરેની વસ્તી હતી. તે દરેક જાત જુદા જુદા મહોલ્લામાં રહેતી, ને જુદો જુદો ધંધો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી.

શિયાળના મહોલ્લામાં એક શિયાળ રહેતું હતું. તેને જેની તેની મશ્કરી કરવાની ટેવ હતી. એક દહાડો તેને બગલાની મશ્કરી કરવાનું મન થયું. તે એક બગલાને ઓળખતું હતું. તેને ઘેર બાંધે તેણે જમવાનું નોતરું દીધું. ઠરાવેલે વખતે તે બગલો આવ્યો. તેને



લાકડાના રંગીત પાટલા પર બેસાડી તેની પાસે પાણીનો લોટો તથા પિત્તળનો એક સુશોભિત છાછરો થોળ મૂક્યો. પછી તેમાં તેણે ખીર પીરસી. વળી સામે પાટલો નાખી પોતે પણ જમવા બેઠું. બગલે ખીર ખાવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યા; પણ ચાંચ લાંબી, તેથી તેનું કંઈ ચાટ્યું નહિ. શિયાળ તો ખીર અંપઅંપ ખાવા મંડી ગયું. થોડા વખત પછી શિયાળ બોલ્યું, બગલાભાઈ, રસોઈ કેવી થઈ છે? તમને ખાવાની મઝા તો પડી હશે, નહિ વાડ?



બગલો સ્વાદે જમે છે, ને શિયાળ દગર દગર બેઠું રહ્યું છે.

બગલો મનમાં સમજી ગયો, કે શિયાળ મારી મશકરી કરે છે; તેથી પોતે તે બાણ્યું અબાણ્યું કરીને બોલ્યો, શિયાળભાઈ, તમારી રસોઈમાં 'તે કંઈ ખામી હોય! બુઝ્યોને તમારો ભાવ કેવો છે! જેવો તમારો ભાવ, તેવી તમારી રસોઈ હોયજ.

બગલે વિચાર કર્યો, કે હવે મારે શિયાળને ખતાવવું, કે વિલાસપુરના બગલા ભોળા નથી. પછી ઘેર જતી વખત તેણે શિયાળને પાછું નોતરું દીધું, કે કાલે મારે ત્યાં જમવા આવજો,

થશે. એમ કહી છોકરાના હાથમાં તે ગૃહસ્થે દસ રૂપીયા આપ્યા ને કહ્યું, કે આનાં કપડાં કરાવજે. પછી પોતાના ધરને રસ્તે ગાડી હંકાવી તે ચાલતો થયો.

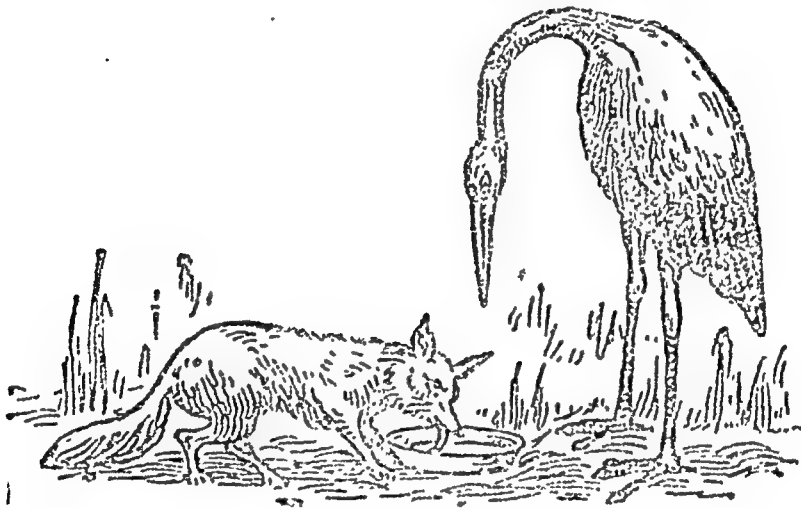
અભાગીઓ—અકર્મી;  
કમનસીબવાળો.

કકડીને—સખત.

કરમાઈ ગયું—શીકું પડી ગયું;  
ઉતરી ગયું.

નિસાસો—દુઃખ કે દીલગીરીને  
લીધે ઉંડો શ્વાસ નાખવો તે.

## પાઠ ૧૬. શિઆળ ને બગલો.



શિઆળ ખાવા મંડ્યું, પણ બગલો ફાંફાં મારે છે.

વિલાસપુર કરીને એક મોટું શહેર હતું. તેમાં કાગડા, કુતરા, શિઆળ, બગલા, કુકડા વગેરેની વસ્તી હતી. તે દરેક જાત જુદા જુદા મહોલ્લામાં રહેતી, ને જુદો જુદો ધંધો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી.

શિઆળના મહોલ્લામાં એક શિઆળ રહેતું હતું. તેને જેની તેની મશ્કરી કરવાની ટેવ હતી. એક દાદાડો તેને બગલાની મશ્કરી કરવાનું મન થયું. તે એક બગલાને ઓળખતું હતું. તેને ઘેર બેઠે તેણે જમવાનું નોતરું દીધું. હાંવંસે વખતે તે બગલો આવ્યો. તેને

લાકડાના રંગીત પાટલા પર બેસાડી તેની પાસે પાણીનો લોટો તથા પિત્તળનો એક સુશોભિત છાછરો થાળ મૂક્યો. પછી તેમાં તેણે ખીર પીરસી. વળી સામે પાટલો નાખી પોતે પણ જમવા બેઠું. બગલે ખીર ખાવાને ઘણું ફાંફાં માર્યાં; પણ ચાંચ લાંબી, તેથી તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. શિયાળ તો ખીર ચપચપ ખાવા મંડી ગયું. થોડા વખત પછી શિયાળ બોલ્યું, બગલાભાઈ, રસોઈ કેવી થઈ છે? તમને ખાવાની મઝા તો પડી હશે, નહિ વાડ?



બગલો સ્વાદે જમે છે, ને શિયાળ ટગર ટગર નોઈ રહ્યું છે.

બગલો મનમાં સમજી ગયો, કે શિયાળ મારી મશ્કરી કરે છે; તેથી પોતે તે બાણ્યું ચબાણ્યું કરીને બોલ્યો, શિયાળભાઈ, તમારી રસોઈમાં 'તે કંઈ ખામી હોય! બુઝોને તમારો ભાવ કેવો છે! જ્યો તમારો ભાવ, તેવી તમારી રસોઈ હોયજ.

બગલે વિચાર કર્યો, કે હવે મારે શિયાળને ખતાવવું, કે વિલાસપુરના બગલા ભોળા નથી. પછી ઘેર જતી વખત તેણે શિયાળને પાછું નોતરું દીધું, કે કાલે મારે ત્યાં જમવા આવજે,

અને તેની સાથે એટલો બધો આગ્રહ કર્યો, કે શિષ્યાળને તે માન્યા વગર ચાલ્યું નહિ.

બીજે દિવસે શિષ્યાળ બગલાને ઘેર જમવા ગયું. ત્યાં બગલાએ તેની સારી ખાતર કરી. પછી બંને જમવા બેઠાં. શિષ્યાળે એક શિરોઈમાં કેરીનો રસ પીરસેલો દીધો. તે તરતજ સમજી ગયું, કે બગલો કાલનું સાદું વાળવા માગે છે. પછી તે મોં મલકાવી બોલ્યું, કે આજે તમે સ્વાદે જમો છો, તેથી હું બહુ રાજી થાઉં છું.

બગલો—હા, ખરી વાત છે. તમને પણ જમવામાં ઠીક મઝા પડતી હશે.

શિષ્યાળ—તમને કાલે જેવી મઝા પડી હતી, તેવી મને આજે પડે છે.

શિષ્યાળ મનમાં શરમાયું તો ખરું, પણ તે બતાવ્યા સિવાય બગલાની રજા લઈ ઘેર ગયું. ત્યારપછી તેણે બીજાની મશકરી કરવાની ટેવ મૂકી દીધી.

ખાતર—બરદાસ.

છાછરો—જરાક ઉડા ને પહોળો.

સાદું—બદલો.

પાઠ ૧૬. સત્ય.

પૂ + ટ = ષ. દુષ્ટ. ક + લ = કલ. કલેશ.

તોટક છંદ.

સતનું ચિત ચિતન રે કરવું,  
સત વાયક નિશ્ચય હયરવું;  
નહિ કામ અસત્ય કદી કરવું,  
બદાથી ઝગડીન જગે દ્રવું.

સત બીજથી વૃક્ષ વિશાળ થશે,  
 ગુણકારી મીઠાં ફળ ઉતરશે;  
 જન આશ્રય છાંય તળે કરશે,  
 પરિતાપ જતાં સુખ સૌ મળશે. ૨.

સતમાં જગનાં સહુ કાજ વસે,  
 અસતે જન આકૃતમાં પડશે;  
 સતસુરજતેજ ધણું પ્રગટે,  
 છળ દુષ્ટ મતિ ભય પામી હટે. ૩.

કંઈ જોગથી સત્ય છુપાઈ જશે,  
 પણ છેવટ સત્ય ઉજાસ થશે;  
 કદી સુરજ વાદળથી છુપશે,  
 ધૂટી નિશ્ચય તે ફરીથી દીપશે. ૪.

સતને જાથી આંચ ન નાશ કદી,  
 જગ જીતવું સત્ય સદાય વદી;  
 સત નિશ્ચય ક્લેશ અનેક હરે,  
 બળસત્ય સમું નથી અન્ય ખરે. ૫.

સતમાં સુખ સાચું સદાય વસે,  
 સતથી અતિ વિશ્વપતિ રીઝશે;  
 નથી સત્ય વિના કંઈ ધર્મ બીજો,  
 જીતી સત્યથી સ્વર્ગ સદાય રીઝો. ૬.

અને તેની સાથે એટલો બધો આગ્રહ કર્યો, કે શિષ્યાળને તે માન્યા વગર ચાલ્યું નહિ.

બીજે દિવસે શિષ્યાળ બગલાને ઘેર જમવા ગયું. ત્યાં બગલાએ તેની સારી ખાતર કરી. પછી બંને જમવા બેઠાં. શિષ્યાળે એક શિરોઈમાં કેરીનો રસ પીરસેલો દીધો. તે તરતજ સમજી ગયું, કે બગલો કાલતું સાટું વાળવા માગે છે. પછી તે મોં મલકાવી ખોદ્યું, કે આજે તમે સ્વાદે જમો છો, તેથી હું બહુ રાજી થાઉં છું.

બગલો—હા, ખરી વાત છે. તમને પણ જમવામાં ઠીક મઝા પડતી હશે !

સત બીજથી વૃક્ષ વિશાળ થશે,  
ગુણકારી મીઠાં ફળ ઉતરશે;  
જન આશ્રય ણંય તળે કરશે,  
પરિતાપ જતાં સુખ સૌ મળશે. ૨.

સતમાં જગનાં સહુ કાજ વસે,  
અસતે જન આકૃતમાં પડશે;  
સતસુરજતેજ ધણું પ્રગટે,  
છળ દુષ્ટ મતિ ભય પામી હટે. ૩.

કંઈ જોગથી સત્ય છુપાઈ જશે,  
પણ છેવટ સત્ય ઉજાસ થશે;  
કદી સુરજ વાદળથી છુપશે,  
ધૂટી નિશ્ચય તે ફરીથી દીપશે. ૪.

સતને નથી આંચ ન નાશ કદી,  
જગ જીતવું સત્ય સદાય વદી;  
સત નિશ્ચય ક્લેશ અનેક હરે,  
ખળ સત્ય સસું નથી અન્ય ખરે. ૫.

સતમાં સુખ સાચું સદાય વસે,  
સતથી અતિ વિશ્વપતિ રીઝશે;  
નથી સત્ય વિના કંઈ ધર્મ બીજો,  
જીતી સત્યથી સ્વર્ગ સદાય રીઝો. ૬.

ચિંતન કરવું—વિચાર કરવો.

ભોગ—ખનાવ.

દુષ્ટ મતિ—નકારી બુદ્ધિ.

પરિતાપ—દુઃખ.

રીઝશે—રાજ થશે.

વાયક—વચન.

વૃક્ષ—ઝાડ.

સમું—સરખું.

હટે—હઠે; નાશ પામે.

## પાઠ ૧૭. મુસાફર લોકો ને તેમનાં ઘર.

ઉનાળામાં એક દિવસ મગનલાલ પોતાના ધરની વાડીમાં હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે વર્તમાનપત્ર વાંચતા હતા. તેવામાં તેમણે મનુ ને લક્ષ્મી નામનાં પોતાનાં બે બાળકને એક ઝાડની છાયા તળે પડેલા બાંકડા પર બેઠેલાં જોયાં. તેઓ બંને એક ચિત્રવાળું પુસ્તક જોતાં હતાં. મગનલાલે ત્યાં જઈ પૂછ્યું, કે છોકરાં, તમે શું કરો છો?

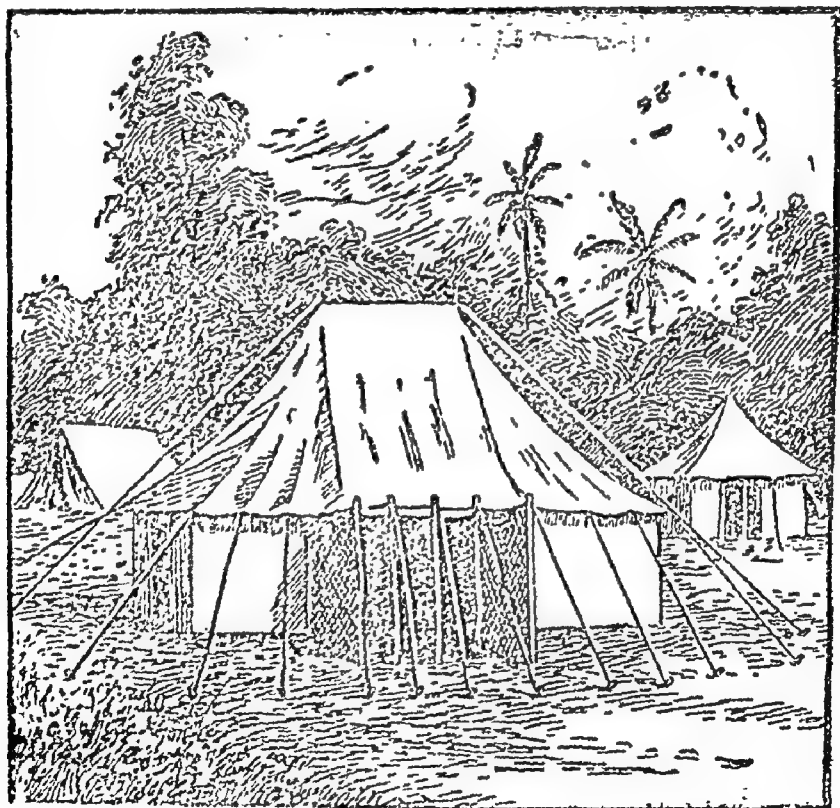
મનુએ ઉત્તર આપ્યો, બાપા, હું તથા લક્ષ્મી બેન આ ચિત્રો જોઈએ છીએ. એમાં જુદી જુદી જાતનાં ધરનાં ચિત્રો આપેલાં છે. તે જોવામાં અમને બહુ સગા પડે છે. અજાણે મને મારા શિક્ષક મુસાફર લોકો ને તેમનાં ઘર વિષેનો પાઠ વંચાવ્યો હતો, અને તે સંબંધી કેટલીક હકીકત કહી હતી. તે સઘળી આ ચિત્રો જોવાથી ખરાખર સમજાય છે. બાપા, તમે આ ચિત્રો જુઓ તો ખરા !

મગનલાલ ત્યાં બેઠા, અને તે પુસ્તક પોતાના હાથમાં લઈ ચિત્રો જોવા લાગ્યા. એક ચિત્ર લક્ષ્મીને બતાવી તેમણે કહ્યું, બેન, આ એક જાતનાં ધર છે. એને તંબુ કહે છે. તે જાડા લુગડાના બને છે. આપણા દેશના મોટા અમલદારો સવારીમાં ફરે છે, ત્યારે એવાં તંબુઓ વાપરે છે. સપાટ જોઈએ પર ઝાડની નીચે તંબુઓ લગાવી દેવાં તેમાં તેઓ રહે છે.



જુઓ, આ ખીનું ચિત્ર છે. લક્ષ્મી તે ચિત્ર જોઈ ખોલી,  
એમાં તો કેટલાંક ઝુંપડાં ને કેટલાંક પથરનાં પાકાં ધર જણાય  
છે. બાપા, એ બધાં કઈ જાતના લોકોનાં હશે વારૂ?

મગનલાલ—આપણા દેશમાં ભરવાડ લોકો પોતાનાં ઢોર  
સાથે ટુંગરમાં રખડે છે, તેમનાં એ ધર છે. જે જગાએ ખારે માસ  
ચારો તથા પાણી હોય છે, ત્યાં તેઓ પથરનાં પાકાં ધર બાંધે છે.  
કેટલાક ગરીબ હોય છે, તે ઝુંપડાં બાંધે છે. આવી જગાને નેસ  
કહે છે. આ જાત ઢોરનું દૂધ, ઘી વગેરે વેચી પોતાનું ગુજરાન  
ચલાવે છે. એ લોકો બહુ ભલા ને મીલનસાર હોય છે, ને



જુદી જુદી જાતના તંબુ.

પરોણાચાકરી બહુ સારી કરે છે. લક્ષ્મી, તને સાંભરે છે કે ગઈ  
સાત્ર આપણે ત્યાં એક માણસ આવ્યો હતો, તે ભરવાડ લોકની  
પરોણાચાકરીનાં કેટલાં વખાણ કરતો હતો?

લક્ષ્મી—હા, બાપા, તે મને ખરાબર સાંભરે છે. તે એમ પણ કહેતો હતો, કે શહેરમાં કોઈ પરોણો આવે, તો તે ત્યાંના લોકોને ભારે થઈ પડે છે, પણ એ લોકો તો તેને પરમેશ્વરની પેઠે પૂજે છે.

મગનલાલે ત્યાર પછી એક બીજું ચિત્ર બતાવી કહ્યું, કે આપણા દેશમાં ચામડીઆ અને ધંટીઓ વેચનારની ભટકતી ભત છે, તે આવાં માંડવા જેવાં ધર બાંધે છે. બુઝો, પેલું ગાડું પડેલું છે. તેમાં તેઓ પોતાના ધરનો સામાન રાખે છે. દહાડે તેઓ માટીની બનાવેલી ધંટી, ઘોડા, ગાડીઓ વગેરે લઈ પાસેના ગામમાં જાય છે, ને ત્યાં તે ધંટી ઘોડા લો, ધંટી ઘોડા, એ પ્રમાણે બૂમો પાડે છે. રાતે પાછા આવી એમાં સૂઈ રહે છે. અનુ, તેં ગઈ કાલેજ તારી મા પાસે આવાં રમકડાં વેચાતાં લેવરાવ્યાં હતાં, તે ક્યાં છે વાડ ?

મનુ—બાપા, તે તો ભાંગી ગયાં.

મગનલાલ—એક દિવસમાં તેં ભાંગી નાખ્યાં, તે ખોટું કાર્યું. માટીનાં રમકડાંમાં પૈસા ખરચવા કરતાં પુરતક ખરીદવામાં કે કોઈ ગરીબ વિદ્યાર્થીને મદદ કરવામાં ખરચવા, તે વધારે સાચું છે.

આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી, તેવામાં આકરે આવી કહ્યું, કે નાહવાનો વખત થયો છે, તેથી બધાં ઊઠીને ધરમાં ગયાં.

ચામડીઆ—કાઠિઆવાડની એક  
ભટકતી ભત. એ ત્રોટો  
ધંટીઓ તથા કાંસડીઓ  
વેચે છે, અને નટનો  
ધંધો પણ કરે છે.

ગીલનસાર—મળતાવડ.

સવારી—સરકારી કામ સાડ  
મુસાદરી કરવી ને.

વર્તમાનપત્ર—ઝાપું.

સગાર—કુચી નીચી નહિ ને.

શરીર તરફ નજર કરતાંજ તેની આવી દશા શાથી થઈ, તે તેમના ધ્યાનમાં આવી ગયું હતું. તે તેને ખુલ્લી હવામાં લઈ ગયા. તેમણે તેનું આખું શરીર ધોઈ નાખી સ્વચ્છ કરાવ્યું, અને ખીજા પણ કેટલાક ઉપચાર કર્યા, તેથી કેટલાક વખત પછી જમાલને લાન આવવા માંડ્યું, અને તેણે આંખો ઉઘાડી. તે વખતે રોશનખીખીને જે આનંદ થયો, તેનું તો કહેવુંજ શું!

પછી તેની સારવાર શી રીતે કરવી, તે સમજાવીને દાકતર ખોલ્યા, રોશનખીખી, આજનો પ્રસંગ કેમ બન્યો, એ તમે જાણો છો? એ પેલા ગુંદર તથા વરખનું પરિણામ, સમજ્યાં! તમે છોકરાને આખે ડીલે ગુંદર ચોપડીને વરખ ચોંટાડ્યા, તેથી તેની ચામડીનાં બધાં છિદ્રો પુરાઈ ગયાં, અને તે વાટે આખા શરીરમાંનું ઝેર મેલના રૂપમાં બહાર નીકળતું અટક્યું. તે ઉપરાંત શરીરમાંનો ઝેરી વાયુ છિદ્રોમાં થઈને બહાર નીકળ્યો નહિ, અને ચોક્કસી હવા અંદર જતાં રોકાઈ; તેથી બધું ઝેર શરીરની અંદરજ રહી જવાથી છોકરો મરવાની તૈયારીમાં આવી ગયો; અને ઉપચાર કરવામાં જરા વધારે ઢીલ થઈ હોત, તો તે મરી પણ જાત. પછી દાકતર બધા તરફ જોઈને ખોલ્યા, આટલા માટે હંમેશ નાહતી વખતે ડીલે સાથુ કે અરીઠાં ચોળીને તેને ધસી ધસીને સાફ કરવું જોઈએ, તેમજ કરકરા કપડા વતી ડીલ ધસીને લૂછવું જોઈએ. એમ કરવાથી ચામડીનાં છિદ્રોમાંનો મેલ નીકળી જઈને તે ખુલ્લાં થાય છે. એવી રીતે મને ખુલ્લાં ન રાખ્યાં હોય, તો તરેહ તરેહના મંદવાડ આવે છે, અને કોઈ કોઈ વખતે આજના જેવા અકસ્માત પણ બને છે. ભાઈ જમાલ, હવે ફરીથી એવો વાધ બનતો નહિ, હો. એમ કહીને દાકતર વિદાય થયા.

શરીર તરફ નજર કરતાંજ તેની આવી દશા શાથી થઈ, તે તેમના ધ્યાનમાં આવી ગયું હતું. તે તેને ખુલ્લી હવામાં લઈ ગયા. તેમણે તેનું આખું શરીર ઘોઈ નાખી સ્વચ્છ કરાવ્યું, અને ખીજ પાણુ કેટલાક ઉપચાર કર્યા, તેથી કેટલાક વખત પછી જમાલને લાન આવવા માંડ્યું, અને તેણે આંખો ઉઘાડી. તે વખતે રોશનખીખીને જે આનંદ થયો, તેનું તો કહેવુંજ થું!

પછી તેની સારવાર શી રીતે કરવી, તે સમજાવીને દાકતર ખોલ્યા; રોશનખીખી, આજનો પ્રસંગ કેમ ખન્યો, એ તમે જાણો છો? એ પેલા ગુંદર તથા વરખનું પરિણામ, સમજ્યાં ! તમે છોકરાને આખે ડીલે ગુંદર ચોપડીને વરખ ચોંટાડ્યા, તેથી તેની ચામડીનાં ખંધાં છિદ્રો પુરાઈ ગયાં, અને તે વાટે આખા શરીરમાંનું ઝેર મેલના રૂપમાં બહાર નીકળતું અટક્યું. તે ઉપરાંત શરીરમાંનો ઝેરી વાયુ છિદ્રોમાં થઈને બહાર નીકળ્યો નહિ, અને ચોક્ખી હવા અંદર જતાં રોકાઈ; તેથી ખંધું ઝેર શરીરની અંદરજ રહી જવાથી છોકરો મરવાની તૈયારીમાં આવી ગયો; અને ઉપચાર કરવામાં જરા વધારે ઢીલ થઈ હોત, તો તે મરી પાણુ જાત. પછી દાકતર ખંધા તરફ જોઈને ખોલ્યા, આટલા માટે હંમેશ નાહતી વખતે ડીલે સાથુ કે અરીઠાં ચોળીને તેને ઘસી ઘસીને સાફ કરવું જોઈએ, તેમજ કરકરા કપડા વતી ડીલ ઘસીને લૂછવું જોઈએ. એમ કરવાથી ચામડીનાં છિદ્રોમાંનો મેલ નીકળી જઈને તે ખુલ્લાં થાય છે. એવી રીતે તેમને ખુલ્લાં ન રાખ્યાં હોય, તો તરેહ તરેહના મંદવાડ આવે છે, અને કોઈ કોઈ વખતે આજના જેવા અકસ્માત પાણુ ખને છે. ભાઈ જમાલ, હવે ફરીથી એવો વાધ ખનતો નહિ, હો. એમ કહીને દાકતર વિદાય થયા.

બ્રાહ્મસ્માત—અણધાર્યો ખનાવ.

ઉપચાર—સારવાર.

તારીફ—વખાણ.

પ્રસંગ—ખનાવ.

વરખ—ધાતુનાં છેક પાતળાં  
પતરાં.

## પાઠ ૧૯. બે પ્રમાણિક સ્વેદુત.

૬+૫=૬. વિદ્વાન.

એક ગામમાં ધનોને કાનો નામે બે કણખી રહેતા હતા. ધનો ઉધોળી હતો. કાનો પ્રમાણિક પણ સહેજ આળસુ હતો. તેને ભાઈભાંડુ ધણાં હતાં, એટલે તેને ઉપજ કરતાં ખરચ વધારે થતો. તેણે પોતાનાં તથા પોતાની ખાયડીનાં ધરણાં વેચી કેટલાંક વરસ



રાજા કાનાને ચર લેવા કહે છે.

ધરખરચ ચલાવ્યો, પણ એટલામાં એક મોટો દુકાળ પડ્યો, એટલે તેની પાસે જે કંઈ હતું, તે બધું વેચવું પડ્યું. છેવટે તેને પોતાનું ખેતર વેચી નાખવાની પણ જરૂર પડી.

ધનો મહેનત લઈ ખેડ કરતો, તેથી સારા વરસમાં તેને સારો પાક થતો. તેનું કુટુંબ મોટું હતું, તોપણ તે અને તેની સ્ત્રી કરકસરના કાયદા બરાબર સમજતાં હતાં, તેથી તે ખરચ કાઢતાં કંઈ ધન બચાવી શક્યો. તે ધન આપી તેણે કાના પાસેથી તેનું ખેતર વેચાતું લીધું.

એક દિવસ ધનો તે ખેતરમાં હજી વડે ખેડતો હતો, તેવામાં તેણે એક ઘાટેલો ચરૂ દીઠો. તેણે તે ખોદી બહાર કાઢ્યો, તો તેમાં સોનામહોરો ભરેલી દીઠી. તે વખતે તેની પાસે કોઈ ન હતું, એટલે આ બધો માલ જો તેણે રાખી લીધો હોત, તો તે એકદમ ધનવાન થઈ જત; પણ તે કંઈ કાના કરતાં પ્રમાણિક-પણામાં ઉતરે એવો ન હતો. તે પેલો ચરૂ લઈ કાના પાસે ગયો અને કહ્યું, કે આ ચરૂ તારા ખેતરમાંથી નીકળ્યો, માટે તે તારો કહેવાય; લે, આ તું રાખ.

કાનો—ધનાભાઈ, તે આલ મારો નથી. મેં તો આખું ખેતર તને અઘાટ વેચ્યું, એટલે તેમાંથી જે કંઈ નીકળે તે માફ નહિ પણ તારું જ કહેવાય.

આ પ્રમાણે તે ધન એક બીજાને આપવા માટે તેમણે ધણો આચલ કર્યો, પણ બેમાંથી કોઈએ તે લેવા હા કહી નહિ. છેવટે આ બાબતનો ફેંસલો આપવાનું કામ તે ગામના રાજા પાસે આવ્યું. રાજા હાથો અને વિદ્વાન હતો. તેણે ધણા ચુકાદા આપ્યા હતા, પણ આવી બાબતનો નિર્ણય કરવાનું કામ તેની પાસે કદી આવ્યું ન હતું. આથી ન ગભરાતાં તેણે કહ્યું, કે બાલા ખેડુતો, આ ધન કોનું કહેવાય, તે તો હું પણ કહી શકતો નથી; પણ તમારે બંનેને શાં ખોકરાં છે વાઝ?

ધનો—મારે એક દીકરો ને કાનને એક દીકરી છે.

રાજા—આ વાત ઠીક બંધબેસતી આવી. હવે હું એવો ફ્રેસલો આપું છું, કે તમારે તે છોકરાછોકરીનાં લગ્ન કરવાં, અને આ ધન તેમને આપવું.

આ વાત તે બંને ખેડુતોને પણ પસંદ પડી. તેમણે લગ્ન કરી તે ધન તેમને આપ્યું. બીજે વરસે ઈશ્વરકૃપાથી ધણો વરસાદ થયો, અને તે ખેતરમાં સારો પાક થયો. ખરેખર, પ્રમાણિકપણાનો બદલો ઈશ્વર આપ્યા વિના રહેતો નથી.

અઘાટ—ધણીપણાનાં હક સાથે. | નિર્ણય—ફ્રેસલો; ચુકાદો.  
કરકસર—ખપ જેટલું વાપરવું તે.

પાઠ ૨૦. **इनामनो अवॉ भाग.**

લ + હ = લહ. દિલ્હી.

દિલ્હી શહેરમાં અકબર નામે એક પ્રખ્યાત પાદશાહ થઈ ગયો. તે ધણો પરાક્રમી, ડાહ્યો અને વિદ્યાનો શોખીન હતો. તે વિદ્વાનોને સારો આશરો આપતો, તેથી તેના દરબારમાં ધણા પંડિતો આવી રહ્યા હતા.

એક દિવસ પાદશાહ પોતાના ઉમરાવો ને પંડિતોની સભા ભરી બેઠો હતો, ને વિદ્યાના બુદ્ધ બુદ્ધ વિષયો ઉપર વાતચીત કરતો હતો, એટલામાં ત્યાં એક બુવાન કવિ આવ્યો. તેણે પોતાની કવિતાથી આખી સભાનાં મન રાજી કર્યાં. સભામાં બેઠેલા બીજા કવિનાં મોં ઉતરી ગયાં, અને બધાને એમ લાગ્યું, કે પાદશાહ આ નવા કવિને પોતાના દરબારમાં જ રાખશે.

પાદશાહને કવિતાનું સારું જ્ઞાન હતું, તેથી સારી નઠારી કવિતા તે બરાબર સમજી શકતો હતો. આ કારણથી જ્યારે તેણે પેલા

જીવાન કવિની કવિતા સાંભળી, ત્યારે તેની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના ખજાનચીને બોલાવી કવિને એક લાખ સોના-મહોરો આપવા હુકમ કર્યો.

આ કવિનું નામ ધીરબલ હતું. તે બોલ્યો, નામદાર, મારે આપની સોનામહોરો જોઈતી નથી. જો આપ મારા પર ખરેખરા ખુશી થયા હો, તો હું જે માગું તે મને આપો. પાદશાહે કહ્યું, ભલે, તમારી મરજી પડે તે માગો. ધીરબલ બોલ્યો, નામદાર, મને સો ફટકા મારવાનો આપ હુકમ કરો.

આ સાંભળી સઘળા બહુ અચરજ પામ્યાં. પહેલાં તો પાદશાહે તેમ કરવા ના પાડી, પણ આ કવિએ ઘણી હઠ લીધી અને આજીજી દીધી. તે ઉપરથી તેને હળવે હળવે ફટકા મરાવી તેનું માગેલું આપી પોતાનું વચન પાળવા પાદશાહે નિશ્ચય કર્યો.

કચેરી આગળ ઉભો રાખી ધીરબલને ધીરે ધીરે ફટકા મારવાનું કામ શરૂ થયું. પચાસ ફટકા થયા, કે તરત ધીરબલ ખૂમ પાડી બોલી ઊઠ્યો, બસ; હમણાં જરા ઉભા રહો; મારા ઇનામનો એક ભાગીદાર છે. તેને મારે ખરાખર અર્ધો ભાગ આપવો જોઈએ.

પાદશાહ—તે તમારો ભાગીદાર ક્યાં છે ?

ધીરબલ—નામદાર, તે કંઈ દૂર નથી.

પાદશાહ—તે કોણ ?

ધીરબલ—પ્રદાવંદ, આપનો પેલો પહેરાવાળો સિપાઈજી. તેણે મારી પાસે એવી સરત કરાવી છે, કે મને દરબારમાંથી જે મળે, તેમાંથી અર્ધું મારે તેને આપવું. ત્યારપછીજ તેણે મને આપ સાહેબની હજુરમાં આવવા દીધો છે; માટે મારા ઇનામનો અર્ધો ભાગ મારે તેને આપવો જોઈએ.



આ સાંલળી પેલા લાંચીઆ પહેરાવાળા પર પાદશાહને ધણો ગુસ્સો ચઢ્યો. એથી તેણે ઠરાવ પ્રમાણે તેના વાંસામાં જોરથી પચાસ ફટકા મરાવી તેને નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી બીરબલને ધણું દ્રવ્ય આપી પોતાનો માનીતો કરી રાખ્યો.

ઉમરાવ—અમીર.

ખજનગી—તીજોરીનો ઉપરી.

ખુદાવંદ—મોટો માલીક; મોટા દરજ્જાવાળાને મોટે બોલાય છે.

પરાક્રમી—શૂરો.

પ્રખ્યાત—જાણીતો થયેલો.

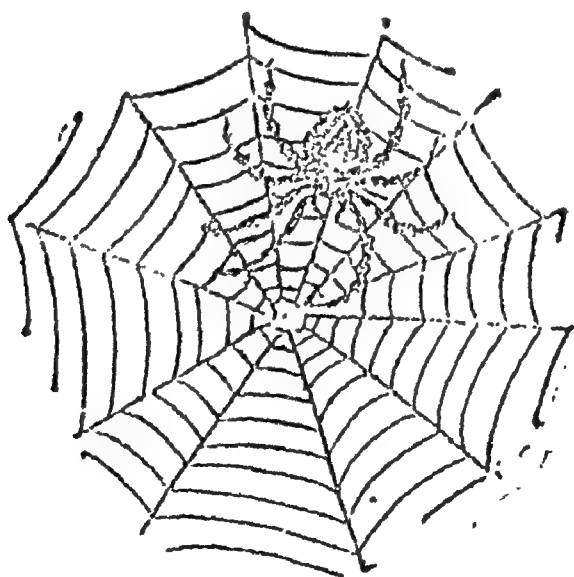
શોખીન—કાંઈ પણ બાબતમાં આનંદ લેનારો.

હજુરમાં—આગળ; રૂબરૂમાં.

**પાઠ ૨૧. આશ્વલો, મચ્છર ને કરોઝીઓ.**

$મ + ર = મ્ર.$  નમ્ર.

એક આશ્વલો હતો. તે નાનો હતો, ત્યારથી જહુ તોફાની હતો. તેનો ધણી તેને ખેતરમાં ખેતી કરવા લઈ જાય, ત્યાંથી તે



કરોઝીઓ અને તેની જાળ.

જંગલમાં નારી જાય. ગામમાં તે જ દોર અથવા માણસને દેખે, તેને મારવા દોડે. તેનો ધણી તેનાથી ધણો કાયર થયો, ને તેને

આંકી કાઢી મૂક્યો. આખલો તો સંવારથી સાંજ સુધી પોતાની મરજી પ્રમાણે ચરે, ને મઝા કરે. એવામાં ચોમાસું બેઠું, ને વરસાદ સારો થયો. તે સાંઠ ચોમાસું ચર્ચો ને ફાટ્યો.

તે માતેલા સાંઠના મનમાં એક દિવસ એવો ગર્વ આવ્યો, કે મારા જેવો જખરો કોઈ નથી. એટલામાં એક નાનો મચ્છર ગણુગણુતો ગણુગણુતો તેની પાસે આવ્યો. તેને જોઈ તે ખોલ્યો, અરે નીચ, અહીંથી દૂર જા. મારા જેવા જખરાને તારા જેવા નખળા પર હાથ ચલાવવો ઘટતો નથી. નહિ તો એક પલકમાં હું તને કચરી નાખું.

મચ્છર ખોલ્યો, તું મને નખળો ગણે છે, તો હવે જોજે. એટલું ખોલી તે યુક્તિથી તેના નાકમાં પેસી ગયો. તેણે ધણા ચંટકા ભરી પેલા સાંઠને તોળા તોળા પોકરાવી. જ્યારે તેણે કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે તેના નસકોરામાંથી બહાર નીકળ્યો ને કહ્યું, હવે ખોલ, કોણ જખરું? પેલો સાંઠ તો કંઈ ખોલ્યા વિના ત્યાંથી ચાલતો થયો.

મચ્છર આથી બહુ કુલાઈ ગયો, ને ગર્વથી ખોલ્યો, અહો! મારા જેવો જખરો કોણ છે? એક કરોળીઓ પોતાના જાળામાં બેઠો બેઠો આ શબ્દ સાંભળતો હતો. તે ખોલ્યો, કે આ મચ્છર અભિમાની દેખાય છે. તે જાણતો નથી, કે શેરને માથે સવા શેર હોયજા. જો લાગ આવે, તો હું એનો ગર્વ ઉતારું.

હવે એવું બન્યું કે ઉડતાં ઉડતાં પેલો મચ્છર તે કરોળીઆના જાળામાં સપડાયો. નીકળવાને તેણે ધણાંજે ફાંફાં માર્યા, પણ નીકળાયું નહિ. છેવટે કરોળીએ આવી તેને પકડ્યો ને કહ્યું, કેમ ભાઈ, હવે કોણ જખરું? અરે! તું કેવા હલકા મનનો છે, કે પેલા બિચારા આખલાને હરાવ્યો, તેથી તું ખૂબ કુલાઈ ગયો. તે વિચાર

ન કર્યો, કે પરમેશ્વર સૌનો ગર્વ ઉતારે છે, માટે આપણે નમ્ર થઈ ચાલવું. આ પ્રમાણે કહી તેણે તેને મારી નાખ્યો.

અહંકારનાં કેવાં માઠાં ફળ થાય છે, તે ઉપરની વાત પરથી ખરાખર સમજાય છે. કોઈએ કદી ગર્વ કરવો નહિ, ને ગમે તેવો નાનો હોય, તોપણ તેને હલકો ગણવો નહિ.

આંધી—નિશાની કરી.

નમ્ર—ગરીબ; દીન.

પલક—જરા વાર.

પ્રુક્ષાર્ષ ગયો—મગર થયો.

માતેક્ષા—ખાઈ પીને જબરા થએલા.

યુક્તિ—કળા.

## પાઠ ૨૨. પન્નવહેવાર.

આ દેશમાં અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થાપન થયા પછી ટપાલ ખાતું નીકળ્યું છે. એથી દેશના કોઈ પણ ભાગમાં ઘણા ઓછા ખર્ચે કાગળો મોકલવાની સગવડ સારી થઈ છે. મોટાં મોટાં ગામો અને શહેરોમાં ટપાલ ઓફિસો છે, અને ઘણું કરીને દરેક ગામથી કાગળો લઈ જવાની અને ત્યાં પહોંચાડવાની પાકી ગોઠવણ કરેલી હોય છે. દરેક ટપાલ ઓફિસમાંથી ચાર તથા પાંચ પૈસાની ટ્રિકિટવાળાં પરિણીયાં અને ત્રણ પૈસાવાળાં પત્તાં મળે છે. ત્રણ પૈસાવાળાં પત્તાં નાનાં હોય છે, તેથી તેમાં થોડું લખી શકાય છે. કોઈ કોઈ લોક ટ્રિકિટ ઓફિસ વિના કાગળો મોકલે છે, પણ ટ્રિકિટ ઓફિસને મોકલવા તે વધારે સારું છે; કેમકે તેથી ખર્ચ ઓછો પડે છે, અને કાગળો વહેલા પહોંચી શકે છે. ટપાલ ખાતું નીકળ્યું તે પહેલાં ખેતીયા મારફતે કાગળો મોકલવામાં આવતા; એથી ખર્ચ ધણો થતો, અને કેટલીક વાર કાગળો સડીપડામન પહોંચતા ગયું નહિ. એ જોતાં ટપાલ ખાતાથી કેટલો લાભ થયો છે, તેનો સદૃજ વિચાર આવશે.

ગુજરાતીમાં જુદા જુદા માનવાચક શબ્દો વાપરી કાગળ લખવામાં આવે છે. જેને કાગળ લખવો હોય, તેની જોડેના સંબંધ પ્રમાણે તેના નામની પહેલાં માનવાચક શબ્દો લખવામાં આવે છે. તીર્થરૂપ, ચિરંજીવી, રાજમાન રાજશ્રી, પ્રિય ભાઈ, સૌભાગ્યવતી, ગંગાસ્વરૂપ વગેરે શબ્દોનો ઉપયોગ ઘટે તેમ કરવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એક જે લીટી થાય, એટલા માનવાચક શબ્દો જોડીને વાપરવામાં આવે છે.

કાગળમાં ગમે તેટલા માનવાચક શબ્દો વાપરો, પણ પરખિડીઆ પર તો જેને કાગળ લખ્યો હોય, તેનું નામઠામ માત્ર એકજ માનવાચક શબ્દ વાપરી લખવું, અને તે ટુંકું અને સાફ અક્ષરે લખેલું હોવું જોઈએ. પરખિડીઆ પર નામઠામ સાફ લખેલું ન હોય, તો કાગળ જે ધણીના પર મોકલ્યો હોય તેને પહોંચતો નથી, અને મોકલનાર ધણીને આગેલો જવાબ મળી શકતો નથી.

ઈ વાર સરનામામાં જણાવેલા માણસનો પત્તો લાગતો નથી, ત્યારે કાગળ મોટી ટપાલ ઓફિસમાં મોકલવામાં આવે છે. ત્યાં તેને ફોડે છે, અને મોકલનારનું નામઠામ જોઈ લઈ તેને પાછો પહોંચાડવામાં આવે છે. એ કારણથી કાગળ લખ્યાની તારીખ તથા લખનારનું નામઠામ કાગળમાં લખવાની જરૂર છે.

કાગળ સહીસલામત પહોંચે તે માટે નીચે આપેલી સૂચના ધ્યાનમાં રાખવી.

૧. પરખિડીઆ પર નામ ને પત્તો ચોક્કસ અક્ષરે નીચે જણાવેલા નમુના પ્રમાણે લખવાં.

૨. સૌથી પહેલું જેને કાગળ મોકલવો હોય તેનું નામ, તેના આપના નામ સાથે લખવું. તેની નીચે તેનો રોજગાર કે ધંધો,

પછી તેની નીચે તેના ગામનું નામ, અને છેલ્લે જિલ્લાનું નામ એમ ક્રમવાર લખવું.

૩. જો સરનામામાં જણાવેલો માણસ મોટા શહેર કે કસબામાં રહેતો હોય, તો તેના મહોલ્લાનું નામ અને ધરનો નંબર ધંધાના નામની નીચે લખવાં.

૪. ટિકિટ ચોડવી હોય, તો પરખિડીઆની જમણી ખાનુએ ઉપલે છેડે ચોડવી.

૫. પરખિડીઆની ડાબી ખાનુએ નીચલે છેડે મોકલનારનું નામ અને ગામ જણાવવું. એથી કરીને જેને કાગળ મોકલ્યો હોય તે લેવાની ના પાડે, અગર તેનો પત્તો ન લાગે, તો તે કાગળ ફોડ્યા વગર મોકલનાર ધણીને પહોંચાડી શકાય.

૬. ટપાલ ઓફિસવાળા કોઈ ગામે કાગળ મોકલવો હોય, તો તે ગામનું નામ સાફ અક્ષરે સહેલથી વંચાય એવી રીતે લખવું. એથી તે ગામ જવાની કોથળીમાં તે કાગળ જલદી રવાને કરી શકાય છે.

[ શહેરમાં રહેનારનું સરનામું. ]

નાથાલાલ શિવલાલ,	}	રા. રા. સાકરલાલ લલ્લુભાઈ,
સાયણ,		વઝીલ, નરસિંહજીની પોળ, ધર નં. ૫૦૧, વડોદરા.

[ ગામડામાં રહેનારનું સરનામું. ]

દરિયાંકર રામજાંકર,	}	રા. રા. પરભુરામ છત્રાણુરામ,
નિખ્યાદ.		તલાટી, સાયણ, જિલ્લો—સુરત.

ક્રમવાર—એક પછી એક.

ગંગાસ્વરૂપ—એ શબ્દ વિધવા સ્ત્રીના નામની પહેલાં વપરાય છે.

ચિરંજીવી—લાંબી મુદત જીવનાર, છોકરાંના નામની પહેલાં વડીલ આ શબ્દ વાપરે છે.

તીર્થરૂપ—તીર્થ જેવા પવિત્ર; આપ. એ શબ્દ વડીલના નામ સાથે વપરાય છે.

માનવાચક—માનનો અર્થ બતાવનારા. સૌભાગ્યવતી—પરજીવી સ્ત્રી; જેનો ધણી જીવતો હોય તે.

પાઠ ૨૩. સુલતાન મહમૂદ ને અયાઝ.

૨ + ૫ = ૭. દર્ષિખોર.

મહમૂદ નામે એક પ્રખ્યાત સુલતાન હતો. તે એક દિવસ પોતાના ઉમરાવો સાથે જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો. તેણે પોતાનો ઘોડો એવી ઝડપથી દોડાવ્યો, કે તે બધાથી જુદો પડી ગયો. તેને ઝૂકડીને ભૂખ લાગી હતી, અને ઘોડો પણ થાકી ગયો હતો, તેથી જે આરામ લેવા વિચાર કર્યો. એટલામાં તેની નજરે એક ઝુંપડી ડી. ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધી પોતે ઝુંપડીમાં પેઠો. ત્યાં તેણે કે ફકીરને ઈશ્વરની પંદગી કરતો જોયો. તે ફકીરનું નામ અયાઝ. અયાઝે સુલતાનને પૂછ્યું, તમે કોણ છો, અને ખરે ખપોરે ? ક્યાંથી?

સુલતાન—હું સુલતાન છું, ને શિકાર કરવા નીકળ્યો છું. બહુ ભૂખ તથા તરસ લાગી છે, માટે મને તમે ખાવાનું તથા પીણી આપો.

અયાઝ—નામદાર, આપે આજે મારી ઝુંપડી પાક કરી, તે માટે હું અસ્લાહનું એહમાન માનું છું. આપ જેવા પાદશાહને લાવક ખોરાક તો મારી પાસે નથી; પણ જે કંઈ છે તે આપની પાસે લાવવા કંઈ છે.

એમ કહી તેણે એક રોટલો તથા પાણીનું ડોલયું લાવી તેની પાસે મૂક્યાં. સુલતાનને ખૂબ ભૂખ લાગેલી, તેથી તેણે તે ખોરાક લાવથી ખાધો, ને પાણી પીને શાંત થયો. પછી તેણે અયાઝને વિનંતી કરી કહ્યું, કે તમે મારી સાથે મારા દરબારમાં આવો, તો હું તમને એક જગીર આપીશ, અને તમને ઉમરાવ બનાવીશ.

અયાઝ—હે પાદશાહ ! અમારા જેવા કુદીરને જંગલ વધારે સારું છે. મોટા માણસની લાઈખંધી કરવાથી કેટલીક વખત લાભને બદલે નુકસાન થાય છે; કારણ કે મોટા માણસને કાન હોય છે, સાન હોતી નથી.

સુલતાન—સાંઈ ખાવા, તમારું કહેવું સાચું છે, પણ મારા સંબંધમાં તમારે જરાએ અંદેશો રાખવો નહિ. હું કદી પણ જાતે તપાસ કર્યા વિના કામ કરતો નથી.

સુલતાને બહુ આચહ કર્યો, એટલે અયાઝ તેની સાથે દરબારમાં જઈ રહ્યો. તે સુલતાનનો માનીતો ઉમરાવ થઈ પડ્યો, અને તેને ઝવેરખાનાનો ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો. આથી ખીજા ઉમરાવોના મનમાં અદેખાઈ આવી, અને તેઓ તેને દરબારમાંથી કાઢી મુકાવવાનો ઈલાજ લેવા લાગ્યા. તેઓ હંમેશાં સુલતાનના કાન ભંભેરવા લાગ્યા, કે અયાઝ ઝવેરખાનામાંથી ઝવેરાત ચોરી લઈ જાય છે. સુલતાને તેમને કહ્યું, કે ત્યાંસુધી હું જાતે અયાઝને ચોરી કરતાં જોઈ નહિ, ત્યાંસુધી ખરું માનું નહિ. આ ઉપરથી એક વખત જેવો અયાઝ ઝવેરખાનામાં ગયો, કે તરત તેઓ સુલતાનને ત્યાં લઈ ગયા, અને અયાઝ શું કરે છે તે સંતોઈ રહી દેખાડવા લાગ્યા. અયાઝ ઝવેરખાનામાં ગયો. ત્યાં તેણે એક પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી બુનાં લુગડાં કાઢ્યાં, અને તે પોતે પહેર્યાં. પછી તે ઈશ્વરની

બંદગી કરવા લાગ્યો. આથી આશ્ચર્ય પામી પાદશાહ એકદમ અપ્યાઝ પાસે ગયો અને બોલ્યો, અરે અપ્યાઝ, તમે આવાં ભિખારી જેવાં લુગડાં પહેરી આ શું કરો છો? અપ્યાઝ ધીમેથી બોલ્યો, નામદાર, હું મારાં જીનાં કપડાં પહેરી મારી અસલ સ્થિતિને સંભારું છું, અને હાલમાં જે સારી હાલતમાં છું, તેને માટે ઈશ્વરનો આભાર માનું છું.

આથી સુલતાન બહુ ખૂશ થયો, અને તેને હેતથી ભેટ્યો. તે દિવસથી તેણે અપ્યાઝને પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો, અને પેલા ઈર્ષાખોર ને લુગ્યા ઉમરાવોને દેશનિકાલ કર્યા.

ઈર્ષાખોર—અદેખા.

એહસાન—ઉપકાર.

અંદેશો—શક; વહેમ.

બાગીર—સરકાર તરફથી મળેલું  
ગામ કે જમીન.

દેશનિકાલ—દેશ બહાર કાઢી મૂકવું તે.

બંદગી—પ્રાર્થના.

વિનંતી—અરજ.

સાન—સમજ.

સ્થિતિ—હાલત.

## પાઠ ૨૪. પશુઓના પંચમાં વાદવિવાદ.

રાગ ભેરવી.

પશુમાં પડી એક તકરાર,

વાદવિવાદ ચલાવા પોતે તુર્ત ભરી દરબાર,

અને ત્યાં બેઠાં નર ને નાર.—ટેક.

ગાય—કોણ ગુણોની ગણના કરશે? ગરીબડી હું ગાય,

વાછરડાં વલવલે બિચારાં, ને પય બીજાં ખાય,

જીલમનો તોપણ ક્યાં છે પાર?—પશુમાં ૦ ૧.

કુતરો—વફાદાર હું પ્રાણી પ્યારું, ખાઈ ધણીનું ધાન,

હલાલ તેનું નીમક કરું છું, મનમાં રાખી માન,

રાત દિન સેવા છું કરનાર.—પશુમાં ૦ ૨.



ગધેડો—મૂર્ખ માનવી મને હસે, પણ કોણ ઉપાડે ભાર ?

મણબંધી બોલે લાધે, ને ચાલું બીન તકરાર,  
કહો, જન જાણે ક્યાં ઉપકાર ?—પશુમાં ૩.

ઘોડો—તન તોડીને સેવા આપું, ખાઉં કદી નહિ હાર,  
માલીકને લઈ રસ્તો કાપું, કરી પીઠ પર સ્વાર,  
કરે છે કોણ કહો દરકાર ?—પશુમાં ૪.

ઊંટ—સુસાફરીમાં માર્ગ કાપવા, કંઈ સફર હું દૂર,  
મુજ જળ કાળે જીવ લીધ્યે છે, કોઈ સુસાફર કૂર,  
કંઈ છું મરતાં પરોપકાર.—પશુમાં ૫.

હાથી—રાજની અંગાડી ઢેરો, મુજ પર છે આધાર,  
મુજ પગલાંથી શોભે સ્વારી, દીપે વળી દરબાર,  
શ્રેષ્ઠ છું પશુમાં હું સરદાર.—પશુમાં ૬.

બકરો—ન્યાય મળે નિર્દોષીને ક્યાં ? તલ નહિ આપું ત્રાસ,  
તોય તપે છે ખાવા કાળે, માણસ માંડે માંસ,  
બનું છું કસાઈ કરથી ઠાર.—પશુમાં ૭.

બળદ—મુજ બળથી હળ ખેડુત ખેડે, મુજ પર ફૂલ આધાર,  
હુંજ ઉપાડું બોજ રોજનો, વાહન કે વ્યાપાર,  
ધડીનો હોય ન તોય કરાર.—પશુમાં ૮.

દોહરો.

ખર, બકરો ને બળદીઓ, ગજ, ઘોડો ને ગાય,  
પ્રાણી જિવારાં પારદી, આશા પર અથડાય;  
ખોટાં કામે ખલકમાં, દંડે જો દરબાર,  
પશુપંખીને પીડતાં, કોપે નહિ કીરતાર ?

દાદી એદલજી.

બંદગી કરવા લાગ્યો. આથી આશ્ચર્ય પામી પાદશાહ એકદમ અયાઝ પાસે ગયો અને બોલ્યો, અરે અયાઝ, તમે આવાં લિખારી જેવાં લુગડાં પહેરી આ શું કરો છો? અયાઝ ધીમેથી બોલ્યો, નામદાર, હું મારાં જીનાં કપડાં પહેરી મારી અસલ સ્થિતિને સંભારું છું, અને હાલમાં જે સારી હાલતમાં છું, તેને માટે ઈશ્વરનો આભાર માનું છું.

આથી સુલતાન બહુ ખૂશ થયો, અને તેને હેતથી ભેટ્યો. તે દિવસથી તેણે અયાઝને પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો, અને પેલા ઈર્ષાખોર ને લુગ્યા ઉમરાવોને દેશનિકાલ કર્યા.

ઈર્ષાખોર—અદેખા.

એહસાન—ઉપકાર.

અદેશો—શક; વહેમ.

જાગીર—સરકાર તરફથી મળેલું

ગામ કે જમીન.

દેશનિકાલ—દેશ બહાર કાઢી મૂકવું તે.

બંદગી—પ્રાર્થના.

વિનંતી—અરજ.

સાન—સમજ.

સ્થિતિ—હાલત.

## પાઠ ૨૪. પશુઓના પંચમાં વાદવિવાદ.

રાગ ભેરવી.

પશુમાં પડી એક તકરાર,

વાદવિવાદ ચલાવા પોતે તુર્ત ભરી દરબાર,

અને ત્યાં બેઠાં નર ને નાર.—ટેક.

ગાય—કોણ ગુણોની ગણના કરશે? ગરીબડી હું ગાય,

વાછરડાં વલવલે ખિયારાં, ને પય ખીજાં ખાય,

જીલમનો તોપણ ક્યાં છે પાર?—પશુમાં ૦ ૧.

કુતરો—વફાદાર હું પ્રાણી ખાઈ, ખાઈ ધણીનું ધાન,

હલાલ તેનું નીમકે કંઈ છું, મનમાં રાખી માન,

રાત દિન સેવા છું કરનાર.—પશુમાં ૦ ૨.

ગધેડો—મૂર્ખ માનવી મને હસે, પણ કોણ ઉપાડે ભાર ?  
મણખંધી બોલે લાધે, ને ચાલું બીન તકરાર,  
કહો, જન જાણે ક્યાં ઉપકાર ?—પશુમાં ૩.

ઘોડો—તન તોડીને સેવા આપું, ખાઉં કદી નહિ હાર,  
માલીકને લઈ રસ્તો કાપું, કરી પીઠ પર સ્વાર,  
કરે છે કોણ કહો દરકાર ?—પશુમાં ૪.

ઊંટ—મુસાફરીમાં માર્ગ કાપવા, કંઈ સફર હું દૂર,  
મુજ જળ કાળે જીવ લીધ્યે છે, કોઈ મુસાફર કૂર,  
કંઈ છું મરતાં પરોપકાર.—પશુમાં ૫.

હાથી—રાજની અંખાડી ફેરો, મુજ પર છે આધાર,  
મુજ પગલાંથી શોભે સ્વારી, દીપે વળી દરબાર,  
શ્રેષ્ઠ છું પશુમાં હું સરદાર.—પશુમાં ૬.

બકરો—ન્યાય મળે નિર્દોષીને ક્યાં ? તલ નહિ આપું ત્રાસ,  
તોય તપે છે ખાવા કાળે, માણસ માંડે માંસ,  
બનું છું કસાઈ કરથી ઠાર.—પશુમાં ૭.

બળદ—મુજ બળથી હજ ખેડુત ખેડે, મુજ પર ફૂલ આધાર,  
હુંજ ઉપાડું બોજ રોજનો, વાહન કે વ્યાપાર,  
ધડીનો હોય ન તોય કરાર.—પશુમાં ૮.

### દોહરો.

ખર, બકરો ને બળદીઓ, ગજ, ઘોડો ને ગાય,  
પ્રાણી બિચારાં પારડી, આશા પર અથડાય;  
ખોટાં કામે ખલકમાં, દેડે જો દરબાર,  
પશુપંખીને પીડતાં, કોપે નહિ કીરતાર ?

દાદી એદલજી.

અંબાડી—હાથી પર માંડવાની  
એક એક.  
કરાર—આરામ.  
કીરતાર—જગતનો બનાવનાર;  
પરમેશ્વર.  
વક્ષદાર—વિશ્વાસુ; ભરોસો કરવા  
ખલાક—દુનિયા. [ લાયક.

ગણુના—ગણુતરી; ખૂજ.  
નિર્દોષ—વાંક વિનાનો;  
નિરપરાધી.  
નીમક—મીઠું; લૂણ.  
વાદવિવાદ—તકરાર.  
હલાલ કરવું—બદલો વાળી  
આપવો.

### પાઠ ૨૬. ગુનાની કબુલાત.

લલ્લુ ને લખી એ બે ભાઈએન ઓરડામાં રમતાં હતાં. રમતાં રમતાં લલ્લુએ લખીને ધક્કો માર્યો. આથી લખીનો પગ ભોંય ઉપર પડેલા એક આરસા પર પડ્યો, તેથી તે ફૂટી ગયો. હવે



લલ્લુ ને લખી બાપને હકીકત કહે છે.

લખી ગભરાઈને બોલી, ભાઈ, તેં ધક્કો મારી આરસો ફોડાવ્યો, માટે બાપા પૂછશે તો હું તારું નામ લઈશ.

લલ્લુ—લખી, મેં કંઈ આરસો ફોડ્યો નથી. આરસો તો ફોડ્યો છે.

લખી—હા, લલે. મારા પગ વડે તે આરસો ફૂટ્યો, પણ મેં કંઈ જાણી જોઈને તે ફોડ્યો નથી. એ તો તેં ધક્કો માર્યો તેથી ફૂટ્યો.

લલ્લુ—પણ હું બાપાને કહીશ, કે મેં ધક્કો માંયોજ નથી.

લખી—ત્યારે શું મેં જાણી જોઈને ફોડ્યો છે? ભાઈ, આવું ખોટું બોલ મા.

લલ્લુ—લખી, ચાલોને આપણે હમણાંજ બહાર રમવા જતાં રહીએ. બાપા પૂછશે તો કહીશું, કે અમે કંઈ જાણતાં નથી.

લખી—ભાઈ, તારી વાત મને ગમતી નથી. કસુર ન કરવી, એ તો સૌથી સારું છે; પણ કદાચ અજાણે કસુર થઈ ગઈ, તો તરત માની જવી. આથી આપણે પરમેશ્વરનાં ગુનેગાર થઈએ નહિ, અને વળી ચાબાપ પણ આપણા પર નારાજ થાય નહિ.

લલ્લુ—લખી, હું માનું તો ખરો, પણ મને બાપાની બહુ ખીક લાગે છે.

લખી—ચાલ, આપણે મા પાસે જઈ સાચેસાચું કહી દઈએ. મા બાપાને સમજાવશે.

લખી પોતાની માને સઘળી હઠીકત કહેવા જાય છે, એવામાં તેના બાપા ત્યાંજ આવી ઉભા. તેમણે કહ્યું શું છે? છોકરાં, તમે આજે ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો? જે થયું હોય, તે સુખેથી કહો.

લખી—બાપા, અમે રમતાં હતાં. આ આરસો હેઠે પડ્યાની અમને બખર ન હતી. તે મારા પગ તળે આવવાથી ફૂટી ગયો.

બાપા—તે તો ઠીક, પણ આ લલ્લુ શાં માટે રૂએ છે?

લલ્લુ—બાપા, હું સાચેસાચું કહીશ. તે આરસો મેં ફોડ્યો છે. એમાં લખીનો કશો દોષ નથી. લખીને મેં ધક્કો માર્યો, તેથી તેનો પગ આ આરસા પર પડ્યો. બાપા, મેં પહેલાં તો ગુનો સંતાડવા લખીને કહ્યું, પણ લખી કેવી ડાહી કે તેણે મારી ભૂલ સુધારી. મને જે સજા કરો, તે હું સહન કરું.

બાપે રાજી થઈ કહ્યું, કે મારાં વહાલાં છોકરાં, મારે હવે તમને કંઈ સજા કરવાની રહેતી નથી. છોકરાં હંમેશાં ભૂલ તો કરે, પણ જે છોકરાં પોતાનો ગુનો કબુલ કરે, તે આગળ જતાં સદ્ગુણી નીવડે છે.

કસુર—ગુનો; ભૂલ.

સદ્ગુણી—સારા ગુણવાળા.

ગુનેગાર—કસુર કરનાર.

**પાઠ ૨૬. છોડીઓને અળાવવા વિષે.**

**૨+૨=૪. પ્રદર્શન.**

જીઓ, હરિભાઈ, આ કેવી મઝાની નિશાળ છે ! તેમાં નાની નાની બાળાઓ હોંસે હોંસે કેવી લાગે છે ! જીઓ તો ખરા, કેટલીક કન્યાઓ સારે રાગે કેવાં મીઠાં ગીત ગાય છે ! કેટલીક તો સારી સારી ચોપડીઓ વાંચે છે. વળી કેટલીક કેવું સુંદર ભરત ને સીવણકામ કરે છે ! અહો ! આ નાની સરખી મંછી બેન તો રંગ-બેરંગી બિનના દોરા લઈ કેવા કેવા રૂપાળા ગળપટા ગૂંથે છે ! વળી આમ તો જીઓ. આ વર્ગની મોટી બાળાઓ કેવાં મઝાનાં નામાં લખે છે, ને લેખાં ગણે છે ! આ કન્યાઓ તો જાત જાતના માટીના ઘાટ કરે છે.

જીઓ, આ પ્રદર્શન નિશાળની શોભામાં કેવો સારો વધારો કરે છે ! તે શા ઉપયોગમાં આવે છે, એ તમે જાણો છો ? તેમાં

જે જે ચીજ છે, તે પાઠ શીખવતી વખતે છોડીઓને બતાવવામાં આવે છે. વાહ ! આ કેવી ગૂંથેલી સુંદર સાદડીઓ છે ! જે બાળાએ તે ગૂંથી છે, તેનું નામ તેના પર લખેલું છે. જુઓ, આ વર્ગમાં બાળાઓ સાદડી ગૂંથવાનું કામ કેવા આનંદથી કરે છે !

આ વર્ગની કન્યાઓ તો ચિત્રકામમાં તદ્દલીન થઈ ગએલી જણાય છે. ઓહો ! આ વિષયની શી ખુબી છે ! એથી એમની આંખ, હાથ અને બુદ્ધિ કેળવાય છે. આ વિષય શાળામાં દાખલ થયા પછી કન્યાઓની સંખ્યામાં સારો વધારો થયો છે; કારણ કે તેઓને એ કામમાં મગ્ન પડે છે.

આ બાઈ શાળામાં મહેતીજી છે. તે ઘણાં કાલાં ને લાયક દેખાય છે. જેવાં તે ગુણી છે, તેવાજ તેમના શિક્ષકો છે. જાણે બધાં એક કુટુંબનાં માણસો હોય, તેમ તે વર્તે છે. મારે એક નાની બેન છે, તેને હું પણ કાલથી હંમેશાં નિશાળે મોકલીશ.

આપણા ગામમાં નૌતમલાલનું કુટુંબ કેવું સુખી છે ! તેની સ્ત્રી તથા છોકરીઓ ભણેલાં છે, તેથી તેઓ વિવેક સારી રીતે સમજે છે, અને સલાહસંપત્તી રહે છે. નાતજાતમાં પણ તેમની સારી આખર છે. નૌતમલાલના છોકરા પણ સદ્ગુણી છે; કારણ કે નાનપણમાં તેમને તેમની માનું શિક્ષણ મળેલું છે. જે કુટુંબમાં મા ભણેલી ને સારી ચાલની હોય, તે કુટુંબનાં બાળકો સદ્ગુણી નીવડે છે.

આપણા દેશમાં લોકો છોડીઓને ભણાવવાનો લાભ સમજવા લાગ્યા છે, તે સારું છે. લોકો પોતાની છોડીઓને નિશાળે મોકલે છે, અને તે પરણે ત્યાં સુધી અભ્યાસ કરાવે છે. હાલ ધણીએ છોડીઓ પરણ્યા પછી પણ અભ્યાસ ચાલુ રાખે છે. વિદાયતમાં તો છોડીઓ ધણી મોટી હંમરની થાય, ત્યાં સુધી ભણે છે.

તલ્લીન—એકચિત્ત.

પ્રદર્શન—નમુનેદાર ચીજો બતાવવા.

વવા માટે એક ઠેકાણે ભેગી

કરી રાખવી તે.

### પાઠ ૨૭. સંઘરો કરવા વિષે.

કોઈ એક ગુજરાતી નિશાળના મહેતાજી એક દિવસ પોતાની નિશાળના છોકરાઓને કુદરતનું અવલોકન કરાવવા પાસેના ગામડામાં લઈ ગયા. તે ગામ જુનું રાજધાનીનું શહેર હતું, ને ત્યાં ધણી જુની ઇમારતો હતી. તેમાં તેનો કિલ્લો જેવા જેવો હતો. મહેતાજીએ કિલ્લાની રચના, ખાંધણી, વગેરે બતાવ્યું. પછી આગળ ચાલતાં કેટલીક ખાણો આવી. તે જોઈ મોહને પૂછ્યું, સાહેબ, આ શું છે?

મહેતાજી—ભાઈ, આ ખાણ છે. અસલના વખતમાં આમાં જરૂર ભરી રાખવામાં આવતી હતી. દેશમાં દુકાળ પડે, ત્યારે તે કાઢે ને લોકોને આપે. લોકો પણ ખાનગી ખાણો કરતા.

મોહન—સાહેબ, જરૂર ભોંયમાં ધણો વખત રહે, તો સળી ન જાય?

મહેતાજી—ના, ભાઈ, લોકો જરૂરમાં છુકરો મેળવી તેને ખાણમાં નાખે છે; તેથી તે જમીનમાં ધણું વરસ રહે, તોપણ સળે નહિ.

ઈચ્છાશંકર—સાહેબ, પેલું શું દેખાય છે?

મહેતાજી—તે ખડની ગંજ છે. તે ધણી જુની દેખાય છે.

ઈચ્છાશંકર—આવી ગંજ શું કરવા કરી રાખી હશે?

મહેતાજી—સારા વરસમાં જ્યારે ખડ ખડુ થાય, ત્યારે તેની મોટી ગંજઓ કરી રાખવામાં આવે છે, કે દુકાળના વખતમાં ઘેરોને ઉપયોગમાં આવે.



ધચ્છાશંકર—હવે આવો સંધરો કેમ નહિ થતો હોય વારૂ?

મહેતાજી—ભાઈ, તારો સવાલ બહુ સારો છે. સાંભળો, હું કેટલીક અગત્યની હકીકત કહું છું. આપણા દેશમાં વરસાદ થાય, તોજ અનાજ ને ખડ થાય છે. વરસાદ ન થાય, ત્યારે દુકાળ પડ્યો કહેવાય છે. અસલના વખતમાં અનાજ તથા ખડનો સંધરો કરી રાખતા, તે એવે વખતે કામમાં આવતો. હાલમાં આગગાડી, આગખોટ, વગેરે વેપારનાં સાધનો થયાં છે, તેથી થોડા વખતમાં બીજે ઠેકાણેથી અનાજ તથા ખડ ખુબકળ આવી શકે છે. આથી લોકો તેનો સંધરો કરી રાખતા નથી. હાલ લોકો દાણા વિના ભૂખે મરતા નથી, પણ નાણાં વિના મરે છે. જેની પાસે પૈસા હોય, તેને હરકત આવતી નથી; માટે હાલમાં તો સૌએ દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ. જેની પાસે સંગ્રહ કરવા જેટલું દ્રવ્ય ન હોય, તેણે સુકાળના વરસમાં અવારનવાર દાણો સંધરી રાખવો. જંતુઓ સંધરો કરે છે, તો આપણે શા માટે ન કરવો જોઈએ? જુઓ, પેલી કીડીઓ કેટલા બધા દાણા લઈ જાય છે! એ દાણા તે દરમાં ભરી રાખશે, અને શિયાળાની ટાઢમાં તેનાથી બહાર નીકળાશે નહિ ત્યારે ખાશે. સુકાળના વરસમાં ઘાસની ગંજીઓ ને દાણાની ખાણો કરી રાખી હોય, તો દુકાળમાં લોકોને તથા ઢોરને ભૂખે મરવાનો વખત આવે નહિ.

દોહરો.

કીડી કણ સંગ્રહ કરે, જુઓ જંતુની જાત;  
વસે દરે સંપે સદા, સર્વ મળી સંઘાત.

અગત્યની—જરૂરની; ઉપયોગી.

અવલોકન—ધ્યાન આપી જોવું

તે; બારીક તપાસ.

અવારનવાર—ફરતા ફરતી.

ભુકરો—એક જાતનો પોચો પત્થર.

રચના—ગોઠવણ.

સંગ્રહ—એકઠું કરવું તે; સંધરો.

## પાઠ ૨૮. પરબ.

ચૈત્ર મહીનામાં એક દહાડો બપોરે માધવ ને કેશવ પોતાના ગામથી પાસેના શહેરમાં કંઈ કામે જતા હતા. તેમણે રસ્તામાં એક મોટા અને સુંદર વડના ઝાડ નીચે કેટલાક માટીના ગોળા મૂક્યા હતા. તેમનાં મોઢાં પર સફેદ લુગડાના કકડા ખાંધેલા હતા, અને તેની પાસે પિત્તળના ચળકાટ મારતા પ્યાલા તથા તાંબાનો એક લોટો પડેલો હતો. તે ગોળાથી જરા દૂર માટીનો એક મોટો ગોળો હતો. તેમાંથી પાણી લઈ એક બાઈ ત્યાં બેઠેલાં માણસોને વારાફરતી પાણી પાતી હતી.

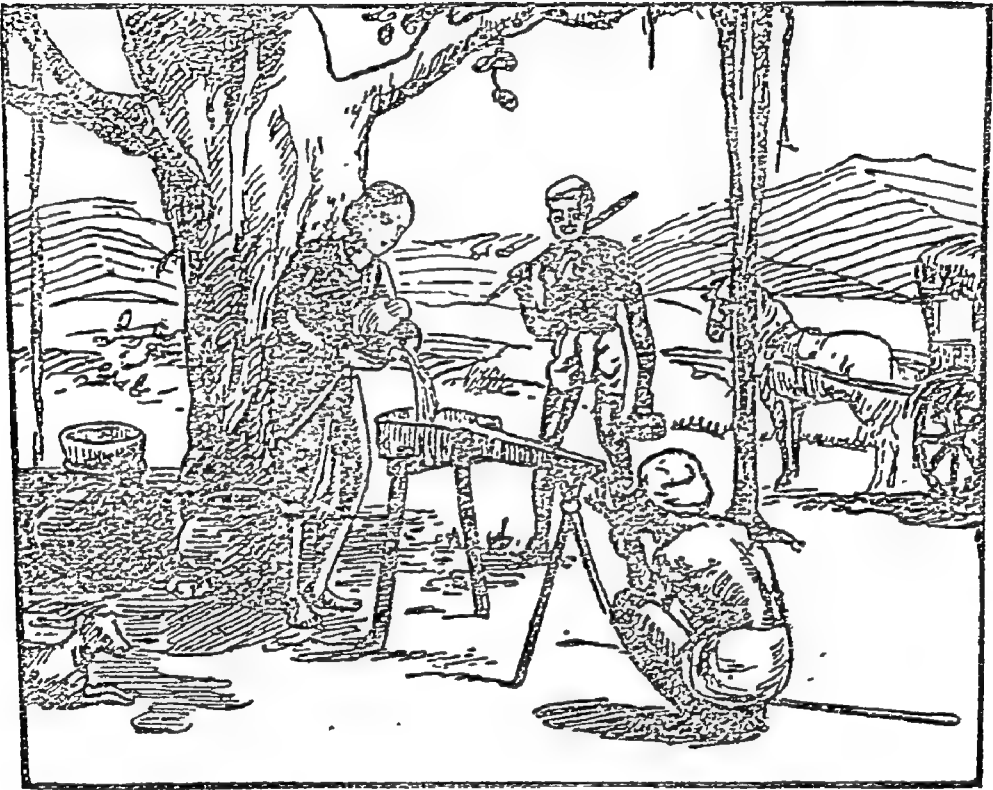
આ બેઈ આશ્ચર્ય પામી માધવ બોલ્યો, ભાઈ કેશવ, બે, બે, આ શું છે? અહીં આ ગોળા શા માટે રાખેલા છે? વળી આ મનુર જેવાં દેખાતાં માણસો અહીં શા માટે બેઠાં છે?

કેશવ—ભાઈ, આનું નામ પરબ કહેવાય. આ માણસો કઠિઆરા છે. તે બિચારા લોકો સવારમાં વહેલા પાસેના ડુંગરામાં લાકડાં કાપવા ગયા હશે, તે અત્યારે ભારા લઈ પાછા આવ્યા છે. બે તો ખરો, તેમના શરીર પર કેટલો બધો પરસેવો વળેલો છે. આવા ખરા તડકામાં પણ તેમને પોતાના ગુજરાન માટે આવા મોટા ભારા માથે ઉપાડી શહેરમાં લઈ જવા પડે છે. તેઓ બહુ તરસ્યા થયા છે, એટલે અહીં પાણી પી જરા વિસામો ખાશે.

માધવ—ઓહો ! આ પરબ તો ઘણી ઉપયોગી છે. ગરીબ ને તરસ્યાને અહીં પાણી મળે છે. ખરે, એ ધણું દયાનું કામ છે. વાહ, આ પરબ કોણે બેસાડી હશે?

કેશવ—આ શહેરમાં ગોકળદાસ કરીને એક ભાટીઓ રહે છે. તે દર વરસે આવાં ધર્માદાનાં કામોમાં પોતાની ઉપજનો દસમો ભાગ વાપરે છે. આ સિવાય તેણે બીજી ધણી પરબો બેસાડી છે.

માધવ—ઓહો! આ તો બહુ સાંકડાં કામ છે. બિચારા તરસ્યા લોકો પાણી પી રાજ થાય છે, અને પરબ બેસાડનારને ખરા દીવથી આશીર્વાદ દે છે. પૈસાનો ખરેખરો ઉપયોગ તો આજ કહેવાય. ઈશ્વર આવા ગૃહસ્થને વધારે પૈસા આપો, કે તેથી તેઓ ગરીબ લોકોનાં દુઃખો ટાળવામાં તેનો સારો ઉપયોગ કરે.



બાઈ કહિયારને પાણી પાય છે.

આ મનોહર ને શીતળ છાયાવાળી જગા જોઈ ને તેઓ બંને ત્યાં બેઠા, અને પેલા ગોળામાંથી ચોક્કસ પાણી પી શહેર તરફ ચાલ્યા.

આશીર્વાદ—દુઆ; આશિષ.

કહિયારા—લાકડાં કાપીને વેચનાર.

ધર્માદા—ધર્મને માટે કરેલું.

મનોહર—મનને રાજ કરે તેવું.

વિસામો—આરામ.

શીતળ—હંડી.

## પાઠ ૨૯. શેખચલ્લી ને તેના તરંગો.

૨ + ૬ = ૮. તર્કપ્રસાદ.

તર્કપ્રસાદ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તે કાશીએ ભણવા ગયો હતો. ત્યાં અભ્યાસ પુરો કરી રહ્યા પછી તે ગુરુની રજા લઈ પોતાને ગામ પાછો આવ્યો.



ઘેર આવ્યા પછી લાંબા વખત સુધી તર્કપ્રસાદ કામે વળગ્યો નહિ. તે રોજ રોજ નવા નવા તર્ક ઉઠાવે, ને બીજા દહાડે તેમાંનું કંઈ નહિ. આથી તેના બાપને ચિંતા થઈ. એક દિવસ તેણે કહ્યું, કે ભાઈ, હવે તું તારી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરે તો સારું. શેખચલ્લીની પેઠે ખોટો વિચાર કર્યા કરીશ, તો તેનો પાર નહિ આવે. એ

ધીનો ધાડવો ઉપાડી શેખચલ્લી ચાલે છે. સાંભળી તર્કપ્રસાદ બોલ્યો, બાપા, શેખચલ્લી કોણ હતો, ને તેની શી વાત છે તે મને કહો.

બાપ—સાંભળ, ભાઈ.

. શેખચલ્લી કરીને એક મજબૂર હતો. ચાર આના ઠરાવી તેણે એક વેપારીનો ધીનો ધાડવો ઉપાડ્યો. રસ્તામાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આ ચાર આનાની હું એક મરઘી લઈશ. તેનાં બચ્ચાં થશે તે વેચી બકરી લઈશ. તે બકરીનાં બચ્ચાં તથા દૂધ વેચી એક ગાય લઈશ.

આથી મારી પાસે સો રૂપીઆ થશે, તેનો વેપાર કરીશ. પછી હું પરણીશ. મારે એક પુત્ર થશે, તે મને દુકાને જમવા તેડવા આવશે. હું ડોકું ધુણાવી ના કહીશ. આમ તરંગમાં ને તરંગમાં તેણે તો ડોકું ખરેખર ધુણાવ્યું, એટલે પેલો ધાડવો ભોંય પર પડ્યો. વેપારીએ ઠપકો આપ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું, કે ભાઈ, તારો તો ધાડવો ભાંગ્યો, પણ માંડ તો ધર ભાંગ્યું.

પછી બાપે કહ્યું, આવા ખોટા વિચારથી શેખચલ્લીની મજૂરી ગઈ, ને વેપારીનું ધી ઢોળાયું; માટે ખોટા તર્ક કરવા કરતાં કંઈ કામ મન દઈ કરીએ, તો તે પાર પડે છે. જો, ભાઈ, તે તારા છ મહીના નકામા ગાળી નાખ્યા. તે કરતાં તું પહેલેથી ઉઘસે લાગ્યો હોત, તો આજે તું ક્યારનોએ ઠેકાણે પડ્યો હોત.

તર્કપ્રસાદ ખોલ્યો, બાપા, જ્યારે હું કાશીએથી આવ્યો, ત્યારે મેં પણ આ શેખચલ્લીની માફક મોટા મોટા વિચારો કરી રાખ્યા હતા, કે હું મારે ગામ જઈ રાજના પંડિતોની સલાહ લીધીશ. રાજ મારા પર રાજ થશે. આથી મારી આખર વંધશે, ને મને ધન મળશે. બાપા, હું હવે મારી ભૂલ સમજ્યો. તમે જો મને ચેતવ્યો ન હોત, તો કોણ જાણે માંડ શું થાત !

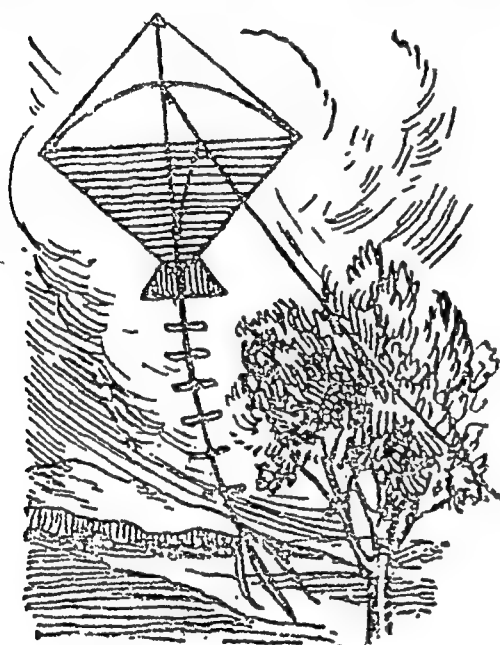
તર્કપ્રસાદે તે દિવસથી ખોટા વિચાર કરવા છોડી દીધા. ત્યાર-પછી તે ધંધે વળગ્યો ને સુખી થયો.

ઉઘસ—કામ; રોજગાર.  
તર્ક—વિચાર.

તરંગ—જુદા જુદા વિચારો.

## પાઠ ૩૦. ફરીથી કરો.

છગન ને ભગન પોતાના કાકા સાથે એક વખત પતંગ ઉડાડવા ગયા. છોકરાઓને પતંગ ઉડાડતાં જરાબર આવડતું નહોતું, તેથી કાકાએ કહ્યું, ભગન, તું પતંગ હંચે મુકાવ, ને છગન, તું દોરી પકડી રાખી દોડ.



કાકાના કહેવા પ્રમાણે ભગને પતંગ મુકાવ્યો; પણ છગન તે વખતે દોડ્યો નહિ, તેથી પતંગ જમીન પર પડ્યો. આથી ભગને ફરીથી પતંગ મુકાવ્યો; પણ છગન આવખતે જરા વહેલો દોડ્યો, તેથી પતંગ ભોંચ પર પડી ગયો.

કાકાએ તેમને નારાજ થએલા જોઈ કહ્યું, ભાઈ, ગભરાઓ નહિ, ફરીથી પતંગ આસમાનમાં ચઢ્યો. આથી તેમણે તેમ કર્યું. આ વખતે પતંગ જરા હંચ્યો ચઢ્યો, પણ પવનના સપાટાથી તેની પુછડી એક ઝાડની ડાળમાં ભરાઈ. તે જોઈ છગન ખોડ્યો, ભગન, તું પોતેજ પતંગને એક બાજુએ મરોડે છે. ભગન કહે, ભાઈ, એમાં મારો દોષ નથી. મેં કંઈ પવનને કહ્યું ન હતું, કે તું પતંગને ઝાડમાં નાખ.

કાકાએ પતંગને છુટો કરી કહ્યું, મારા વહાલા છોકરાઓ, ચાલો, હવે હું તમને મદદ કરું. એમ કહી કાકાએ પતંગ મુકાવ્યો,

ને છગન દોરી પકડી દોડ્યો. આથી પતંગ ખૂબ હંચો ચઢ્યો, પણ પવન વાતો અંધ થયો, તેથી તે ગોથું ખાઈ ભોંય પર પડ્યો. તે જોઈ કાકાએ કહ્યું, છગન, આમાં આપણો કોઈનો વાંક નથી; માટે ચાલ, ફરી ઉડાડ. છગન ગુસ્સે થઈ ખોલ્યો, મારે હવે એ ઉડાડવો નથી. કાકાએ કહ્યું, ભાઈ છગન, એમ તે થાય? તે પતંગ ઉડાડવામાં આટલી બધી મહેનત લીધી, અને હવે શું તે કામ ચૂકી દઈશ? કોઈ સાફ કામ ફરીથી કરવામાં કાયર થવું ન જોઈએ. છગને ફરીથી પ્રયાસ કર્યો, ને તેમાં તે ફાળ્યો.

હવે છગન એક ઠેકાણે ઉભો રહ્યો, ને પતંગ આસમાનમાં એક ધોળા ટપકા જેવો લાગ્યો; તેથી ઘણો રાજી થઈ ખોલ્યો, જુઓ, જુઓ, કાકા, પતંગ કેવો મઝાનો ચઢ્યો છે! જાણે તેને ગગનમાં નાસી જવું હોય, તેમ તે મને જોરથી ખેંચે છે. થોડી વાર પછી છગન દોરી વીટવા લાગ્યો, અને પતંગ પણ ધીમે ધીમે નીચે આવવા લાગ્યો. જ્યારે તે છેક પાસે આવ્યો, ત્યારે તેને હાથમાં લઈ ઘણા હરખથી છગન ખોલ્યો, જો, મગન, પતંગ જરા પણ ફાટ્યો નથી. કાલે પણ આપણે પાઠ તૈયાર કરી અહીં પતંગ ચઢાવવા આવીશું.

આમ ખોલતાં ખોલતાં તે સૌ ઘર ભણી વળ્યા. રસ્તે ચાલતાં મગન ખોલ્યો, ભાઈ, જો તને કાકાએ ફરી ફરી મહેનત કરવા સમજાવ્યું ન હોત, તો આ કામ તને કદી આવડત નહિ.

આસમાન—ગગન.

નસરાજ—નાખૂશ.

પ્રયાસ—યતન; મહેનત.

સપાટો—જોસ.

# પાઠ ૩૧. પંચીઓનો આનંદ.

સૂ + ક = સ્ક. મળસ્કે.

કુંડળીઆ છંદ.

ડોલે તરુવર ડાળીઓ, પવન ઝુલાવે પાન;  
ઉડે મનોહર પંખીઓ, ગાતાં સુંદર ગાન.  
ગાતાં સુંદર ગાન, ધ્યાન ઈશ્વરનું ધરતાં,  
કરતાં વને કલોલ, રોજ આનંદે ફરતાં;  
સંપે રેતાં સાથ, પ્રીતનો પડદો ખોલે,  
સુખીઆં પંખી રોજ, ડાળીઓ તરુવર ડોલે. ૧.

કોઈ વનફળ ખાય છે, કો કણ ચણતાં જાય;  
કોઈ ચૂસે છે ફૂલરસ, વનસ્પતિ કોઈ ખાય.  
વનસ્પતિ કોઈ ખાય, જાય દોડી જળધાટે,  
સંપે સૌ મળી ના'ય, પછી વળતાં નિજ વાટે;  
સાંજે પોઢે માળ, જંપતાં ખાળક જોઈ,  
ભીઠી મળસ્કે ધાય, ખાય છે વનફળ કોઈ. ૨.

ફળ ઝૂલે ભલી ભાતનાં, મેવો વિધવિધ જાત;  
પંખી સૌ પ્રીતે જમે, દીધો દીનાનાથ.  
દીધો દીનાનાથ, પાક ખેતરમાં પુરો.  
ખાગ્યે રાખી ખંત, ખૂટે નહિ માલ મધુરો;  
ધરી સદા સંતોષ, પીગ્યે નિત્યે જળ નિર્મળ,  
આવી ઠરે નિજ ઠામ, ભલી ભાતે ઝૂલે ફળ. ૩.

ગો. ક. દેલવાડાકર.



## ઉદ્યમ વિષે.

મનહર.

ઉદ્યમથી એકલો હજારને હઠાવી દીએ,  
 ઉદ્યમથી ધન ધાન્ય ધાર્યું મેળવાય છે;  
 ઉદ્યમથી રાજ અધિકાર કાંઈ દૂર નથી,  
 ઉદ્યમથી વશ દેવ દાનવ કરાય છે.  
 ઉદ્યમથી વિપત્તિઓ તરત વેરાઈ જાય,  
 ઉદ્યમથી ધૂળમાંથી સોનું શોધી જાય છે;  
 ઉદ્યમને અરે બાળ, બાળ તું તો કામધેનુ,  
 ચિંતવ્યા પ્રમાણે લાભ અપાર પમાય છે. ૧.

કલોલ—આનંદ.

કામધેનુ—પચ્છેલું આપનારી ગાય.

ચલુતાં—એકેક દાણો લઈ ખાતાં.

તરવર—મોટું ઝાડ.

દેવદાનવ—દેવ ને દૈત્ય.

ધાય—દોડે.

મધુરે—સ્વાદદાર.

નિજ—પોતાની.

નિર્મળ—ચોક્કસ.

વિધવિધ—બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનો.

વિપત્તિ—આફત.

## પાઠ ૩૨. જાઓ અને ચાલો.

વડોદરા રાજના એક ગામડામાં રામજી કરીને એક પટેલ રહેતો હતો. તેના બાપે રાજની બહુ સારી સેવા બજાવેલી, તેના બદલામાં ગાયકવાડ સરકારે તેને વંશપરંપરાના ભોગવટા માટે કેટલાંક સાંતીની હંચા પ્રકારની જમીન આપી હતી. રામજી પટેલ નાનપણથી લાડમાં ઉછરેલો હતો, તેથી તે ખેતીમાં બરાબર ધ્યાન આપતો નહિ.

તેણે ખેતી માટે કેટલાક સાથી રાખેલા હતા. તે શું કામ કરે છે, તે રામજી પટેલ કદી પણ જાણતો નહિ. આથી તેને બે પ્રકારનું

નુકસાન થયું. જમીન હંચા પ્રકારની હતી, તોપણ તેમાં સારો પાક થતો નહિ. વળી જે પાક થતો, તેનો અર્ધો ભાગ પણ રામજી પટેલને ઘેર આવતો નહિ; કારણ કે લુચ્ચા સાથીઓ તેમાંનો કેટલોક ભાગ ચોરી જતા. આથી રામજી પટેલનું કુટુંબ ગરીબ થવા લાગ્યું, અને સાથીઓનાં ઘર ભરાયાં. છેવટે રામજી પટેલે પોતાના ખેતરનો અર્ધો ભાગ રધા પટેલને વેચાતો આપ્યો. રધા પાસે તે ભાગ વેચાતો લેવાય એટલાજ પૈસા હતા. રધો ગરીબ પણ મહેનતુ હતો. તે હંમેશાં સવારમાં વહેલો ઊઠે, અને સાથીઓને લઈ પોતે ખેતરમાં જાય, તથા સવારથી સાંજ સુધી તેમની પાસે કામ કરાવે. આથી પેલાં ખેતરમાં તો હંમેશ કરતાં ચારગણો પાક થયો. થોડા વખતમાં તેની પાસે સારી પુંજ થઈ.

એક દિવસ રધાએ રામજી પટેલ પાસે જઈ કહ્યું, કાકા, જે તમે તમારા ખેતરનો બાકીનો ભાગ વેચવા ઇચ્છતા હો તો મને કહેજે, હું તે લઈશ.

રામજી—ભાઈ રધા, તું લઈ શકીશ? તે એટલા બધા પૈસા શી રીતે પેદા કર્યાં વાડ? તારું ખેતર તો નાનું છે.

રધો—કાકા, મારી ને તમારી ખેતી કરવાની રીતમાં ફેર છે, ને તે માત્ર બે શબ્દોનો. તમે જાઓ કંહો છો, ને હું ચાલો કહું છું.

રામજી—અધનો અર્થ શો વાડ?

રધો—તમે તો કહેલીમાં બેઠા-બેઠા હુકો પીઓ છો, અને ખેતીનું કામ સાથીના ભરોંસા પર રાખો છો; પણ હું તો મારા સાથીઓને મારી સાથે લઈ ખેતરમાં કામ કરવા બહુ છું.

રામજી—આપ સમાન વળ નહિ ને મેઘ સમાન જલ નહિ. એ અર્થ હું હવે બરાબર સમજ્યો. ભાઈ રધા, મારે મારું

ખેતર વેચવું નથી. હું મારી જાતે મહેનત કરીશ, અને મજૂરો પર નજર રાખીશ, તો મને ખાતરી છે કે ઈશ્વર મને તારી માફક મદદ કરશે.

પ્રકાર—વર્ગ; જાત.

ભોગવટો—વપરાશ.

મેઘ—વરસાદ.

વંશપરંપરા—છોકરાનાં છોકરાં.

સમાન—જેવું.

સાંતી—હળ.

### પાઠ ૩૩. ઘરની ચોક્કસવાઈ.

એક દહાડો ધનગવરીને ઘેર તેની જેનપણી મહાકોર મળવાને આવી. વાત કરતાં મહાકોરે કહ્યું, જેન, આજ છ મહીના થયાં, મારા ઘરનાં ખર્ચાં માણસો બહુ પિડાય છે, તેનું શું કારણ હશે ?

ધનગવરી—જેન, તમને ખોટું ન લાગે તો કહું. તમારું ઘર એટલું બધું ગંદું રહે છે, કે મને તેમાં પગ મૂકવાનું પણ મન થતું નથી.

મહાકોર—તેમાંજ તમે તે દહાડે આવ્યાં હતાં, ને ઉભાં ઉભાં વાત કરીને આડ્યાં ગયાં.

ધનગવરી—હા, જેન. તમારા ઘરમાં મંદવાડ છે, તેનું કારણ પણ ગંદકી છે. ગંદકીથી હવા બગડે, ને બગડેલી હવા લેવાથી શરીરમાં રોગનાં મૂળ નંખાય. શરીરને નિરોગી રાખવાને ચોક્ખી હવાની ધણી જરૂર છે.

મહાકોર—જેન, મારા ઘરમાં તમે શી ગંદકી દીઠી ?

ધનગવરી—સાંવાળો, તમારા ઘરમાં ઠામ ઠામ ધૂળ ને કચરો પડી રહે છે. તેમાં રોગનાં જંતુઓ પાંક છે. તે હવાની સાથે શરીરમાં જાય છે, ને તેને બગાડે છે. અને તો જરાગે કચરો ઘરમાં

રહેવા દેતાં નથી. ખુણેખોચરેથી ને પાથરાણું ઉપાડી બધો કચરો વાળી નાખીએ છીએ. આપણા શ્વાસ વડે જે હવા બહાર કાઢીએ છીએ તે ઝેરી હોય છે, તેથી પણ ધરમાંની હવા બગડે છે. તમે હંમેશાં બારીબારણાં બંધ કરી રાખો છો, તેથી બહારની ચોક્ખી હવાની ધરમાં આવજા બરાબર થતી નથી, ને બગડેલી હવા સુધરતી નથી. અમે બારીબારણાં ખુલ્લાં રાખીએ છીએ, અને સુરજનો તડકો ધરમાં આવવા દઈએ છીએ. તડકાથી નઠારી હવા ચોક્ખી થાય છે, ને રોગનાં જંતુ નાશ પામે છે. તમે બિછાનાં કદી તડકે નાખતાં નથી. ધરમાં બિનાશ હોય, તો તે પણ તડકાથી મટી જાય છે. કોઈ કોઈ રોગો બિનાશને લીધે થાય છે.

મહાકોર—અમે કંઈ ધરમાં પાણી ઢોળી ભોંય ભીની કરતાં નથી.

ધનગવરી—એ વાત ખરી, પણ તમે ધર આગળ મોટો ખાડો કરી તેમાં મેલું પાણી એકઠું થવા દો છો. તમારા ધરમાં કુવા આગળ પણ પાણી ધણું ઢોળાય છે. એ બધું પાણી ભોંયમાં મરે છે. એથી તમારા ધરમાં કોઈ કોઈને ઝીણો તાવ, લકવો કે બીજો રોગ થાય છે. વળી બિનાશને લીધે મચ્છર થાય છે.

મહાકોર—હા, બેન, મારા ધરમાં ઘણા મચ્છર છે.

ધનગવરી—એ મચ્છર ટાઢીઓ તાવ પેદા કરે છે, ને એકના ડીલમાંથી બીજાના ડીલમાં લઈ જાય છે. તમારા ધરમાં જાજર, ખાળ ને મોરીઓ છે, તે પણ બરાબર સાફ રહેતાં નથી; તેથી ગંદકી થાય છે, તે હવાને બગાડે છે. આવી ગંદી જગામાં મચ્છર જરાઈ રહે છે. અમે તો એવી જગા વખતોવખત પાણી નાખી અને ઝાડીઝૂડી ચોક્ખી કરીએ છીએ. કોઈ કોઈ વાર તો રાખ દે

માટી નાખી સાફ કરાવીએ છીએ, તેથી તેમાંની દુર્ગંધ તદ્દન જતી રહે છે. જેન, તમે જો ઘરમાં બધું ચોક્કસું રાખશો, તો એક મહીનામાં બધાં સારાં થશે.

મહાકોર—હવે હું બરાબર સમજી. અમે પીડા પામીએ છીએ, તેમાં અમારો પોતાનો વાંક છે. જેન, હું તમારો મોટો પાડ માનું છું, કે તમે મારી બધી ભૂલો ખુલ્લી રીતે સમજાવીને સુખી થવાનો રસ્તો બતાવ્યો.

દુર્ગંધ—બરાબ વાસ, બદળે.

નિરોગી—તંદુરસ્ત.

હિનાશ—મેજ.

લકવો—એક જાતનો રોગ;

એથી શરીરનો કાઈ

ભાગ બુઠો થઈ જાય છે.

## પાઠ ૩૪. કૈકેયી અને સંથરા.

ધ્ + ન = ધન = ધ. શત્રુધ્.

અયોધ્યામાં દશરથ નામે રાજા હતા. તેમને કૌશલ્યા, સુમિત્રા ને કૈકેયી એ ત્રણ રાણીઓ હતી. રાજાને કૌશલ્યાથી રામ, સુમિત્રાથી લક્ષ્મણ ને શત્રુધ્, તથા કૈકેયીથી ભરત નામે પુત્રો થયા. તેમાં સૌથી મોટા રામચંદ્રજી હતા. તે બંન્ના ગુણવાળા હોવાથી સૌને પ્રાણથી પણ વહાલા લાગતા. રાજા દશરથ વૃદ્ધ થતાં તેમણે પાટવી પુત્ર રામચંદ્રજીને ગાદી પર બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમાચાર શંકરમાં ફેલાતાં ઠેકાણે ઠેકાણે આનંદ થઈ રહ્યો. ભરત આ વખતે અયોધ્યામાં ન હતા. તેઓ શત્રુધ્ને લઈ પોતાને મોસાળ ગયા હતા.

રાણી કૈકેયી પાસે મંથરા નામે નઠારા સ્વભાવવાળી દારસી હતી. રામને ગાદીએ બેસાડવાની વાત સાંભળી તેના મનમાં અદેખાઈ આવી. તે કૈકેયીને કહેવા લાગી, માતાજી, કાલે દશરથ રાજા રામને ગાદીએ બેસાડે છે. તમે કેમ કંઈ બોલતાં નથી?



રાણી કૈકેયીને મંથરા ભભાવે છે.

કૈકેયી—એમાં શું બોલવું છે! રામચંદ્રજી મને ભરત જેવા વહાલા છે, ને તે ગાદી પર બેસવાના છે, તેથી મને આનંદ થાય છે.

મંથરા—માજી, તમે ભલાં છો, તેથી તમારી પ્રીતિ ભરતના જેવીજ રામ પર હોય એમાં નવાઈ નથી, પણ આગળ તમને ખબર પડશે.

કૈકેયી—મંથરા, તું એવું બોલ મા; રામ બહુ ભલા છે, ને તે માંડ વચન કદી ઉઠાપશે નહિ.

મંથરા—માજી, એ વાત સાચી, પણ તેની મા કૌશલ્યાને તમે ક્યાં ઓળખતાં નથી ?

આ બધી વાતચીતનું ક્ષણ એ થયું, કે કૈકયીના મનમાં કૌશલ્યા અને રામ પર સંદેહ પેદા થયો; તેથી તેણે હવે શું કરવું તે બાબત મંથરાની સલાહ માગી.

મંથરા—માણ, તમે મને કહેતાં હતાં, કે રાજા પાસે મારાં બે વરદાન લેણાં છે; તો આજેજ રાજા પાસે માગો, કે ભરતને ગાદી ને રામને ચૌદ વરસ વનવાસ આપે. માણ, તમને રાજા તેમ ન કરવા ધણુંએ સમજાવે, તો પણ તમે તમારી હઠ છોડશો નહિ.

આણસમણુ કૈકયીએ તેમ કહ્યું. તેનું ક્ષણ એ થયું, કે રામચંદ્રજી વનમાં જતાં સૌને ધણો શોક થયો. રાજા દશરથે તેજ શોકમાં પોતાનો દેહ મૂક્યો. બધી પ્રજાએ કૈકયીનો ધિક્કાર કર્યો. ભરતે તો રાજા ન કરતાં રામચંદ્રજી વનવાસ લોગવી પાછા પધારે, ત્યાંસુધી તપ કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

આણસમણુ—મૂર્ખ.

ઉચાપણે—દેવશે.

દેહ મૂક્યો—મરણ પામ્યો.

વનવાસ—વનમાં રહેવું તે.

વરદાન—માગેલું આપવું તે.

### પાઠ ૩૬. રમતા નટ.

મુકુંદ ને નવરંગે રવિવારે બપોરે જોસથી ઢોલ વાગતો સાંભળ્યો. કંઈ જોવાનું હશે એમ ધારી તેઓ ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલ્યા. માણેક-ચોકમાં આવ્યા, તો ત્યાં આણસનું એક ટોળું એકઠું થયેલું દેખાયું. ચોકની વચમાં વાંસ ઉભા કરી દસેક હાથની ઉંચાઈએ તેને એક મજાબુત દોરડું બાંધેલું હતું. તે દોરડા પર એકછોડી કાંસાની થાળીમાં પગ રાખી હાથમાં વાંસ પકડી ચાલતી હતી. વળી નીચે બે ત્રણ માણસો ઢોલ તથા સરણાઈ વગાડતા વગાડતા ચાલતા હતા. તે જોઈ

## પાઠ ૩૬. ગ્રીષ્મ ઋતુનો મેલો.

પૂ + મ = ખમ. ગ્રીખમ. | શૂ + ય = શ્ય. શ્યામ.

(ત્રણ છોકરા આવે છે. એક આંખો બને છે, બીજો કાચલ બને છે અને ત્રીજો મોગરો થાય છે. કાચલ કાળાં અને મોગરો ઘોળાં લુગડાં પહેરે છે. ત્રણ જણ એક હાથમાં આંખાનાં પાંદડાં, મોર, મરવા કે કેરી તથા ફૂલ રાખે છે, અને એક હારમાં ઉભા રહી બોલે છે.)

### રોળા વૃત્ત.

ઈશ્વરનો મહિમાય, ગ્રીખમમાં લીધો નીરખી;  
શીતળ ઝાડની છાંય, ફૂલ ફળ ઝૂલે હરખી. ૧.  
આ આંખો<sup>૧</sup> શોભાય, કોકિલા<sup>૨</sup> ટહુકા કરતી;  
ધરતી તપતી જાય, મોગરે<sup>૩</sup> સુગંધ ભરતી. ૨.

(આંખો બહાર આવીને બોલે છે.)

### તોટક વૃત્ત.

વનમાં તરુમાં હસતી રમતી,  
દઈ મોરે વસંત ગઈ ભમતી;  
પછી ગ્રીખમ થતાં બહુ કેરી ફળી,  
લલચાય જનો લહી લીલી લલી ૧.  
અતિ તાપ પડે થઈ શાખ<sup>૪</sup> ખરે,  
રસદાર સુકેસરી રંગ ધરે;  
જગનું ચિત્ત તે રસથી હરતી,  
પુખી કેરી<sup>૫</sup> તણી દીલમાં ઠરતી. ૨.

૧ આંખો પોતાના હાથ પર હાથ મૂકે છે. ૨ કાચલ અને ૩ મોગરો પોતપોતાને ઝાળખાવે છે. ૪ આંખો મોર ને મરવા દેખાડે છે. ૫ આંખો શાખ તથા ૬ પાકી કેરી દેખાડે છે.



(કોયલ પ્રવેશ કરીને બોલે છે.)

દોષક છંદ.

ગ્રીષ્મ જુઓ ઉકળાટ ધરે છે, પંખી વને વન ઊડી ફરે છે;  
આમ્રતરુ પર વાસ કરે છું, હું ટહુકે જન ચિત્ત હરે છું. ૧.  
શ્યામ<sup>૧</sup> શરીર વડે પરખાઉં, કોમળ કંઠર વડે વખણાઉં;  
સંગીતના સૂર હું સમજાવું, વાડી મનોહર ખૂબ ગજાવું. ૨.  
(મોગરો બહાર આવીને બોલે છે.)

નારાય છંદ.

જુઓ રૂપેરી ખાગ આ, દીપે મધુર<sup>૩</sup> મોગરે;  
કળી ફૂલેલ વેલમાં, સુગંધ અંગમાં ભરે.  
અનેક પાંખડી પ્રસારી, ઝારીરૂપ હું બન્યો;  
પ્રકુલ ખાળ ગ્રીષ્મનો, સહુ જને મને ગણ્યો. ૧.  
(ત્રણે હારમાં આવી જાય છે ને ગાય છે.)

દંદ્રવજ્ર.

આંખો—કેરી ભરેલી રસથીજ સારી,  
કોયલ—કોકિલ કંઠે વખણાય ભારી;  
મોગરો—મીઠી સુગંધી બટ મોગરાની,  
સર્વે—ફૂડી રસીલી ઋતુ<sup>૪</sup> ગ્રીષ્મ જાણી. ૧.

આમ્ર—કેરી.

ગ્રીષ્મ—ઉતાળો.

નીરખી—બેઠ.

પરખાઉં—જણાઈ આવું.

પ્રકુલ—ખીલેલો.

પ્રસારી—ફેલાવી.

સુકેસરી—સારા કેસરીઆ  
રંગની.

સૂર—અવાજ.

સંગીત—ગાયન.

૧ કોયલ પોતાનો પોશાક દેખાડે છે. ૨ કોયલ કંઠ ઉપર હાથ મૂકી બતાવે છે. ૩ મોગરો સફેદ વસ્ત્ર અને ફૂલ બતાવે છે. ૪ ત્રણે જણ ફૂલ વગેરે ફેડી ઋતુને વધાવે છે.

## પાઠ ૩૭. બોલતો લાકડાનો કકડો.

જંગલી લોકોમાં લખવા વાંચવાની વિદ્યા કેવી નવાઈ ઉપજાવે છે, તે નીચેની વાત પરથી જણાશે.

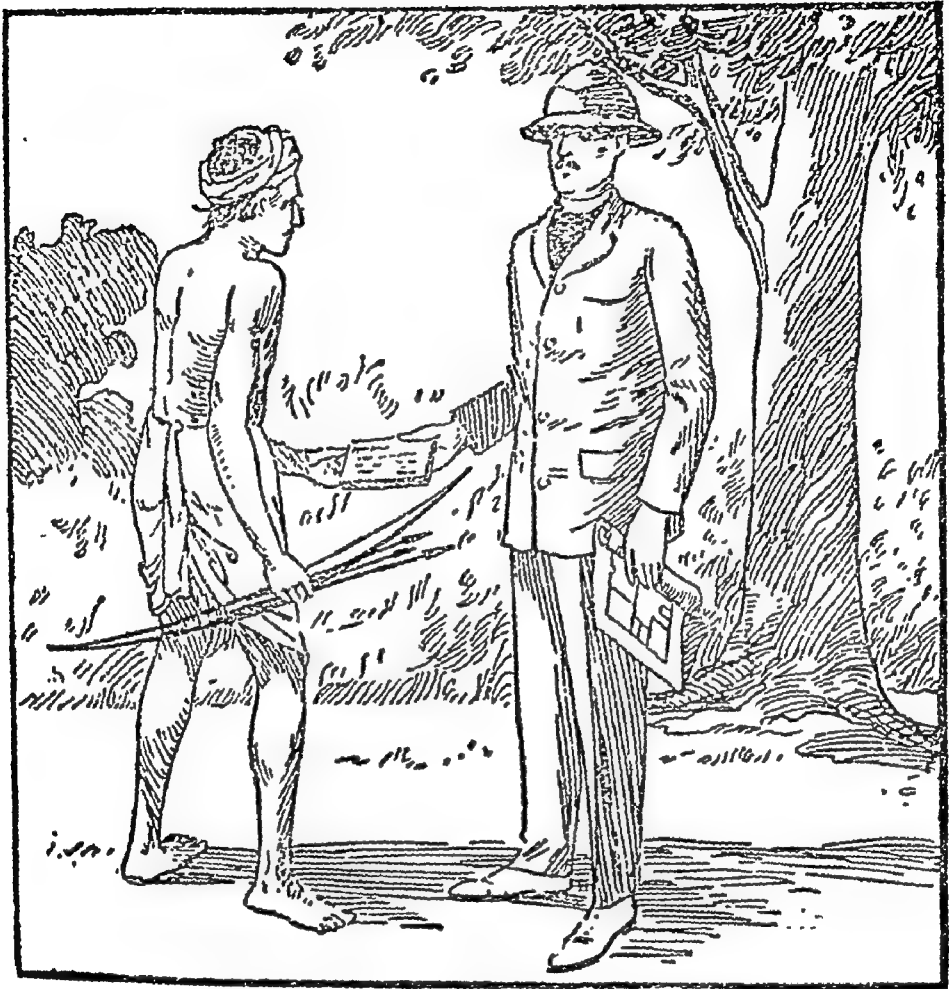
એક વખત એક સાહેબ પોતાની મડમ સાથે જંગલમાં જઈ ચઢ્યા. જંગલના લોકોએ તેમની સારી ચાકરી કરી, અને તેમને ત્યાંજ રહેવા કહ્યું. સાહેબ પાદરી હતા. તેમને આ લોકોને ખોધ કરવાનું ઠીક લાગ્યું; એટલે તે ત્યાં રહ્યા, અને એક મોટું ગામ વસાવ્યું.

એ જંગલ વસ્તીથી ઘણે દૂર હતું. તેમાં ઘણી જાતનાં મોટાં મોટાં ઝાડો ઊગતાં હતાં; તે ઘર ખાંધવાના કામમાં આવતાં. કોઈ કોઈ વાર ઇમારતી લાકડાં લઈ એ જંગલના લોકો આધેના કોઈ મોટા ગામમાં જતા, ને ત્યાં વેચી આવતા. એ સિવાય તેઓ ખીજ લોકોના સંબંધમાં ખીલકુલ આવતા નહિ. આથી તેઓ અલણ રહ્યા હતા.

એક વખતે પેલા સાહેબે તે જંગલમાં એક દેવળ ખાંધવાનો વિચાર કર્યો. તે ખાંધકામમાં કુશળ હતા. તેમણે તે કામ શરૂ કર્યું. એક દિવસ સાહેબ સવારમાં ઘેરથી આ પી તે જગાએ આવ્યા, અને કામ શરૂ કરે છે, એટલામાં તેમને કાટખુણાની જરૂર પડી. તેમણે કોયલા વડે એક લાકડાના કકડા પર લખ્યું, કે જલદી કાટખુણો મોકલાવો. પછી તેમણે તે કકડો મનુરને આપી કહ્યું, કે ઘેર જઈ તું આ મડમને બતાવ, ને તે જ આપે તે લઈ તરત પાછો આવ.

મનુર—હું ઘેર જઈ મડમને શું કહું?

સાહેબ—તારે કંઈ કહેવું નહિ પડે. જે કહેવાનું છે તે આ કકડો કહેશે. આશ્ચર્ય પામી મનુર બોલ્યો, સાહેબ, કકડો તે કંઈ બોલે ?



સાહેબ મનુરને લાકડાનો કકડો આપે છે.

સાહેબ—તું વખત ન લગાડ, જલદી જા.

મનુર ઘેર ગયો ને મડમને તે લાકડાનો કકડો આપ્યો. અક્ષરો બેતાં મડમ ધરમાં ગઈ, ને ઓજારોની પેટીમાંથી કાટખુણો લઈ તેણે મનુરને આપ્યો.

મનુર—સાહેબે આ મંગાવ્યું, તે તમે કેમ જાણ્યું ?

મડમ—તે હમણાંજ મને લાકડાનો કકડો દેખાડ્યો ને ?

મનુર ધણુંજ આશ્ચર્ય પામી જોડ્યો, હા, મેં તે દેખાડ્યો  
ખરો, પણ તેણે તમને શું કહ્યું, તે મેં તો કંઈ સાંભળ્યું નહિ.

મડમ હસીને જોડી, હશે તેં ન સાંભળ્યું, પણ મેં સાંભળ્યું  
છે. હવે તું આ ઓળર લઈ જલદી પાછો જા.

અચરજ પામેલો તે અભણ ભીલ મનુર એક હાથમાં કાટખુણો  
ને બીજા હાથમાં પેલો લાકડાનો કકડો લઈ ચાલતો થયો. સાહેબ  
કને જઈ તેમને કાટખુણો આપ્યો, અને પછી એક ઠેકાણે ગેરસી  
મોટથી પોકારવા લાગ્યો, અહો ! શું આ સાહેબ લોકનું ડહાપણ ?  
તે લાકડાના કકડાને પણ જોલાવે ખરા !

કાટખુણો—આંધકામમાં ઉપયોગી  
લાકડાનું એક ઓળર.

કુશળ—હોશિયાર.

પાદરી—ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ  
કરનાર.

મડમ—ગોરા લોકની સ્ત્રી.

# ત્રીજી ચોપડી-ભાગ ૨.

પાઠ ૩૮. હુંકો સુસાફરી અને તેમાં જોઈલી  
જગાનો સાદીનો નમુનો કરવા વિષે.

૬ + ૯. = ૧૫. પ્રહલાદ. | ૨ + ૫ = ૭. કર્ણો.

ધરમપુરમાં પ્રહલાદ કરીને એક ભાટ રહેતો હતો. અગાઉના  
વખતમાં થઈ ગયેલાં મોટા પુરુષોનાં માટીનાં પુતળાં તે બનાવતો,  
અને તેઓની બહાદુરીનાં કામ ગામોગામ ફરી લોકોને સંભળા-  
વતો. એ રીતે તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. તેને મોતી નામે  
એક દીકરો હતો. તે તેની જોડે કરતો, અને પુતળાં બનાવવામાં  
મદદ કરતો. તેઓ કરતા કરતા પારડી આવ્યા.

એક દહાડો તેઓ પારડીથી વલસાડ જવા નીકળ્યા. રસ્તે  
ચાલતાં તેમણે પાર નદી ઓળંગી. તેનું વહેણ પૂર્વથી પશ્ચિમ  
તરફનું હતું. આગળ ચાલતાં એક ડુંગર આવ્યો. મોતીના  
પૂજ્યાથી તેના બાપે કહ્યું, કે એ પારનેરાનો ડુંગર છે. અગાઉ  
તેના પર કિલ્લો હતો, પણ કેટલાંક વરસ થયાં તે તોડી પાડવામાં  
આવ્યો છે. તેના ખંડેર હજી જોવામાં આવે છે. એ ડુંગરની ટોચ  
ઉપર સપાટ મેદાન છે, તેને એક છેડે દહેરું છે. એ સાંભળી  
મોતીને ડુંગર પર ચઢી તે જોવાનું મન થયું તેથી તેઓ ડુંગર પર  
ચઢ્યા. શિખર પર જતાં એક ઠેકાણે તેમને ચઢવાનું સુરકેલ  
જણાયું; કારણ કે ત્યાં ચઢાવ સીધો હતો. ત્યાં જઈ તેમણે  
દહેરું, જુના કુંડો, કિલ્લાની ભાંગેલી દીવાલો, ખુરજો વગેરે જોયું.

પછી આસપાસ જોવા લાગ્યા, તો પશ્ચિમ તરફ મેદાનમાં  
કેટલાંક ગામો ને તેની પેલી ખેર દરીઓ જોયો. વાયવ્ય

પુણામાં વલસાડ કર્ણો દેખાયા કરતો હતો. તેની નજીકમાં ઔરંગા નદીનો રૂપેરી વાંકોચુંકો પ્રવાહ જણાતો હતો. દક્ષિણે પારડી કર્ણો અને પૂર્વમાં હુતસર ગામ દેખાતું હતું. તેઓની વચ્ચે કેટલાંક નાનાં ગામો, તળાવો, ઝાડોની હારો ને ધણાં ખેતરો હતાં. તળેટી આગળ મેદાનમાં ઢોરો માથું નીચું ધાલીને ચરતાં હતાં. એક તરફ ઊગવાડા ને પારડીની ડુંગરીઓ અને તેની વચ્ચેની ખીણો જણાતી હતી. પશ્ચિમમાં આગગાડીના રસ્તાની બંને બાજુનાં ઝાડોની હાર લીલી લીંતના જેવી દેખાતી, અને ગાડાં જવાનો રસ્તો પગથી જેટલો નાનો જણાતો હતો. તે બધો દેખાવ ખુબ રમણીય હતો.

સાંજ પડવા આવી તેથી તેઓ સપાટાબંધ નીચે ઉતર્યા. અને વલસાડ ન જતાં પાછા પારડી ગયા. ત્યાં જઈ તેમણે માટી પલાળી ને તૈયાર ફીધી, અને ડુંગર પર જે જે જોયું હતું, તેનો નમુના રૂપ નકશો કરવા લાગ્યા. તેમણે એકેક પાટીઈં લઈ તે પર પાતળી માટી ચોપડી. પછી લાકડાનો ચપ્પુ લઈ નદીઓ, તળાવો, રસ્તાઓ વગેરેની આકૃતિ પાડી. માટીના નાના મોટા ગોળા લઈ ડુંગરા, ડુંગરી વગેરેના ઘાટ કર્યા, ને જ્યાં ગોઠવવા ઘટે ત્યાં ગોઠવ્યા. બાપ ઘાટ કરતો જાય, તે જોઈ જોઈને ફીકરો કરે. એ પ્રમાણે તેમણે તે ડુંગર અને તેની આજુબાજુની જગાનો સારો નમુનો બનાવ્યો.

આકૃતિ—આકાર.

ખંડેર—સાંગેલી ધમારત.

ખુરજ—ફિસ્વાનો ઉંચો ગોળ

ચણેલો ભાગ.

રમણીય—મુંદર.

વહેણ—પાણીનું વહેણું તે.

## પાઠ ૩૧. ડુંગર અને મેદાન.

સ + થ = સ્થ. દેવસ્થાન.

આપણા ગુજરાતમાં મેદાન ઘણાં છે. ડુંગર તો કોઈ કોઈ ઠેકાણેજ છે. મોટો ડુંગર અથવા પર્વત તો છેક ગુજરાતની ઉત્તરે છે, તેને આપ્યું કહે છે. કાઠિયાવાડમાં શેત્રુંજી અને ગીરનાર તથા પંચમહાલમાં પાવાગઢ છે, તે આપ્યુંથી નાના છે. જમીન વધીને હંચી થઈ હોય, તેને ટેકરો કહે છે. હંચા ટેકરાને ડુંગરી કહે છે. મોટી ડુંગરીને ડુંગર, ને હંચા ને ઘણે સુધી વધેલા ડુંગરને પર્વત કહે છે. ડુંગરના મૂળ આગળની જગા તે તળેટી કહેવાય છે. નજીકમાં આવેલા બે ડુંગર વચ્ચેની નીચી જમીનને ખીણ કહે છે.

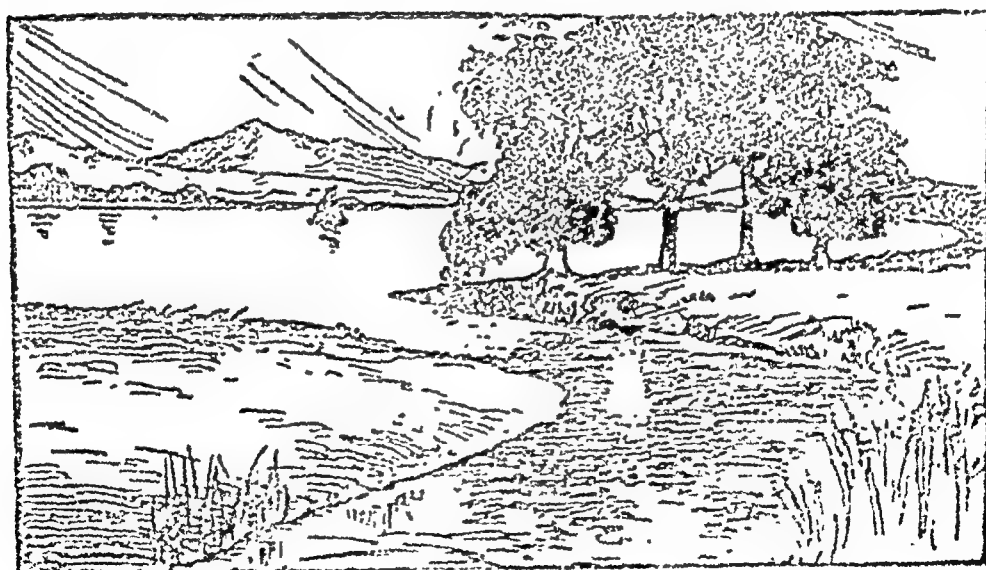
કોઈ ડુંગર ખોડા અને કોઈ ઝાડપાનવાળા હોય છે. ખોડા ડુંગરની ટોચ પવન, પાણી અને વરસાદના તોફાનને લીધે ફાટ



ડુંગર અને મેદાન.

છે, તેથી મોટી ભેખડો પડે છે. તે ભેખડો ફટલેક વરસે તૂટીને નહિ જેવી થઈ જાય છે. તેના ટુકડાની માટી થાય છે. તે વરસાદના

પાણીનાં દીપાં ખોલ્યાં, વીજળી બેન, તમે અમને નકામાં ગણો છો, પણ પૃથ્વી પર અમે કેવાં મોટાં કામ કરીએ છીએ, તે સાંભળો. આકાશમાં વાદળાં દેખાય છે, તેમાંથી અમારો જન્મ થાય છે. ત્યાંથી જમીન, ડુંગર અને મેદાનોમાં ઉતરી આવીએ, ત્યારે અમને વરસાદ કહે છે. વરસાદ પડે છે, કે તેનું થોડું પાણી જમીનમાં પચી જાય છે. કુવા ખોદી લોકો પાણી કાઢે છે, તે એજ પાણી છે. બાકીનું પાણી વહી જાય છે, તેના વહેળા ચાલે છે. વધારે વરસાદ પડે, ત્યારે હજારો વહેળા ચાલે છે. તે બધા લેગા થઈ એક મોટો વહેળો બને છે. એવા ધણા વહેળા એકઠા થઈ મોટો પ્રવાહ ચાલે છે. તેને નદી કહે છે. ફટલીક નદી નાની ને ફટલીક મોટી હોય છે. નદીઓ નિચાણ તરફ વહી સમુદ્રને મળે છે. અમારી શક્તિ બેવી હોય, તો કોઈ નદીના ધોધ પાસે જઈ



નદીનો દેખાવ.

જુઓ. કહાવું ખડકોને અમે કોતરી કાઢીએ છીએ, અને મોટા પથરોને તોડી નાખીએ છીએ. ખોચી જમીનના તો ખુકેખુકા



હડાવી દઈએ છીએ. અમારા પ્રવાહમાં મોટાં ઝાડો કે જે કંઈ આવે, તેને સપાટામાં ધસડી જઈએ છીએ. અમે, જમીનમાંથી પુષ્કળ માટી કોતરી લઈ જઈને સમુદ્રમાં નદીના મુખ આગળ ઠાલવીએ છીએ, ને ત્યાં બેટ બનાવીએ છીએ. એવા બેટ પર ખેતી પણ થાય છે.

વરસાદનું બધું પાણી નદીવાટે સમુદ્રમાં જતું નથી. કેટલુંક પાણી જમીનમાં મોટા હંડા ખાડા હોય, તેમાં ભરાઈ રહે છે. એવા પાણીના મોટા ખાડા સરોવર કહેવાય છે. કોઈ વાર હુંગરમાંથી નદી વહેતી હોય, તેના માર્ગમાં ભેખડો તૂટી પડવાથી ત્યાં સરોવર બની જાય છે. કોઈ સરોવરનું પાણી મીઠું, અને કોઈનું ખાંડ હોય છે. જે સરોવરનું પાણી બહાર નદીમાં વહી જાય છે, તે મીઠું હોય છે. ગુજરાતની ઉત્તરે મીઠા પાણીનું સરોવર એકજ છે, તેને નખી તળાવ કહે છે. તે અણખુના પહાડ પર છે. જે સરોવરનું પાણી બહાર જતું નથી, તે ધણું કરીને ખાંડ હોય છે. ધોળકા તાલુકાની પશ્ચિમે તળ નામે એક ખારા પાણીનું સરોવર છે. દરીઆના તળીઆનો કેટલોક ભાગ હંચો થઈ જવાથી એ બન્યું છે. પાણીના નાના ખાડાને તળાવ કહે છે. તળાવમાં પાણી થોડું પણ મીઠું હોય છે. તળાવ કરતાં સરોવર મોટું હોય છે. સરોવર કે તળાવનું મીઠું પાણી ખેતીના કામમાં આવે છે. તે માણસ અને દોરના પીવામાં પણ વપરાય છે.

એટલું કહી તે ટીપાં બોલતાં બંધ થયાં. પેલી વીજળી તેમની હડીકત સાંભળી રાજી થઈ, ને અમકારા ફરતી ફરતી આવી ગઈ.

સુંદર સરિતા જુઓ, ભરેલી નિર્મળ નીરે,  
 નાનાં મોટાં તરુ, ઊગેલાં તેને તીરે;  
 રંગીત ચિત્રવિચિત્ર, માછલાં ગમ્મત કરતાં,  
 લીલું લીલું ઘાસ, પશુ કિનારે ચરતાં;  
 સુંદર શોભા સૌ નગરની, નદીથી નિશ્ચય જાણીએ,  
 નાવણ, ધોવણ, જળપાનનું, મોટું સુખ પિછાણીએ.

ચમકારા—ઝખકારા.

ચિત્રવિચિત્ર—જાતજાતનાં.

ઘોઘ—ઉંચેથી નીચે પડતું પાણી.

નીર—પાણી.

પચી જાય છે—નીચે ઉતરી જાય છે.

ફરફર—ખારીક ટીપાં; ખુંદ.

શક્તિ—બળ.

સરિતા—નદી.

## પાઠ ૪૧. દરીઓ અને સહાસાગર.

પીરમોહંમદ નામનો એક ખલાસી આગળોટ પર નોકર હતો. તે દૂર દેશ ગયો હતો; તેને ઘેર પાછા આવવાનો વખત થયો હતો. શાહમોહંમદ નામનો તેનો છોકરો તેને લેવાને એક દહાડો દરીઆ પર ગયો. દરીઆમાં માછલી જોઈ શાહમોહંમદે થોડા સમય પાણીમાં નાખ્યા. તે ખાવા માછલી પાણી ઉપર આવી. શાહમોહંમદે તેને પૂછ્યું, દરીઓ કેવડો મોટો ને ઉંડો છે, તે તું મને કહીશ?

માછલી—હા, દરીઆની કેટલીક વાત હું તમને કહું તે સાંભળો. દરીઓ કે સમુદ્ર ખારા પાણીનો બહોળો જથ્થો છે. પૃથ્વી પર જેટલું પાણી છે, તેનો મોટો ભાગ દરીઆમાં રહેલો

છે. મોટા હંચા પર્વતો એમાં ડૂબી જાય, એટલો તે હંડો છે. મોટો સમુદ્ર મહાસાગર કહેવાય. નદીઓ જમીન પરનો ખાર ખેંચી લાવી દરીયામાં એકઠો કરે છે, તેથી તેનું પાણી ખાંડ છે.



શાહમોહંમદ અને માછલી.

શાહમોહંમદ—નદીનું પાણી તો મીઠું હોય છે.

માછલી—નદીના પાણીમાં ખાર ખડુ ઓછો હોય છે, તેથી તે ખાંડ લાગતું નથી. વળી તે પાણી સમુદ્રમાં વહી જાય છે, તેથી નદીને તળીએ ખાર પડી રહેતો નથી. સમુદ્રમાં નદીનું પાણી આવ્યા પછી સુરજના તાપે તે વરાળ થઈ જીડી જાય છે, ને તેમાંનો ખાર નીચે પડ્યો રહે છે. લાખો વરસ થયાં એવી રીતે દરીયાને તળીએ ખાર એકઠો થયા કરે છે, તેથી દરીયાનું પાણી ખાંડ છે. દરીયાના પાણીમાં ધણી જાતનાં જનાવર રહે છે. નીચે ઝીણી રેતી ને કાદવ હોય છે. ભરતીઓટથી અને પવનથી તેમાં મોજાં બને છે. કોઈ કોઈ વાર પવનના તોફાનને લીધે એ મોજાં મોટાં ધર જેવડાં હંચાં થાય છે. તે અમને ઘણે દૂર ખેંચી જઈ ખડક જેડે પછાડે છે. અમને તેની ખડુ બીક લાગે છે.

શાહમોહંમદ—સમુદ્રનું પાણી કોઈ વાર રાતું, ભરું ને પીજું કેમ દેખાય છે?

માછલી—પાણીને તો કશો રંગ નથી, પણ દરીઆના પાણીમાં જુદા જુદા રંગની માટી અને વનસ્પતિ તણાઈ આવે છે, તેને લીધે તે જુદા જુદા રંગનું દેખાય છે. એ પાણી પર આકાશની છાયા પડે છે, તેથી પણ તેનો રંગ ભુરો હોય છે.

શાહમોહંમદ—દરીઆમાં રેતી ક્યાંથી આવતી હશે?

માછલી—દરીઆનાં મોઝાં કિનારા પર અથડાય છે, ને તેમાંથી નાના મોટા પથરા છુટા પાડે છે. એ પથરા ઉપર રાત-દહાડો મોઝાં પછડાય છે, તેથી તેના ગોળ ને સુંવાળા કાંકરા બને છે. એવા કાંકરા પણ મોઝાં વડે એક બીજા જોડે ઘસાઈ ઘણે દહાડે તેની ઝીણી રેતી બને છે. જુઓ, પેલું કેવડું મોટું મોજું આવે છે! તે ફટલી બધી નાની મોટી માછલીઓ તાણી લાવે છે! મને એની બીક લાગે છે, માટે મને અહીંથી નારસી જવાની રજા આપો. એમ કહી તે ઉંડા પાણીમાં જતી રહી. કાંઠા પર કોડીઓ, છીપો અને ગોળ ચકચકતા કાંકરા હતા, તેમાંના થોડાક શાહમોહંમદ વીણવા લાગ્યો. એટલામાં તેના બાપની બોટ આવતી જણાઈ. બાપ દીકરો મળ્યા, અને ઘેર ગયા. બાપે મોટી છીપો, શંખ, કોડા અને બીજા ફટલીક નવાઈની ચીજો આણી હતી. તે જોઈ શાહમોહંમદ બહુ ખૂશ થયો. તે બોલ્યો, બાપા, તમારી પેઠે બલાસીનો ધંધો કરવો મને ધણો ગમે છે.

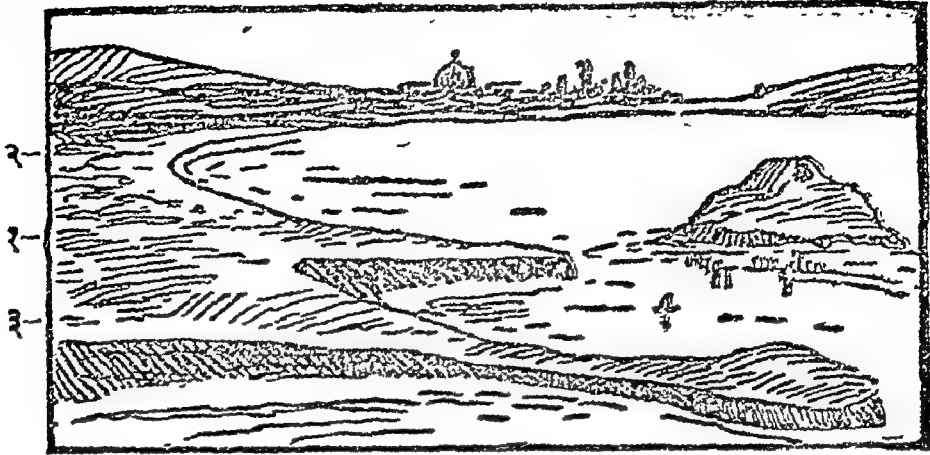
બલાસી—વહાણું હંકારવાનો  
ધંધો કરનાર.

છાયા—પડછાયા.

બહેજો—ધણો મોટો.

ભરતીઓટ—નદી, ખાડી,  
કે દરીઆમાં પાણીનું  
ચઢવું ને ઉતરી જવું તે.

## પાઠ ૪૨. દરીયાકિનારો.



૧ ભૂશિર.

૨ ઉપસાગર.

૩ બેટ.

લ + પ = દપ. દ્વીપકદ્વપ.

એક વાર ઉનાળામાં સાકરલાલ શેઠ હજીરે હવાફેર કરવા ગયા હતા. કનુ નામે તેમનો દીકરો પણ જોડે હતો. મધ્ધવામાં બેરો દરીયામાં ફરવા જવાની તેમની મરજી થઈ, તેથી ગામમાંથી એક હોશિયાર ખલાસીને ખોલાવી લાવવા માણસ મોકલ્યો. જીવણ નામે ખલાસીને તે લઈ આવ્યો, અને શેઠને કહ્યું, સાહેબ, આ માણસ નાનપણથી ખલાસીનો ધંધો કરે છે, તેથી એ ધંધામાં ધણો હોશિયાર છે. એણે ધણું દેશ જોયા છે. ભૂગોળનું એને સારું જ્ઞાન છે, તેથી ગામના લોકો એને જીવણ ટંડેલ કહે છે.

કનુ—જીવણ ટંડેલ, તમે ધણું સમુદ્રકિનારા જોયા છે, તો તે વિષે થોડી માહિતી મને આપશો? ભૂગોળવિદ્યાની ચોપડી વાંચવાથી મને પુરતી સમજ પડતી નથી.

ટંડેલ—સાંભળો, મારા નાના શેઠ. દરીયાકાંઠાની જમીન પાણી તરફ ઢાળ પડતી હોય છે. કાંઠા પર કોઈ ઠેકાણે ઝીણી રેતી, મગીઆ કાંકરી અને ચીકણો કાદવ ઠરેલો હોય છે.

મોટી રેતી કાંઠા તરફ અને ઝીણી રેતી પાણી તરફ પડેલી જોવામાં આવે છે. ભરતીનું પાણી ફરી જવાથી કાંઠા પર નિશાની પડી રહે છે, તેથી સુકી અને ભીની રેતી જુદી દેખાય છે. નાનાં મોટાં મોજાં કિનારા પર અથડાય છે, તેથી મોટી ભેખડો તૂટી પડે છે. પોચી જમીન પહેલી તૂટી પડે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોચી જમીન પરનાં શહેર અને ગામો દરીઆમાં ખેંચાઈ જાય છે. જે કિનારો ખડકવાળો હોય, ત્યાં ઓછું નુકસાન થાય; તો-પણ તે ધીમે ધીમે કોતરાતો જાય છે. કોઈ ઠેકાણે વચ્ચે કંઠણ ને આબુખાબુએ પોચી જમીન હોય છે. ત્યાં પોચી જમીન કોતરાઈ જઈ વચ્ચેની કંઠણ જમીન સાંકડી અણીદાર લાંબી પટ્ટી જેવી રહી જાય છે, તેની ત્રણ ખાબુએ પાણી ફરી વળે છે. જમીનની એવી લાંબી અણીને ભૂશિર કહે છે. એથી ઉલટું કોઈ ઠેકાણે સમુદ્રનો કાંઠો લાંબો થઈ જમીનમાં ધૂસે છે, તે અખાત કહેવાય છે. અખાત બહુ પહોળો થઈ જમીન તરફ ધણો વધી જાય, તેને ઉપસાગર કહે છે.

કોઈ ઠેકાણે ડુંગર અથવા કંઠણ ખડકની આસપાસ પોચી જમીન હોય છે. તે સમુદ્રનાં મોજાંથી ધોવાઈ જાય છે, તેથી તે ડુંગર અથવા ખડકની આરે ખાબુએ પાણી ફરી વળે છે. એને ખેટ કહે છે. જે ખેટો થોડી મુદતથી થયા હોય, અને જેના પર પ્રુક્કળ રેતી હોય, તેના પર ખેતી થતી નથી. જે ખેટ પર કાંપ ખાઝે છે, તે પર ખેતી સારી થાય છે. કોઈ ઠેકાણે જમીનનો મોટો ભાગ સમુદ્રની અંદર વધી જાય છે. તેની ત્રણ ખાબુએ અથવા તેથી પણ વધારે ભાગમાં પાણી ફરી વળેલું હોય છે. એવા ભાગને દ્વીપકંદપ કહે છે. કોઈ ઠેકાણે મોજાંથી કાદવ-

કચરો એકઠો થાય છે, તેથી જમીન વધતી જાય છે. કોઈ ઠેકાણે મોજાં જોરથી અથડાય છે, તેથી જમીન તૂટી પડે છે. એવી ક્રિયા સમુદ્રકિનારે હંમેશાં ચાલ્યા કરે છે; તેથી કોઈ ઠેકાણે જમીન આગળ વધી આવે છે, અને કોઈ જગાએ ખાંચા પડે છે. એથી સમુદ્રકિનારો વાંકોચુંકો બને છે.

કોઈ ઠેકાણે પાણીનો સાંકડો નાનો ભાગ પાણીના બે મોટા ભાગને જોડે છે, તે સામુદ્રધુની કહેવાય છે. તે ઘણી પહોળી હોય, તો ખાડી કહેવાય.

કાંપ—પાણીમાં ધસડાઈ આવેલો  
કાદવકચરો.

ક્રિયા—કામ.

ટંડેલ—વહાણ ચલાવનારો મુખ્ય  
ખલાસી; સારંગ.

ભૂગોળવિદ્યા—પૃથ્વીના ગોળા  
વિષેની વિદ્યા.

હજારો—તાપી નદીના મુખ  
આગળ એ જગા છે.

### પાઠ ૪૩. ગામડાના કારીગરો.

એક દહાડો નારણદાસ શેઠ સુરતથી સરભોણ ગયા, ને ત્યાં એક દેશાઈને ઘેર ઉતર્યા. એ દેશાઈનું નામ હીમભાઈ હતું.

જમતાં જમતાં તેઓ ગામડાના ધંધા વિષે વાત કરવા લાગ્યા. નારણદાસ શેઠે કહ્યું, કે ગામડાના લોકો પોતાનો ધંધો કેવી રીતે કરતા હશે, તે હું જોવા ઇચ્છું છું. હીમભાઈએ કહ્યું, કે આપણે જમીને જરા આરામ લઈ ગામમાં ફરવા જઈશું, ત્યારે હું તમને વસવાયાનું કામ નજરે ખતાવીશ.

ખપોરના ત્રણેક વાગે તેઓ ખંને ચાલ્યા, તો રસ્તામાં એક સુથારનું ઘર આવ્યું. તેમાં સુથાર ને તેના બે દીકરા કામ કરતા

મોટી રેતી કાંઠા તરફ અને ઝીણી રેતી પાણી તરફ પડેલી જોવામાં આવે છે. ભરતીનું પાણી ફરી જવાથી કાંઠા પર નિશાની પડી રહે છે, તેથી સુકી અને ભીની રેતી જુદી દેખાય છે. નાનાં મોટાં મોજાં કિનારા પર અથડાય છે, તેથી મોટી ભેખડો તૂટી પડે છે. પોચી જમીન પહેલી તૂટી પડે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોચી જમીન પરનાં શહેર અને ગામો દરીઆમાં ખેંચાઈ જાય છે. જે કિનારો ખડકવાળો હોય, ત્યાં ઓછું નુકસાન થાય; તો-પણ તે ધીમે ધીમે કોતરાતો જાય છે. કોઈ ઠેકાણે વચ્ચે કંઠણ ને આજુબાજુએ પોચી જમીન હોય છે. ત્યાં પોચી જમીન કોતરાઈ જઈ વચ્ચેની કંઠણ જમીન સાંકડી અણીદાર લાંબી પટ્ટી જેવી રહી જાય છે, તેની ત્રણ બાજુએ પાણી ફરી વળે છે. જમીનની એવી લાંબી અણીને ભૂશિર કહે છે. એથી ઉત્પન્ન કોઈ ઠેકાણે સમુદ્રનો કાંઠો લાંબો થઈ જમીનમાં ધૂસે છે, તે અખાત કહેવાય છે. અખાત ખડુ પહોળો થઈ જમીન તરફ ધણો વધી જાય, તેને ઉપસાગર કહે છે.

કોઈ ઠેકાણે ટુંગર અથવા કંઠણ ખડકની આસપાસ પોચી જમીન હોય છે. તે સમુદ્રનાં મોજાંથી ધોવાઈ જાય છે, તેથી તે ટુંગર અથવા ખડકની આરે બાજુએ પાણી ફરી વળે છે. એને ખેટ કહે છે. જે ખેટો થોડી સુદૃઢથી થયા હોય, અને જેના પર ખુબ્બ રેતી હોય, તેના પર ખેતી થતી નથી. જે ખેટ પર કાંપ બાઝે છે, તે પર ખેતી સારી થાય છે. કોઈ ઠેકાણે જમીનનો મોટો ભાગ સમુદ્રની અંદર વધી જાય છે. તેની ત્રણ બાજુએ અથવા તેથી પણ વધારે ભાગમાં પાણી ફરી વળેલું હોય છે. એવા ભાગને દ્વીપકંદ્ય કહે છે. કોઈ ઠેકાણે મોજાંથી કાઢવ-



કચ્છરો એકઠો થાય છે, તેથી જમીન વધતી જાય છે. કોઈ ઠેકાણે મોજાં જોરથી અથડાય છે, તેથી જમીન તૂટી પડે છે. એવી ક્રિયા સમુદ્રકિનારે હંમેશાં ચાલ્યા કરે છે; તેથી કોઈ ઠેકાણે જમીન આગળ વધી આવે છે, અને કોઈ જગાએ ખાંચા પડે છે. એથી સમુદ્રકિનારો વાંકોચુંકો બને છે.

કોઈ ઠેકાણે પાણીનો સાંકડો નાનો ભાગ પાણીના બે મોટા ભાગને જોડે છે, તે સામુદ્રધુની કહેવાય છે. તે ઘણી પહોળી હોય, તો ખાડી કહેવાય.

કાંપ—પાણીમાં ઘસડાઈ આવેલો  
કાદવકચરો.

ક્રિયા—કામ.

ટંડેલ—વઢાણ ચલાવનારો મુખ્ય  
ખલાસી; સારંગ.

ભૂગોળવિદ્યા—પૃથ્વીના ગોળા  
વિષેની વિદ્યા.

હજરો—તાપી નદીના મુખ  
આગળ એ જગા છે.

### પાઠ ૪૩. ગામડાના કારીગરો.

એક દહાડો નારણદાસ શેઠ સુરતથી સરભોણ ગયા, ને ત્યાં એક દેશાઈને ઘેર ઉતર્યા. એ દેશાઈનું નામ ભીમભાઈ હતું.

જમતાં જમતાં તેઓ ગામડાના ધંધા વિષે વાત કરવા લાગ્યા. નારણદાસ શેઠે કહ્યું, કે ગામડાના લોકો પોતાનો ધંધો કેવી રીતે કરતા હશે, તે હું જોવા ઇચ્છું છું. ભીમભાઈએ કહ્યું, કે આપણે જમીને જરા આરામ લઈ ગામમાં ફરવા જઈશું, ત્યારે હું તમને વસવાયાનું કામ નજરે બતાવીશ.

ખપોરના ત્રણેક વાગે તેઓ ખંને ચાલ્યા, તો રસ્તામાં એક સુથારનું ઘર આવ્યું. તેમાં સુથાર ને તેના બે દીકરા કામ કરતા

હતા. તેમને જોઈ લીમલાઈએ કહ્યું, જુઓ, શૈઠ, આ સુથાર ગાડાના આરા બનાવે છે, અને તેના બે દીકરા ખેડુત માટે હળ તૈયાર કરે છે. જુઓ, આ લાકડું કેવું મજબુત છે! પેલો છોકરો વાંસલો ધણા જોરથી મારે છે, તોપણ તેમાંથી છોડું સરખું પણ

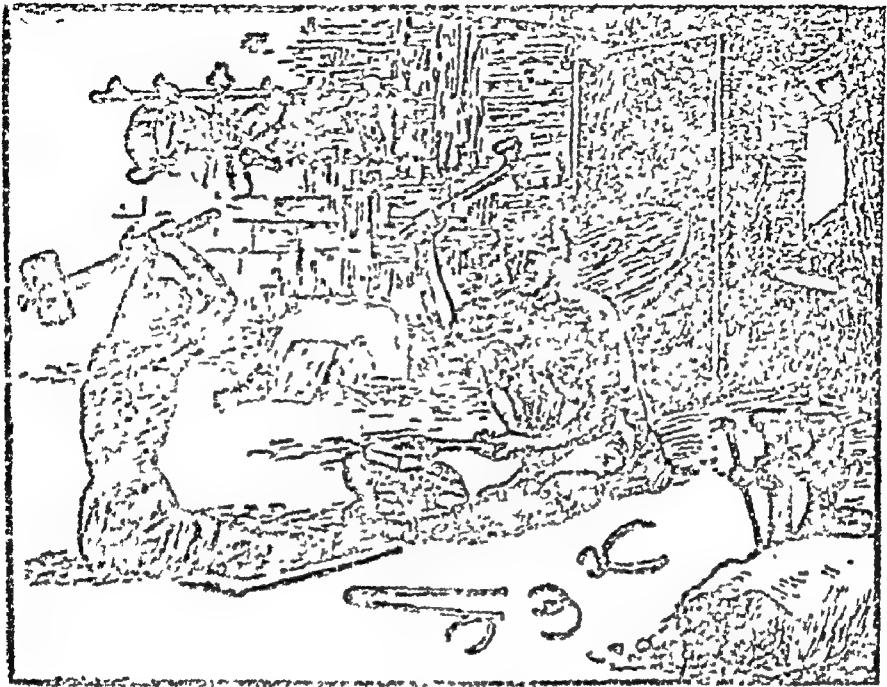


સુથારનું ઘર.

પડતું નથી. ગાડા તથા હળ માટે ધણું કરીને બાવળનું લાકડું વપરાય છે; કેમકે તે ધણું ચીકણું ને ટકાઉ હોય છે. ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા, તો રસ્તામાં એક લુહારની દુકાન આવી. તેમાં એક મોટી ધમણ જોડખંધ ચાલતી હતી. લટ્ટીમાંથી તણખા ચોપાસ ઊડતા હતા. લુહાર લોઢાના રાતાચોળ કંકડાની સાંકળ બનાવતો હતો.

તેઓ જહાર નીકળ્યા, અને જરા આગળ ચાલ્યા, તો ચોકમાં કેટલાંક છાણાં ગોળાકારમાં સળગાવેલાં દીઠાં. તેઓ ત્યાં ઉભા, એટલામાં પેલા લુહારે આવી તેમાંથી લોઢાની ધગધગતી વાટો

કાઠી, ને પાસે પડેલાં પૈડાંની આસપાસ મૂકી. પછી તેના પર ટાકું પાણી રેડ્યું, એટલે તે વાટો પૈડાંને સજ્જડ ચોંટી ગઈ.



લુદારનું ઘર.

ત્યાંથી તેઓ કુંભારવાડામાં ગયા. ત્યાં એક કુંભાર ગોળ ફરતા ચાકડા ઉપર ચીકણી તથા નરમ માટીના લોંદા મૂકતો હતો, ને તેનાં જુદાં જુદાં વાસણ બનાવતો હતો. તેને બેઈ ભીમભાઈએ કહ્યું, કે આ કુંભાર ધણાં સારાં વાસણ બનાવે છે. અહીંથી ફરતા દસ વીસ કોસમાં એના જેવાં વાસણ બનાવનાર બીજાં એક કુંભાર નથી. ત્યાંથી તેઓ ઝાંખે ગયા. ત્યાં ઢેડવાડામાં એક ઢેડ સુતરના દાળકામાંથી તાંતણા કાઢતો હતો, ને એક લાંબી લાકડી વતી તેના તાણાવાણા કરતો હતો. બારણદાસે પૂછ્યું, કે આ ઢેડ શું વણે છે? ભીમભાઈએ કહ્યું, કે એ ખાદી બનાવે છે. તેની બજાર, ગોદડાનાં ખોળીયાં વગેરે ધણાં સારાં થાય છે. અમારા ગામના ઢેડા ખાદી સારી વણે છે.

હતા. તેમને જોઈ લીમલાઈએ કહ્યું, જુઓ, શેઠ, આ સુથાર ગાડાના આરા બનાવે છે, અને તેના બે દીકરા ખેડુત માટે હળ તૈયાર કરે છે. જુઓ, આ લાકડું કેવું મજબુત છે! પેલો છોકરો વાંસલો ધણા જોરથી મારે છે, તોપણ તેમાંથી છોડું સરખું પણ

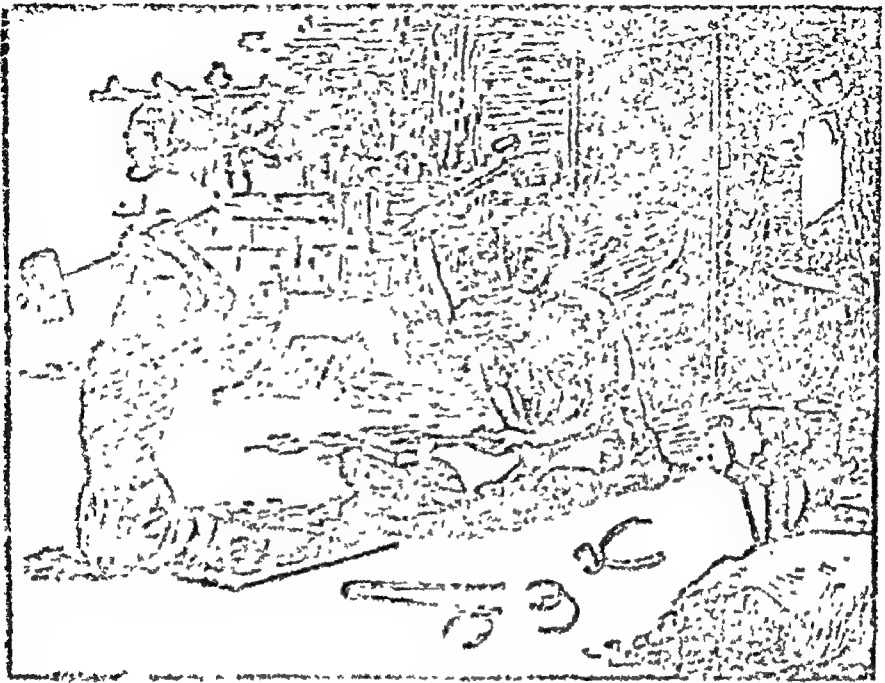


સુથારનું ઘર.

પડતું નથી. ગાડા તથા હળ માટે ધણું કરીને ખાવળનું લાકડું વપરાય છે; કેમકે તે ધણું ચીકણું ને ટકાઉ હોય છે. ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા, તો રસ્તામાં એક લુહારની દુકાન આવી. તેમાં એક મોટી ધમણ જોડખંધ ચાલતી હતી. ભટ્ટીમાંથી તણખા ચોપાસ ઊડતા હતા. લુહાર લોઢાના રાતાઓળ કંકડાની સાંકળ બનાવતો હતો.

તેઓ જહાર નીકળ્યા, અને જરા આગળ ચાલ્યા, તો એકમાં ટેટલાંક છાણાં ગોળાકારમાં સળગાવેલાં દીઠાં. તેઓ ત્યાં ઉભા, એટલામાં પેલા લુહારે આવી તેમાંથી લોઢાની ધગધગતી વાટો

કાઠી, ને પાસે પડેલાં પૈડાંની આસપાસ મૂકી. પછી તેના પર ટાટું પાણી રેડ્યું, એટલે તે વાટો પૈડાંને સજ્જડ ચોંટી ગઈ.



હુવારનું મર.

ત્યાંથી તેઓ હુવારવાડામાં ગયા. ત્યાં એક હુવાર ગોળ ફરતા આકડા હાથે ચીકળી તથા નરમ માટીના લોદા મૂકતો હતો, ને તેનાં બુદાં બુદાં વાસણ બનાવતો હતો. તેને જેઈ લીમવાઈએ કહ્યું, કે આ હુવાર પાયાં સારાં વાસણ બનાવે છે. આડીંથી ફરતા દસ ત્રીસ ફેરામાં એના જેવાં વાસણ બનાવનાર બીજાં એકે હુવાર નથી. ત્યાંથી તેઓ ઝાંખે ગયા. ત્યાં ઢેડવાડામાં એક ઢેડ સુતરના ઢાળકામાંથી નાંખણ કાઢતો હતો, ને એક લાંબી લાકડી વતી તેના તાણાવાણા કરતો હતો. તારણદારો પ્રભુનું, કે આ ઢેડ શું વણે છે! લીમવાઈએ કહ્યું, કે એ આઢી બનાવે છે. તેની જળમ, ગોદડાનાં ખોળીયાં ત્રેત્રે મળ્યાં સારાં થાય છે. અમારા ગામના ઢેડા આઢી સારી વણે છે.

આ પ્રમાણે વાત કરતા કરતા તે ખંને જણા ખીજે ઝાંપે થઈને ઘેર જતા હતા. રસ્તામાં કેટલાક રજપુતોને શણનાં દોરડાં ખનાવતા જોયા. તેમણે થોડાં દોરડાં તૈયાર કરેલાં હતાં, તે જોઈ શેઠ ધણા ખૂશ થયા.

તાણાવાણા—વણવાની સાળ પર	વસવાયાં—સુથાર, લુહાર વગેરે
જે હિસા ને આડા દોરા	ગામની વસ્તીનું કામ
રાખવામાં આવે છે તે.	કરનારા લોકો.
દાળદા—કામડીના જે ધાટ પર	વાટ—લોહાનો ગોળ પાટો.
કાંતેલું સુતર વીટાળવામાં	સજજડ—સખત.
આવે છે તે.	

### પાઠ ૪૪. ગામ અને શહેર.

એક દહાડો ખપોરની છુટ્ટીના વખતમાં કેટલાક છોકરા નિશાળ ખહાર ખેલતા હતા. તેમાં ઘેલાભાઈ પણ હતો. તે નિશાળમાં આવ્યો, ત્યાં કેટલાક છોકરા નકશો જોતા હતા. ઘેલાભાઈએ કહ્યું, આખો દહાડો શું નકશો જો જો કરો છો, ચાલો ખહાર ગિલ્લી-દંડા રમીએ.

લાલશંકર—ઘેલાભાઈ, મારે તો અમદાવાદ શહેર અને તાલુકાનાં મોટાં ગામો નકશામાંથી જોવાં છે.

ઘેલાભાઈ—નકશામાંથી અમદાવાદ શહેર જોયે શો દહાડો વળવાનો છે? હું તો કાલે જઈ અમદાવાદ નજરે જોઈ આવ્યો છું.

લાલશંકર—ઘેલાભાઈ, અમદાવાદ આપણા ગામ જેવું ખરું કે? ઘેલાભાઈએ કહ્યું, ના રે, ભાઈ, આપણા ગામમાં ને અમદાવાદમાં તો બહુ ફેર છે. સાંભળ, હું તને તે કહી બતાવું છું.

ધેલાભાઈ—અમદાવાદ ધણું મોટું છે. તેમાં હજારો ઘરો છે. કોઈ કોઈ ઘર તો ચાર પાંચ માળનાં છે. ત્યાં પથરનો એક મોટો કિલ્લો, દેવળો, ધણા રોજ, મસીદો વગેરે છે. તેમાં પથર પર સારું કોતરકામ જોવામાં આવે છે. કિલ્લાના આગલા ભાગમાં ભદ્રકાળી માતાનું દહેરું છે. સામે એક મકાન છે. તેમાં પુષ્કળ ચોપડીઓ વાંચવાને સારૂ રાખેલી છે. એક રસ્તા ઉપર પથરના ત્રણ મોટા દરવાજા છે. અમદાવાદના મોટા રસ્તા પથરથી ખાંધેલા, પહોળા ને ધણું કરીને સીધા છે. એ રસ્તા રોજ વળાય છે, તે પર પાણી છંટાય છે, અને રાત્રે દીવા પણ થાય છે. આપણા ગામમાં તો ૨૦૦-૨૫૦ ઘરો છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો નાનાં અને નીચાં છે. પથરનું ખાંધેલું તો એક ઘર નથી. રસ્તા ધૂળવાળા અને વાંકા છે. તે પર પાણી છંટાતું નથી, અને તે વળાતા પણ નથી. એ રસ્તા પર દીવા સુકાતા નથી. અમદાવાદના રસ્તા પર હજારો માણસો અને ગાડી ધોડા આવજા કરે છે. આપણા ગામમાં તો થોડાં માણસો અને ગાડાં આવતાં જતાં માલમ પડે છે. અમદાવાદમાં મોટાં બજાર છે, તેમાં ઘણી દુકાનો છે. તે દુકાનોમાંથી બધી જાતનાં લુગડાં, અનાજ, શાકભાજી, સોનુંરૂપું વગેરે ધાતુનાં ધરણાં તથા વાસણો, કાચ અને લોહાનો સામાન, તેમજ વાંચવાની ચોપડીઓ મળે છે. આપણા ગામમાં બજાર એક નથી, તેથી મરી મસાલો અને ખાંડ સાકર જેવી રોજના ખર્ચની વસ્તુઓ પણ મળતી નથી. વળી અમદાવાદમાં મોટો વેપાર ચાલે છે, ઉંચી કારીગરીની ચીજો થાય છે, અને વરાળયંત્રથી કરખાનાંમાં કાપડ, દીવાસળી, મીણખત્તી અને વાસણ વગેરે ચાલ થાય છે. આપણા ગામમાં

તો ઘણા લોક ખેતી કરે છે, અને ખેતીમાં વપરાતાં થોડાંક ઓળંગે કરનારા સિવાય બીજા કરીગર પણ નથી. વરાળયંત્રથી ચાલતું કારખાનું તો એકે નથી. આપણા ગામમાં આપણી આ એક જ નિશાળ છે. અમદાવાદમાં એવી ઘણી નિશાળો છે. તેમાં છોકરા પણ ઘણા હોય છે. અમદાવાદ અને આપણા ગામમાં આટલો બધો ફેર છે; તેથી તે શહેર કહેવાય છે, અને આપણું તે ગામ કહેવાય.

કારીગરી—કસબ; બનાવટ.

દહાડો વળવો—ફાયદો થવો.

રોજે—કબર ઉપર બાંધેલું મકાન.

વરાળયંત્ર—વરાળના ભેરથી ચાલતો સંચો.

## પાઠ ૪૬. તાલુકાના અમલદારો અને તેમના લોકો.

તગડીના મુખી કુબેરદાસ એક દહાડો તાલુકે પોતાનો પગાર લેવા જવાને તૈયાર થયા. એટલામાં ગોકળ નામે તેમનો નાનો દીકરો તેમને ગાડી બેડતાં બેઠ જોલ્યો, બાપા, હું તમારી બેડે ગાડીમાં બેસી ધંધુકે આવીશ. બાપે કહ્યું, ઠીક, ચાલ. બંને જણા તાલુકાની કચેરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક અમલદાર ધોબેલાં લુગડાં તથા ખૂટ સોજાં પહેરી પુરસી પર બેસી ટેબલ પર લખતા હતા. મુખીએ તેમને સલામ કરી એટલે તે જોલ્યા, તમારા ગામની તગાવી અને મહેસુલના રૂપીઆ તો વસુલ થયા છે, પણ ખેતરોની હદનાં નિશાન ખરાબ નથી, એમ ફેરણી કારકુન કહેતા હતા. વળી તમારા ગામનો હવાડો દુરસ્ત કરાવતી વખતે તમે બેઠતા મનુરો પુરા પાડી શક્યા ન હતા, એમ ઓવરસીઆરનું કહેવું છે.



વાગડની ચોરીના માલની તજવીજ કરવા ફોજદાર તમારે ગામે આવ્યા, ત્યારે તમે ગામમાં હાજર ન હતા.

સુખી—મામલતદાર સાહેબ, એતરોની હદનાં નિશાનો તો ગઈ કાલ સુધીમાં પુરાં કરાવી દીધાં છે. ફોજદાર સાહેબ જે દહાડે ગામ પર આવ્યા, તે દહાડે મારામારીના એક સુકરદમામાં સાક્ષી આપવા અવલકારકુન સાહેબે મને આ કચેરીમાં બોલાવ્યો હતો. વાગડની ચોરી કરનારાઓને હમણાંજ મેં જમાદાર સાહેબ આગળ રજુ કરીધા છે. ઓવરસીઅર સાહેબને મેં પહેલે દહાડે ગામમાંથી મળ્યા એટલા મનુર આપ્યા હતા. બીજે દહાડે ખૂટતા મનુર બીજે ગામથી લાવી આપ્યા હતા. આપનો હુકમ છે, કે કોઈને હેરાન કરવો નહિ, તેથી મેં કોઈના પર સખ્તી કરીધી ન હતી. હવાડો દુરસ્ત થઈ ગયો છે. મારો પગાર આજે અપાવશો!

આ સાંભળી મામલતદાર સાહેબે પોતાની સામે એક માણસ બનાતનો પટો કંમરે લપેટી ઉભો હતો, તેને કહ્યું, નાયક, તિબેરરને જઈને કહો કે આ સુખીને પગાર આપે. નાયકે જઈને કહ્યું, એટલે તિબેરરે સુખીની રસીદ લખાવી, અને પાસે એક માણસ રૂપિયાની કોથળી લઈ બેઠો હતો, તેને કહ્યું, કુબેરદાસ સુખીને પગારના રૂપિયા ગંભીર આપો. પગાર લઈ કુબેરદાસ એક ઓરડામાં ગયા. ત્યાં દેટલાક કારકુનો કામ કરતા હતા. એક કારકુન વેઆણ, બીરો બગેરે ખતો નોંધવાનું કામ કરતો હતો. એ ઓરડાની બહાર દેટલાક સિપાઈઓ ને હવાલદાર પટા પહેરી બેઠા હતા. ગોડળે તે બધાને બેઠા. પછી તે તેના બાપ સાથે ઘર તરફ ચાલતો થયો.

રસ્તામાં એક છોખંધ ચોક્કસ મકાન આવ્યું. તેને દવાખાનું કહેતા હતા. ત્યાં બે ત્રણ માંદા માણસો ખાટલા પર સૂતા હતા. એક માણસ તેમને ઓસડ આપતો હતો. કુખેરદાસે તેને કહ્યું, દાકતર સાહેબ, મને તાવ આવે છે, તેનું ઓસડ આપો. એ મકાનના ઓટલા પર એક માણસ પોતાના હાથમાં લોઢાની ચળકતી છરી વડે નાનાં છોકરાંના હાથ કોચતો હતો. તેને કુખેરદાસે કહ્યું, દાકતર સાહેબ, અંધાં છોકરાંને શીતળા ખરાખર ઊઠતા નથી. તે ઉપરથી શીતળા કાઢનાર દાકતરે કહ્યું, આ વખતનો ચેપ સારો છે, તેથી સારા ઊઠશે. હવે મોડું થઈ ગયું હતું, તેથી ખાપદીકરો ઝડપથી ગાડી હાંકી ઘેર આવી પહોંચ્યા.

ચેપ—રસી.

તગાવી—સરકારે એકુતને ધીરેલા  
પૈસા.

દુસ્ત કરવું—ભાંગેલું સમારવું.

મહેસુલ—જમીન એડવા બદલ

સરકારને ભરવાના રૂપીઆ.

રસીદ—પહોંચ; પાવતી.

શીતળા—સૈયડ.

સખ્તી—જખરદસ્તી.

સાક્ષી—જુખાની.

પાઠ ૪૬. વિભાગ, જિલ્લો ને તાલુકો.

૩ + ૮ = ૧૧. કલેક્ટર.

૧૫ + ૨૫ + ૫ = ૪૫ = ૪૫. ઇન્સ્પેક્ટર.

૧૫ + ૨૫ = ૪૦. મુન્સિફ.

ધણાં ગામડાં મળી એક તાલુકો થાય છે. ચોર્યાસી કે ચોરપાડ એ તાલુકો કહેવાય. પાંચ, છ કે તેથી પણ વધારે તાલુકા એકઠા થઈ જિલ્લો કહેવાય. અમદાવાદ કે પંચમહાલ એ જિલ્લો કહેવાય છે. એવા કેટલાક જિલ્લા મળીને એક વિભાગ બને છે. તમારો જિલ્લો ઉત્તર વિભાગમાં ગણાય છે. ઉત્તર વિભાગના

સરકારી કામકાજનો વહીવટ ચલાવનાર એક મુખ્ય અમલદાર છે, તેમને કમિશનર કહે છે. તેમની કચેરી અમદાવાદમાં છે.

જિલ્લાને લગતાં ધણાંખરાં સરકારી કામ કરનાર મુખ્ય અધિકારી કલેક્ટર કહેવાય છે. એમનાં ધણાં કામો પર કમિશનર દેખરેખ રાખે છે. વળી કલેક્ટરના ઠરાવ ઉપર તે અરજી પણ સાંભળી શકે છે. જમીનનું મહેસુલ માફ કરવા અથવા મુલતવી રાખવા જેવાં અગત્યનાં કામો કમિશનર સરકારને લખીને કરે છે. આખા વિભાગના પોલીસ ખાતા પર દેખરેખ રાખવાનું કામ પણ તેમનુંજ છે. વિભાગનાં બીજાં સરકારી ખાતાં પર પણ કમિશનરનો ઓછોવત્તો અધિકાર ચાલી શકે છે.

વિભાગને લગતાં બીજાં સરકારી ખાતાંના ટેટલાક બીજા અમલદારો પણ છે. તેઓમાં ફળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર, સુખાકારી ખાતાના ડેપ્યુટિ કમિશનર, અને બાંધકામ ખાતાના વડા ઈજનેર એ મુખ્ય છે. ફળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર આખા વિભાગની ફળવણી ઉપર દેખરેખ રાખે છે, અને ફળવણીના સુધારા તથા વધારા માટે ઉપાયો કરે છે. જિલ્લાના ફળવણી ખાતાના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટરનાં કામ ઉપર તેઓ દેખરેખ રાખે છે, અને તેમના ઠરાવ ઉપર તેઓ અરજી સાંભળે છે. સુખાકારી ખાતાના ડેપ્યુટિ કમિશનર આખા વિભાગની સુખાકારી જાળવવાના ઉપાયો લે છે. તેઓ જિલ્લાના સુખાકારી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટરોના ઉપરી છે, અને તેઓનાં કામ તપાસે છે. જિલ્લાનાં સરકારી મકાનો, જાહેર રસ્તા વગેરે બાંધવાનું કામ જિલ્લાના ઈજનેર કરે છે. તેમના કામ પર નજર રાખનાર એક અમલદાર છે, તેમને વિભાગના વડા ઈજનેર કહે છે.

રસ્તામાં એક છોળંધ ચોક્કસ મકાન આવ્યું. તેને દવાખાનું કહેતા હતા. ત્યાં બે ત્રણ માંદા માણસો ખાટલા પર સૂતા હતા. એક માણસ તેમને ઓસડ આપતો હતો. કુબેરદાસે તેને કહ્યું, દાકતર સાહેબ, મને તાવ આવે છે, તેનું ઓસડ આપો. એ મકાનના ઓટલા પર એક માણસ પોતાના હાથમાં લોઢાની ચળકતી છરી વડે નાનાં છોકરાંના હાથ કોચતો હતો. તેને કુબેરદાસે કહ્યું, દાકતર સાહેબ, બધાં છોકરાંને શીતળા બરાબર ઊઠતા નથી. તે ઉપરથી શીતળા કાઢનાર દાકતરે કહ્યું, આ વખતનો ચેપ સારો છે, તેથી સારા ઊઠશે. હવે મોડું થઈ ગયું હતું, તેથી બાપદીકરો ઝડપથી ગાડી હાંકી ઘેર આવી પહોંચ્યા.

ચેપ—રસી.

તગાવી—સરકારે ખેડૂતને ધીરેલા પૈસા.

દુસ્ત કરવું—ભાંગેલું સમારવું.

મહેસુલ—જમીન ખેડવા બદલ

સરકારને ભરવાના રૂપિયા.

રસીદ—પહોંચ; પાવતી.

શીતળા—સૈયડ.

સખ્તી—જબરદસ્તી.

સાક્ષી—જુમાની.

પાઠ ૪૬. વિભાગ, જિલ્લો ને તાલુકો.

૬ + ૮ = ૧૪. કલેક્ટર.

૧ + ૨ + ૫ = ૮ + ૫ = ૧૩. ઇન્સ્પેક્ટર.

૧ + ૨ = ૩. મુન્સીફ.

ધણાં ગામણં મળી એક તાલુકો થાય છે. ચોર્યાસી કે ચોર-પાડ એ તાલુકો કહેવાય. પાંચ, છ કે તેથી પણ વધારે તાલુકા એકઠા થઈ જિલ્લો કહેવાય. અમદાવાદ કે પંચમહાલ એ જિલ્લો કહેવાય છે. એવા કેટલાક જિલ્લા મળીને એક વિભાગ બને છે. તમારો જિલ્લો ઉત્તર વિભાગમાં ગણાય છે. ઉત્તર વિભાગના

સરકારી કામકાજનો વહીવટ ચલાવનાર એક મુખ્ય અમલદાર છે, તેમને કમિશનર કહે છે. તેમની કચેરી અમદાવાદમાં છે.

જિલ્લાને લગતાં ધણાંખરાં સરકારી કામ કરનાર મુખ્ય અધિકારી કલેક્ટર કહેવાય છે. એમનાં ધણાં કામો પર કમિશનર દેખરેખ રાખે છે. વળી કલેક્ટરના ઠરાવ ઉપર તે અરજી પણ સાંભળી શકે છે. જમીનનું મહેસુલ માફ કરવા અથવા મુલતવી રાખવા જેવાં અગત્યનાં કામો કમિશનર સરકારને લખીને કરે છે. આખા વિભાગના પોલીસ ખાતા પર દેખરેખ રાખવાનું કામ પણ તેમનુંજ છે. વિભાગનાં બીજાં સરકારી ખાતાં પર પણ કમિશનરનો ઓછોવત્તો અધિકાર ચાલી શકે છે.

વિભાગને લગતાં બીજાં સરકારી ખાતાંના ડેટલાક બીજા અમલદારો પણ છે. તેઓમાં ડેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર, સુખાકારી ખાતાના ડેપ્યુટિ કમિશનર, અને ખાંધકામ ખાતાના વડા ઈજનેર એ મુખ્ય છે. ડેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર આખા વિભાગની ડેળવણી ઉપર દેખરેખ રાખે છે, અને ડેળવણીના સુધારા તથા વધારા માટે ઉપાયો કરે છે. જિલ્લાના ડેળવણી ખાતાના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટરનાં કામ ઉપર તેઓ દેખરેખ રાખે છે, અને તેમના ઠરાવ ઉપર તેઓ અરજી સાંભળે છે. સુખાકારી ખાતાના ડેપ્યુટિ કમિશનર આખા વિભાગની સુખાકારી જાળવવાના ઉપાયો લે છે. તેઓ જિલ્લાના સુખાકારી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટરોના ઉપરી છે, અને તેઓનાં કામ તપાસે છે. જિલ્લાનાં સરકારી મકાનો, જાહેર રસ્તા વગેરે ખાંધવાનું કામ જિલ્લાના ઈજનેર કરે છે. તેમના કામ પર નજર રાખનાર એક અમલદાર છે, તેમને વિભાગના વડા ઈજનેર કહે છે.

તાલુકાનો મુખ્ય વહીવટ મામલતદાર કરે છે. તેમના ઉપરી જિલ્લાના કલેક્ટર હોય છે. તાલુકામાં રસ્તો ખાંધવો, કોઈ ગામે નિશાળ ઉઘાડવી કે ખંધ કરવી, એવાં કેટલાંક કામ એક સભા કરે છે, તેને તાલુકા લોકલ બોર્ડ કહે છે. જિલ્લા માટે પણ એવીજ એક સભા હોય છે. તેને જિલ્લા લોકલ બોર્ડ કહે છે. તાલુકાના લેણદેણ સંબંધી કામકાજ મુન્સિફ નામે અધિકારી કરે છે. તેમને માથે જિલ્લાના જડજ સાહેબ છે, તે તેમના ઠરાવ ઉપર ચરણ સાંભળે છે. તાલુકાના પોલીસ ખાતાના મુખ્ય અમલદાર તે સબ-ઇન્સ્પેક્ટર કહેવાય છે. જિલ્લાના પોલીસ ખાતાના એક ઉપરી અમલદાર છે, તેમના તાબામાં રહીને તે કામકાજ કરે છે. તાલુકાના દવાખાનામાં દાકતર હોય છે, તેના ઉપરી જિલ્લાના મોટા દવાખાનાના દાકતર છે. તેમને સિવિલ સર્જન કહે છે.

મુલતવી રાખવું—થોડા વખત  
સુધી નહિ વસુલ  
કરવું તે.

વહીવટ—કારભાર.  
સુખાકારી—આરોગ્ય.

## પાઠ ૪૭. જિલ્લાના અધિકારીઓ અને તેમનાં કામકાજ.

મળીખાએ એક દહાડો પોતાના દીકરા શાંતિલાલને પૂછ્યું, ભાઈ, તું આજે નિશાળેથી મોડો કેમ આવ્યો? શાંતિલાલ બોલ્યો, આ, આજે આ જિલ્લાના ડેપુટિ સાહેબ નિશાળની પરીક્ષા લેવા આવ્યા હતા. તેમની જોડે એક ગોરા સાહેબ પણ હતા. થોડી વારે

મુખી અને બીજા દસ ખાર માણસો તે સાહેબને એક લખેલો કાગળ આપવા આવ્યા. તે જોવા હું ઉભો, તેથી મોડું થયું.

માણીબા—તે ત્યાં શું જોયું ?

શાંતિલાલ—સાહેબને અરજી આપવા મુખી ગયા. સાહેબે કહ્યું, એમાં શી બીના છે તે કહો. મુખી જોલ્યો, નદીની રેલના પાણીથી અમારા ગામની ખેતીને નુકસાન થાય છે, માટે તેનો કાંઠો ઉંચો ચણાવવાની જરૂર છે. તીડોએ આ વરસે પાકને નુકસાન કીધું છે, માટે મહેસુલ માફ કરવાની મહેરબાની કરશો. વળી પાસેના સરકારી જંગલમાંથી અમને દાતણ પણ કાપવા દેતા નથી. એ જંગલમાંથી વાઘ ગામમાં આવી ઢોરને મારી નાખે છે, તેથી ખંદુકો રાખવાની અમને પરવાનગી આપશોજી. આપના જેવા દયાળુ કલેક્ટર સાહેબને હાથે અમારી હરકતો દૂર થવા આશા રાખીએ છીએ.

માણીબા—પછી કલેક્ટર સાહેબે શો જવાબ દીધો ?

શાંતિલાલ—કલેક્ટર સાહેબે કહ્યું, નદીના કાંઠા વિષે હું જિલ્લાના ઈજનેર સાહેબને લખી તપાસ કરીશ. તીડોએ કરેલા નુકસાનની તજવીજ મામલતદાર સાહેબ મારફતે ચાલે છે. દાતણ કાપવા દેવા હું જંગલ ખાતાના સાહેબને લલામણ કરીશ. હથિયાર રાખવાની છૂટ મળશે કે કેમ, તે હું હાલ કહી શકતો નથી. પછી કલેક્ટર સાહેબ ઘોડે બેસીને ગયા. ડેપ્યુટિ સાહેબ કન્યાશાળાની પરીક્ષા લેવા ગયા. હું ઘેર આવતો હતો, એટલામાં મોટા ભાઈ સુરતથી આવતાં રસ્તામાં મળ્યા. તે નોકરી શોધવા ગયા હતા. મેં તેમને પૂછ્યું, કેમ મોટા ભાઈ, તમને નોકરી મળી કે ?

તે ખોલ્યા, હા, બાઈ. હું પ્રથમ પોલીસના ઉપરી સાહેબ પાસે  
 ગયો. તેમણે મને આખા જિલ્લાની છાની ખખરો લાવવા રાખ્યો.  
 એક દહાડો તેમણે મને મોટા દવાખાનાના ગોરા સાહેબ પાસે  
 મોકલ્યો. તે દાકતર સાહેબે માંડે શરીર તપાસી રબ આપી.  
 ખીજે દહાડે હું નોકરી ઉપર ગયો, ત્યારે મારા સાહેબે કહ્યું,  
 કે જિલ્લાના ગોરા દાકતર સાહેબે તમારું શરીર પોલીસની નોકરી  
 માટે નાલાયક લખી જણાવ્યું છે, માટે તમને આ ખાતામાં નોકરી  
 મળશે નહિ. હું ત્યાંથી નિરાશ થઈ મારા એક મિત્ર પાસે ગયો  
 તે જિલ્લાના જડજ સાહેબની કોર્ટમાં કારકુન હતો. કોર્ટમાં હું  
 ગયો તે વખતે જડજ સાહેબ ખૂનનો સુકરદમો ચૂકવતા હતા.  
 મારો મિત્ર તેમની પાસે નીચે બેસી જુખાની લખતો હતો, તેથી  
 હું બહાર બેઠો. તે સુકરદમો પુરો થયા પછી જડજ સાહેબ  
 લેણદેણની અરજીઓ સાંભળવા લાગ્યા. ત્યારપછી નીચલી કોર્ટ  
 કરેલા ચુકાદા સામે એક અરજી હતી તે સાંભળી. મારા મિત્રે મને  
 એક અરજી કરી આપી. તે મેં સાહેબને આપી. સાહેબે મને કહ્યું,  
 કે તમને વલસાડના મુન્સફ સાહેબની કચેરીમાં રૂખીઆ ત્રીસના  
 પગારથી કારકુન નીમ્યા છે. હું સાહેબને સલામ કરી ઘેર આવ્યો.  
 કાલે વલસાડ જઈશ.

જુખાની—સાહેબી; ગોગન પર જે

હકીકત કહેવી તે.

નાલાયક—નહિ ચાલે એવો.

નિરાશ—નાઉમેદ.

પરવાનગી—રજત.

સુકરદમો—કોર્ટમાં ચાલતું અમુક

કામ; કચ્છો.



# શ્રીજી ઓપડી-ભાગ ૩.



પાઠ ૪૮. પાણી અને તેનો ઉપયોગ.

હરિલાલ—બાપા, આજે અમારા શિક્ષકે પાણી વિષે ઘણી મઝાની વાતો સમજાવી.

બાપુ—શું કહે છે, હરિ ! તેમણે તને પાણી વિષે કંઈ શીખવ્યું ? શું શીખ્યો, તે જોડ બેઠો.

હરિ—વરસાદ વરસે, ત્યારે રસ્તાઓ તથા ખેતરો ખોદાય છે, તથા તેમાં ચીરા અથવા કૂટ પડે છે. હંચી જગાએથી પાણી નીચી જગાએ વહે છે, તે પણ આપણે જાણીએ છીએ; વળી હુંગરા પર ઘણો વરસાદ પડે છે, ત્યારે તેનું પાણી નાળાંઓમાં થઈને નદીમાં આવે છે.

બાપુ—ત્યારે નદીઓનાં મૂળ પર્વતમાં હોય હોવાં બેઠો. ટીક આગળ કહે.

હરિ—પર્વતો અને હુંગરાઓ વરસાદના પાણીથી ધોવાય છે, એટલે હિમલી સપાટી પરની માટી, કાંકરા વગેરે પાણી સાથે બળીને નદીમાં ધસી પડે આવે છે. એથી ચોમાસામાં નદીનું પાણી ડોળું થાય છે, ને નદી પણ ચિકાર ભરેલી રહે છે. પાણી હિતરે છે, ત્યારે કિનારે ચળું ઠરે છે. એથી કરીને નદીના કિનારાની જમીન નરમ અને પાકને માટે ઘણી સારી થાય છે. કેટલોક કાદવ નદી વાટે દરીયામાં પણ લાગ્યાઈ જાય છે.

બાપુ—ઐ સિવાય બીજું કંઈ જાણું છે !

હરિ—હા. વરસાદનું પાણી જમીનમાં ઉતરે છે, તેથી આપણે કુવા ખોદાવીએ, તો તેમાં ઝરણુ ફૂટતાં જણાય છે.

આપ—પાણીને ધણી ઠંડી લાગે છે, ત્યારે તેનું શું થાય છે?

હરિ—ધણી ઠંડીથી પાણી અંધાઈને ધણુંજ ઠંડું તથા સખત બને છે, ત્યારે તે ખરફ કહેવાય છે. કોઈ કોઈ વખતે વરસાદનાં ફોરાં વાદળાંમાંથી પડતાં ઠરી જઈ બહુ કઠણ બને છે, ને કાંકરા માફક નીચે પડે છે. આપણે તેને કરા કહીએ છીએ. ઠંડા મુલકમાં સરોવરનાં તથા નદીઓનાં પાણી થીજીને ખરફ થાય છે. માણસ, ઢોર, ગાડી વગેરે તેના પર ચાલી શકે છે. તે મુલકોમાં ધણી વાર એવું બને છે, કે વરસાદ કરાની માફક એકદમ ઘટ અને કઠણ થવાને બદલે ધીમે ધીમે અંધાતો જાય છે. તે પુરેપુરો કઠણ થતાં પહેલાં તેની રૂ જોવી સફેદ અને પોચી કરવો નીચે પડે છે. એનાથી જમીન તથા ઝાડ છવાઈ રહીને સઘળું ધોળું ધોળું દેખાય છે. એવું થાય છે, ત્યારે હિમ પડ્યું કહેવાય છે.

આપ—વાસણમાં પાણી ઉકળતું તો તું રોજ જુએ છે. પાણી ઉકળે છે ત્યારે શું થાય છે, તે વિષે તું કંઈ જાણે છે?

હરિ—પાણીને ઉકાળીએ, તો તેની બાફ થઈ હવામાં ઊડી જાય છે. એને વરાળ કહે છે. સૂર્યનાં કિરણો વડે પૃથ્વી પરનું પાણી ગરમ થઈને વરાળરૂપે આકાશમાં ચઢે છે. પછી એનાં વાદળાં બંધાય છે, ને તેમાંથી વરસાદ વરસે છે. કોઈ વાર વરાળ ઠરી જાય કે, ને તેનાં પાણીનાં ટીપાં અંધાઈ ધાસ કે ઝાડનાં પાંદડાં પર જેવામાં આવે છે. તેને ઝાકળ કહે છે.

આપ—આ તો આપણે વાદળાં સુધી આવી પહોંચ્યા. હવે પહોં અટકીએ તો ઠીક.

ચર્ચા-રેલથી ધસડાઈ આવીને  
ફરી રહેલી માટી; કાંપ.

ચિકાર—એક કાંઠે ભરપુર.  
ડહોળું—કાઢવવાળું.

## પાઠ ૪૯. દેવતા.

શિક્ષક—ખોલો છોકરા, દીવો, દેવતા અથવા હરકોઈ વસ્તુ સળગતી રહેવાને શેની જરૂર છે ?

રામલાલ—કશાની જરૂર હોય એમ લાગતું નથી. ધણું થાય તો લાકડું અથવા અંગારા હોલવાઈ જતા હોય, ત્યારે તેને ફરી ચેતાવવાને ફૂંકણીએ કે મોંએ ફૂંકીએ, અથવા પંખાથી વાનાખીએ. દીવાને તો વાની પણ જરૂર નથી.

શિક્ષક—વા એટલે શું ?

રામલાલ—વા એ હવાજ છે. હવા ગતિમાં હોય, ત્યારે વા કે પવન વાય છે, એમ કહીએ છીએ.

શિક્ષક—ત્યારે સમજો, કે દરેક ચીજને સળગવાને અથવા સળગતી રહેવાને હવાની જરૂર છે.

રામલાલ—દીવો સળગાવવાને આપણે ફૂંકે મારતા નથી. ફૂંકીએ તો તે સળગવાને બદલે હોલવાઈ જાય છે; માટે દીવાને હવાની જરૂર છે, એમ કેમ મનાય ?

શિક્ષક—હું તમને હમણાં બતાવું તો કેમ ? જુઓ, આ મીણબત્તીના દીવાના ગોળા ઉપર ઢાંકણું ઢાંકું છું, તે જાળુનાં કાણાં રમાલે બંધ કરું છું. દીવો હોલવાઈ જાય છે, ખરું ? એજ પ્રમાણે કાચની ખરણીમાં મીણબત્તીનો દીવો મૂકું છું, આ ખરણીનું મોઢું બંધ કરું છું. જુઓ, એ પણ હોલવાઈ જાય

લો, એ તો થોડી વાર પણ ન બળ્યો. ત્યારે કહો, દીવો થોડી વાર સળગતો રહ્યા પછી શા માટે હોલવાઈ ગયો ?

મોતીલાલ—ગોળામાં તથા ખરણીમાં થોડી હવા હતી, તે દીવાએ બળવામાં લઈ લીધી. તે થઈ રહી અને બીજી તાજી હવા આવવાનો રસ્તો ન હતો, તેથી તે હોલવાઈ ગયો. એજ કારણથી સગડી છાંટવાને બદલે અંગારા ભોંય પર ઠાલવી ઉપર વાસણ ઢાંકીએ, એટલે તે ઠરી જાય છે.

શિક્ષક—શાખાશ, ઠીક જવાબ દીધો. મોતીલાલ, તું સમજે છે ખરો. આપણને કોઈ પેટીમાં પૂરી દે તો ગુંગળાઈ જઈએ, અને વખતે મરણ પણ પામીએ. જેમ હવા વગર આપણે જીવી શકતા નથી, તેમ તે વગર દીવો, દેવતા બળી શકતા નથી. ચીજોના બળવા બળવામાં પણ ફેર છે. મીણખત્તી જેવી કેટલીક વસ્તુઓ બળે છે, ત્યારે તેમાંથી ભેત નીકળે છે. બીજી કેટલીક વસ્તુઓ એવી છે, કે તે તપીને લાલચોળ થાય છે, તોપણ તેમાંથી ભેત નીકળતી નથી; જેમકે લોઢું, પથ્થર વગેરે. ત્યારે કહો, દીવો તથા દેવતા શા કામના છે ?

રામલાલ—દીવાથી બધે અજવાળું પડે છે. તે ન પડતું હોત, તો રાતે અંધારામાંજ રહેવું પડત.

અલી—રાંધવાને, પાણી ઉનું કરવાને, તથા ટાઢમાં તાપવાને દેવતા બેઠાં છે.

શિક્ષક—વળી બધી જાતનાં વરાળચંત્રો પણ દેવતા વિના ચાલેજ નહિ. વાડ, લોકો દેવતા શી રીતે પાડતા હશે ?

રામલાલ—દીવાસળી સળગાવીને.

શિક્ષક—દીવાસળી તો આજે થઈ છે; પણ તે થયા પહેલાં લોકો શું કરતા હશે?

રામલાલ—ખેડુતો આજે પણ ચલમ કે ખીડી પીવાને ચક્રમક સાથે લોઢાનો કકડો ધરીને દેવતા પાડે છે. પહેલાં એ રીતે દેવતા પાડતા હશે.

શિક્ષક—ખરી વાત. વળી લોકો લાકડાના કકડા એક ખીજ સાથે ધરીને પણ દેવતા પાડતા. એ પ્રમાણે કોઈ કોઈ વેળા જંગલમાં દેવતા સળગે છે. ત્યાં પવનના સપાટાને લીધે ગ્રાહની ડાળીઓ એક એક સાથે ધસાઈને સળગી ઊઠે છે, અને દવ લાગે છે.

ચક્રમક—એ નામનો પથર.

જોત—ખળતું; ભડકા.

કુંકણી—વાંસની ભુંગળી.

પાઠ ૫૦. સીદું.

ગૂ + ર = ગ્ર. અંગ્રેજ.

ગોવિંદ કરીને એક છોકરો હતો. તેને ખાંડ ખહુ લાવતી હતી. તે મિઠાઈ ખાતાં કોઈ દિવસ કંટાળતો ન હતો. એક દિવસ તેના ખાપે કંઈ, અલ્યા ગોવિંદ, તું દરરોજ ખાંડ પુષ્કળ ખાય છે, ખરું? તને ખાંડને ખદલે મીઠું ખાવા આપું, તો તું તે ખાઈ શકે ખરો કે?

ગોવિંદ—મીઠું, ખાપા? ના, ના; મીઠું ખવાય કેમ? મને લાવતું નથી. એ તો ખાઈ લાગે.

ખાપ—એ તો મારી ખાતરી છે. એકલું મીઠું તું ખાઈ શકે નહિ, અને તને લાવે પણ નહિ; પણ જરા વિચારી જો કે. કે તું રોજ ખોરાકમાં મીઠું ખાય છે કે નહિ?

ગોવિંદ—દાળ મોળી લાગે છે, ત્યારે તેમાં મીઠું નાખું છું. શાક, કઢી વગેરે ખીજી જણસોમાં બધાં મીઠું નાખે છે. મીઠા વિનાની રસોઈ બેસ્વાદ લાગે, ને તેથી તે ખાવી બાવે નહિ.

બાપ—ઠીક, ત્યારે તને મીઠા વિના ચાલે ખરું કે ?

ગોવિંદ—ના, એક દિવસ પણ ન ચાલે.

બાપ—રાજકે રંક સઘળા માણસોને મીઠાનો ખપ છે. ચપટી ખાંડ વિના છ છ મહીના સુધી રહી શકે, એવા માણસો તને મળી આવશે, પણ મીઠા વિના તો લોકો એક દિવસ પણ રહી શકતા નહિ હોય. માણસોની માફક જનવરોને પણ મીઠાની જરૂર છે, તેથી દરરોજ ઢોરને થોડું થોડું મીઠું ખવાડવામાં આવે છે. મીઠું લોહીને સ્વચ્છ કરે છે, ને તેથી શરીર નિરોગી રહે છે. ખોરાકમાં મીઠું નાખવા ઉપરાંત તેનો ખીજે શો ઉપયોગ કરે છે, તે તું જાણે છે, ગોવિંદ ?

ગોવિંદ—હા, બાપા. મીઠું નાખ્યાથી વસ્તુ ખગડતી ચટકે વ. ફરીનાં તથા ખીજાં અથાણાંમાં તથા ખારીઆંમાં લોકો મીઠું નાખે છે. એથી તેમાં જીવ પડતા નથી, ને તે ધણા દહાડા સુધી તાજાં જવાં રહે છે. એજ કારણથી અંગ્રેજ લોક માખણમાં મીઠું ભેળે છે.

બાપ—ખરી વાત. વારૂ, મીઠું ક્યાંથી આવે છે, તે તું જાણે છે ?

ગોવિંદ—બાપા, દરીઓ ખારો છે, એવું મહેતાજીએ અમને શીખવ્યું છે, તેથી હું ધારું છું, કે લોકો દરીઆમાંથી મીઠું કાઢતા હશે; પણ તે કેવી રીતે કાઢતા હશે, તે હું જાણતો નથી.

બાપ—દરીઆકિનારે ઘુંટણ સમાન હાડા ખાડા ખોદે છે. એ ખાડાને મીઠાના અગર કહે છે. મોટા જુઝાળે તેમાં પાણી ભરાય છે. પછી એ પાણી સુકાઈ જાય છે, ત્યારે ખાડામાં અળકતા મીઠાની કણી ખાઝી રહે છે. કણી સાંભરી લઈને તેના ઢગલા કરે છે. કોઈ કોઈ ઢેકાણે જમીન ઉપર મીઠાનો ખાર ધણો તરી આવે છે. ત્યાં મીઠું પાણી મળવું મુશ્કેલ પડે છે. આવી જગામાં પણ લોકો મીઠું પકવે છે. આપણા ગુજરાતમાં ધરાસણ તથા



મીઠાના અગર.

ખારાઘોડામાં મીઠું પકવે છે. વળી આપણા દેશમાં પંજાબ કરીને એક પ્રાંત છે, તેમાં સિંધવ નામના મીઠાની ખાણો છે; તેમાંથી દર વરસે જથ્થાબંધ મીઠું નીકળે છે, ને દેશાવર અઢે છે.

ખારીઆં—મીઠામાં આથી સુકવેલાં  
ચીલડાં, કાલીંગડાં વગેરે.  
નિરોગી—તંદુરસ્ત.

જુઝાળ—ભરતી.  
ખેસ્વાદ—સ્વાદ વગરનું.  
સાંભરી લઈને—એકઠી કરીને.

ગોવિંદ—દાળ મોળી લાગે છે, ત્યારે તેમાં મીઠું નાખું છું. શાક, કઢી વગેરે ખીજી જણસોમાં બધાં મીઠું નાખે છે. મીઠા વિનાની રસોઈ ખેસ્વાદ લાગે, ને તેથી તે ખાવી લાવે નહિ.

બાપ—ઠીક, ત્યારે તને મીઠા વિના ચાલે ખરું કે ?

ગોવિંદ—ના, એક દિવસ પણ ન ચાલે.

બાપ—રાજકે રંક સઘળા માણસોને મીઠાનો ખપ છે. ચપટી ખાંડ વિના છ છ મહીના સુધી રહી શકે, એવા માણસો તને મળી આવશે, પણ મીઠા વિના તો લોકો એક દિવસ પણ રહી શકતા નહિ હોય. માણસોની માફક જનવરોને પણ મીઠાની જરૂર છે, તેથી દરરોજ ઢોરને થોડું થોડું મીઠું ખવાડવામાં આવે છે. મીઠું લોહીને સ્વચ્છ કરે છે, ને તેથી શરીર નિરોગી રહે છે. ખોરાકમાં મીઠું નાખવા ઉપરાંત તેનો ખીજે શો ઉપયોગ કરે છે, તે તું જાણે છે, ગોવિંદ ?

ગોવિંદ—હા, બાપા. મીઠું નાખ્યાથી વસ્તુ બગડતી ચડકે છે. ફરીનાં તથા ખીજાં અથાણાંમાં તથા ખારીઆમાં લોકો મીઠું નાખે છે. એથી તેમાં જીવ પડતા નથી, ને તે ધણા દહાડા સુધી તાજાં જેવાં રહે છે. એજ કારણથી અંગ્રેજ લોક માખણમાં મીઠું ભેળે છે.

બાપ—ખરી વાત. વારૂ, મીઠું ક્યાંથી આવે છે, તે તું જાણે છે ?

ગોવિંદ—બાપા, દરીઓ ખારો છે, એવું મહેતાજીએ અમને શીખવ્યું છે, તેથી હું ધારું છું, કે લોકો દરીઆમાંથી મીઠું કાઢતા હશે; પણ તે કેવી રીતે કાઢતા હશે, તે હું જાણતો નથી.



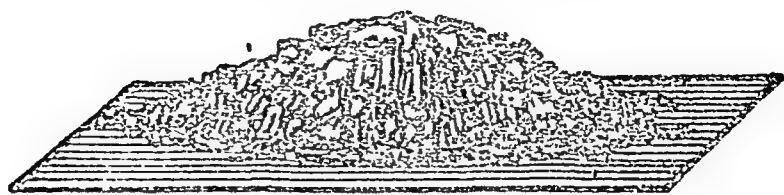
પછી તેણે ચિનાઈ પ્યાલામાં બીજા કકડો નાખી તેની દેઠળ દીવો સળગાવ્યો, ને તેમાં થું બને છે તે જોવા છોકરાંઓને કહ્યું. કકડો પીગળીને તેનો રસ થયો. તે રંગે રતાશ પડતો હતો. હવે તે રસ તેણે બીજા પાણીવાળા પ્યાલામાં રેડ્યો, એટલે તે બંધાઈ ગયો. પછી ગંધકને પ્યાલામાંથી બહાર કાઢી લઈને તેણે છોકરાંઓને બતાવીને કહ્યું, જુઓ, એ કેવો પોચો પડ્યો છે ! હવે તેનો જોવો ધાટ બનાવવો હશે, તેવો બનશે.

થોડોક રસ ચિનાઈ પ્યાલામાં રહી ગયો હતો, તે પાછો તદ્દન ઘટ ને પીળો થઈ ગયેલો દેખાયો. ચંપા તેનું કારણ બાપને પૂછવા લાગી. હિંમતરામે કહ્યું કે પીગળેલા ગંધકને પાછો ઠરવા દઈએ, તો તે મૂળ રંગ પકડે છે.

પછી હિંમતરામે ફરીથી ચિનાઈ પ્યાલાને દીવાની આંચ આપી, એટલે ગંધક પીગળ્યો, ને થોડી વારમાં તે ઝાંખો પડી ગયો. તેણે પ્યાલું દીવા ઉપર જરા વધારે ધરી રાખ્યું, એટલે તેમાંથી લિલાશ પડતો રાતો ધુમાડો નીકળવા માંડ્યો. પછી ધુમાડો એકદમ સળગી ઊઠ્યો, ને લાડકાનો રંગ આસમાની જણાયો. આ જોઈ છોકરાંઓ ધણાં વિસ્મય પામ્યાં, ને તનુ વિચારમાં પડ્યો. તેણે ધીમે રહીને પૂછ્યું, કે દીવાસળીને છેડે થોડો પીળો પદાર્થ હોય છે, તે થું ગંધક હશે ? એ શા વાસ્તે તેના પર ચોપડવામાં આવતો હશે ? હિંમતરામે કહ્યું કે હા, એ ગંધક છે. તે કેટલી ઝડપથી સળગી ઊઠે છે, તે તેં હમણાં જ જોયું. દીવાસળી ઝટ સળગે, તે સાફ તેના પર તે લગાડવામાં આવે છે.

## પાઠ ૬૧. ગંધક.

સ + મ = સ્મ. વિસ્મય.

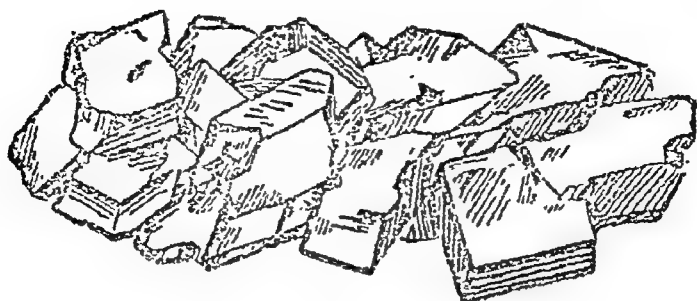


ગંધક.

હિંમતરામ નામનો એક માણસ દીવાસળીના કારખાનામાં નોકર રહેતો હતો. એક દહાડો તે કારખાનેથી ગંધકના થોડા કકડા ઘેર લાવ્યો. તે જોઈ તેના નાના દીકરાએ પૂછ્યું, બાપા, આ કકડા શાના હશે? બાપે કહ્યું, બેટા, એ તો ગંધકના કકડા છે. ગંધક કેવો હોય છે, તે તમને દેખાડવાની મતલબથી હું ખાસ લાવ્યો છું. લો આ કકડો, ને તેને વાળી જુઓ. તનુએ તે કકડો હાથમાં લીધો ને વાળવા ગયો, એટલામાં તે લાંગી ગયો. એથી તે બોલી ઊઠ્યો, કે બાપા, એ તો કાચ જેવો ખરડ જણાય છે.

હિંમતરામે બીજે કકડો લીધો, ને તે પર હથોડી મારી, એટલે તેના ચુરેચુરા થઈ ગયા. તેમાંનો એક કકડો પાસે પાણીથી ભરેલું પ્યાલું હતું, તેમાં ઊડીને પડ્યો. આ તેની નાની દીકરી ચંપાએ જોયું. તેણે જાણ્યું કે ખાંડની સાફક તે ઓગળી જશે, તેથી તે જોવાને પ્યાલા પાસે ગઈ; પણ તે ઓગળેલો માલમ પડ્યો નહિ, ત્યારે તેણે લાકડીએ પાણી ખૂબ હલાવ્યું, પણ બધી મહેનત નકામી ગઈ. એ ઉપરથી હિંમતરામે તેને કહ્યું, કે દુષ્ટી રહે, બેન, તું ખાલી મહેનત ન કર. તું ગમે તેટલું હલાવશે, પણ એ કકડો ઓગળવાનો નથી.

આવતો નથી. દરેક કંકડાની ભાંગેલી કોરો વાંકીચુંકી, અરખચડી પણ ગ્રીણી ધારવાળી છે. તે આંગળીને કાપી નાખે એવી છે.



સાકરના પહેલદાર કંકડા.

પછી મહેતાજીએ ફટકડી આપી મોતી પાસે તેના કંકડા કરાવ્યા. તે કંકડા જોઈ મોતી ખોલ્યો, આ કંકડા પેલા કાચના કંકડાથી જુદી જાતના છે. દરેક કંકડાનો ઘાટ સરખો છે. દરેકને ચાર લીસી ને ચળકતી ખાબુઓ છે. તેની કોરો સીધી ને જડી ધારવાળી છે.

મહેતાજી—એજ પ્રમાણે આ ખરફ, મીઠું, ગંધક ને સાકરને ભાંગીએ, તો તે દરેકમાંથી એક સરખા ઘાટના કંકડા પડશે. કોઈ કોઈના કંકડાને તો છ ખાબુઓ માલમ પડશે. એવી ખાબુઓને પહેલ કે પાસા કહે છે. જે વસ્તુને ભાંગવાથી એવા પહેલવાળા કંકડા પડે, તેને પહેલદાર કે પાસાદાર વસ્તુ કહે છે.

હસન નામે એક છોકરો બોલી ઊઠ્યો, સાહેબ, એક દહાડો એક રાજ સાહેબને મેં આપણા શહેરમાં થઈને જતા જોયા હતા. તેમણે ગળામાં હાર પહેરેલો હતો, તેમાં પહેલદાર ચીજે ધણી હતી. કોઈ ધોળી, કોઈ લાલ, ને કોઈ લીલી હતી. તે ચીજે શી હશે ?

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી, એવામાં ચંપાએ દીવાસળીની પેટી ત્યાં પડી હતી, તેમાંથી એક દીવાસળી કાઢીને સળગાવી; એટલે હિંમતરાએ ધીમે રહીને તેના માથાના ગજરામાંથી એક ફૂલ ચૂંટી લીધું, ને દીવાસળીની આળ ઉપર ધર્યું. ફૂલનો રંગ ઊડવા લાગ્યો, ને જરા વારમાં તે તદ્દન ઝાંખું પડી ગયું. ચંપાને આ ગમ્યું નહિ તેથી તે બોલી, એ શું કરો છો, બાપા ? મારું ફૂલ શા માટે ખગાડો છો ? તનુએ પણ પૂછ્યું, કે ફૂલનો રંગ કેમ ઊડી ગયો ? હિંમતરાએ જવાબ આપ્યો, કે ગંધકમાં રંગ ઉડાવી દેવાનો ખાસ ગુણ છે. ઊન, રેશમ ને કાગળના રંગ પણ તે એમજ ઉડાવી દે છે.

વિરમય—આશ્ચર્ય.

### પાઠ ૬૨. પહેલદાર વસ્તુઓ.

રામશંકર મહેતાજીને રોજ રોજ નવું નવું લાણાવવાનો ખુશો હતો. એક દહાડો તેઓ ખોતાની સાથે કેટલોક સામાન લઈ વર્ગમાં આવ્યા. તેમણે કાચ, સીંદ્રું, ગંધક, ખરક, પતરી સાકર વગેરે એજ પર ગોઠવ્યાં.

મોતી નામે એક છોકરાને બોલાવી તેમણે કહ્યું, લાઈ, આ કાચને પેલા ખુણામાં અફાળી લાંચી નાખ. પછી તેના કંકડા થાય, તે તપાસીને કહે દે દેવા છે ! સંભાળજે, કંકડા લેને વાગે નહિ

મોતીએ કાચ લાંચ્યો ને કંકડા તપાસી બોલ્યો, સાહેબ, આ કંકડા જુદા જુદા ધાટના છે. કોઈ એક કંકડો બીજાને મળતો

## પાઠ ૫૩. લોહું ને પોલાદ.

રૂ + ડું + ર = રૂડું = રૂઠું. રૂઠૂ.

મોહન નામે એક લુહારનો છોકરો કાદરનો મિત્ર હતો. કાદરની કોદાળી વાંકી થઈ ગઈ હતી. તેને સમી કરાવવાને તે મોહનને ત્યાં ગયો. મોહન તેને કારખાનામાં તેડી ગયો; ત્યાં ભટ્ટી સળગાવેલી હતી. તેણે કોદાળીનું પાનું અંગારામાં મૂક્યું, ને કાદરને ધમણ ધમવાને કહ્યું. તે તપીને લાલચોળ થયું, એટલે તેને બહાર કાઢીને એરણ પર મૂક્યું, ને હથોડા વતી ખૂણ ટીપીને સીધું ફીધું. પાનું તપાવીને ટીપ્યું, એટલે તે સીધું થએલું જોઈ કાદર અચંબો પામ્યો અને બોલ્યો, અલ્યા મોહન, પાનું તપાવ્યું ન હોત, તો વળત ખરું કે ?

મોહન—ના, લોહું તપે છે એટલે નરમ થાય છે, ને જેમ વાળવું હોય તેમ વળી શકે છે. તારે ખાતરી કરવી હોય, તો લે આ લોહાનો સળીઓ. એના પર ધા કર અને વાળી જો.

કાદરે સળીઆને ઘણો ટીપ્યો, ત્યારે તે સહેજ વળ્યો અને ચપટો થયો, પણ તપાવેલી કોદાળીના જેટલો તે વળ્યો નહિ.

મોહન—લોહું તણ જાતનું હોય છે. અહીંયાં પાવડા, કોદાળી, તાળાં, સાંકળ વગેરે છે, તે ધડતર લોહાનાં બનેલાં છે. એ લોહું નરમ હોય છે. બીજા એક જાતનું લોહું ધણું ખરડ હોય છે. તેને ભરતનું લોહું કહે છે. તેની પાણીની નળીઓ, પાટલીઓના પાયા, રવેશના કહેરા, દિવાલની ખીંટીઓ વગેરે બને છે. આ નળી લે, ને એના પર ધા કરી જો.

કાદર—એક ધા ફીધો, એટલામાં તો એના કંકડે કંકડા થઈ ગયા. એ તો ખદુજ ખરડ છે.

મહેતાજી—રાજાઓના હારમાં પાસાદાર હીરા, માણિક, ને લીલમ હોય છે. તે એક જાતના કોયલા કે પત્થરો છે, ને ધણા કીમતી હોય છે. હીરાનો રંગ ધોળો, માણિકનો લાલ, ને લીલમનો લીલો હોય છે.

મગન નામે એક છોકરો પરગામથી આવ્યો હતો, તે ખોટ્યો, ગુરુજી, અમારા ખંભાતની નજીકમાં પહેલવાળા રંગદાર પત્થર ધણા જડે છે. તેને અકીકના પત્થર કહે છે. માફ મોસાળ નાંદોદમાં છે. ત્યાં જતાં રતનપુર નામે ગામ આવે છે. તે ગામ આગળથી પણ અકીકના પત્થર ભોંય કે ખડકમાંથી જડે છે. સાહેબ, બધી પહેલદાર વસ્તુઓ ભોંય કે ખડકમાંથી મળતી હશે!

મહેતાજી—એમ કેમ કહેવાય? હીરા, માણિક વગેરે ઝવેરાત, ખીજ પહેલદાર પત્થર, ગંધક, ફટકડી એ ચીજો ભોંય કે ખડકમાંથી નીકળે છે; પણ મીઠું, ખરફ, સાકર એવી ચીજો તો માણસ કરી શકે છે.

હસન—સાહેબ, ઝુંમરના લોલકને પાસા હોય છે, તો તે પહેલદાર વસ્તુ કહેવાય ખરી કે?

મહેતાજી—ન કહેવાય. તમારે યાદ રાખવું કે દરેક પહેલદાર વસ્તુ એક સરખા ધાટના પાસાદાર કકડાની બનેલી હોય છે. તેને ભાંગવાથી જે કકડા પડે, તે બધા એક સરખા પહેલદાર હોય છે. લોલકને ભાંગવાથી પહેલદાર કકડા ન પડે. તેને તો માત્ર બહારથીજ પાસા પાડેલા હોય છે. લાઈઓ, તમે બહાર ફરવા જાઓ, ને કોઈ પહેલદાર વસ્તુઓ મળે, તો નિશાળમાં લાવજો. હું તમને એવી ચીજો વિષે જાણવા લાયક બીજી હકીકત કહીશ.

અકીક—પજારી.

ઝવેરાત—હીરા, માણિક વગેરે.

ઝુંમર—કાચનું કે ધાતુનું ગાંડ.

પાઠ ૬૪. જ્ઞાનની ઇન્દ્રિયો તથા તેમનાં કાર્ય.

ત્ + પ = ત્પ. ઉત્પન્ન.

શિક્ષક—છોકરાઓ, આજે આપણે ખાગમાં ફરવા આવ્યા છીએ, તો આડ વિષે વાતો કરીશું. ખોલ, કેશવ, આડનાં મુખ્ય અંગ ક્યાં ક્યાં છે ?

કેશવ—મુળીઆં, થડ, પાંદડાં અને ફૂલ એ આડનાં મુખ્ય અંગો છે.

નારણુ—હાળી આડનું અંગ ન કહેવાય ?

માધવ—ખંધાં આડને હાળીઓ હોતી નથી. આમ જો, પેલી ઢળ તથા સોપારીના આડને હાળી ક્યાં છે ?

શિક્ષક—હાળી આડનો મુખ્ય ભાગ નથી. એ તો થડનો ભાગ છે. વારૂ, ગોવિંદ, મુળીઆં આડને શા કામનાં છે ?

ગોવિંદ—મુળીઆં જમીનમાં નીચાં ઉતરે છે, તેને લીધે આડ જમીન સાથે ચોટીને ટટાર રહે છે.

શિક્ષક—એ સિવાય મુળીઆં બીજું અગત્યનું કામ કરે છે. મુળીઆંને છેડે ઝીણાં ઝીણાં છિદ્રો હોય છે, તે તેનાં મોઢાં છે. એ છિદ્રો વાટે તે જમીનમાંથી પાણી અને ખોરાક

ફૂલ, છોડ.  
ચૂસે છે, તે આખા આડમાં જાય છે. મોહનલાલ, તું થડનો ઉપયોગ કહે.



મોહન—આ ધડિઆળની કમાન જો. એ પણ લોટું છે, અને ઉપલી બે જાત કરતાં જુદું છે. એને પોલાદ કહે છે. એ જેમ વાળું છું તેમ વળે છે. જો, આ કરવત પણ ફેટલી બધી વળી શકે છે !

કાદર—ખરે, એ તો ઘણી વળે છે, પણ ભાંગતી નથી. એ કંઈ જાતના લોઢાની હશે ?

મોહન—એ પણ પોલાદની છે. અખુ, સુથારનાં લોઢાં, રક્ષૂ, કાનસ વગેરે ઘણી વસ્તુ પોલાદની બને છે. પેલા બે જાતના લોઢા કરતાં પોલાદ ઘણું સખત હોય છે. આ કાનસ વતી પેલી નળી તથા સળીઆને ધરી જો, એટલે તારી ખાતરી થશે.

કાદર—કાનસ માર્યાથી બંનેમાંથી ઝીણી ભૂકી પડે છે; મારે પોલાદ એ બે જાતના લોઢા કરતાં વધારે સખત હોય ખરું.

પછી મોહને કાદરના હાથમાં એક પથ્થર મૂક્યો. કાદરને તે ઘણો ભારે ને નક્કર માલમ પડ્યો. તેણે પૂછ્યું, ભાઈ, આ શું છે ?

મોહન—એ લોઢાનો પથ્થર છે. એને લોઢાની કાચી ધાતુ કહે છે. એ ખાણમાંથી નીકળે છે. એમાં લોઢાની સાથે ખીજી વસ્તુઓ ભળેલી હોય છે; તેથી એને લટ્ટીમાં તપાવી શોધે છે, એટલે એમાંથી લોઢાનો રસ થઈ જુદો પડે છે. તે રસ ટાઢો પડે છે, એટલે ભરતનું લોટું થાય છે. ભરતના લોઢાને ફરીથી લટ્ટીમાં ગાળી તેમાંનો ભેળ કાઢી નાખી ટીપીએ, તો ઘડતરનું લોટું થાય છે. એને કોલસા સાથે મેળવી ફરી તપાવી ટાઢા પાણીમાં ડુબાવીએ, એટલે તેનું પોલાદ બને છે. એ સિવાય ભરતના લોઢામાંથી પાંચરૂં પોલાદ પણ બનાવી શકાય છે.



છે, તે વાટે નક્કમી ભાગ બહાર નીકળી જાય છે. એ છિદ્રો પાંદડાંનાં મોઢાં જેવાં છે. આપણે ખોરાક મોં વડે ખાઈએ છીએ, તેમ પાંદડાં પણ તેનાં છિદ્રો અથવા મોઢાં વડે હવામાંથી ખોરાક મેળવીને ખાય છે. વાડ, સારે મુળીઆં, થડ ને પાંદડાં સિવાય આડની બીજી કોઈ ઈન્દ્રિય હશે ?

શિવલાલ—હા, ફૂલ પણ આડની એક ઈન્દ્રિય કહેવાય.

શિક્ષક—કેમ વાડ ? તે શું કામ કરે છે ?

શિવલાલ—તે તો હું કહી શકતો નથી.

શિક્ષક—સાંભળ, ફૂલ ફળ ઉત્પન્ન કરવાનું મુખ્ય કામ કરે છે, માટે તે પણ આડની ઈન્દ્રિય કહેવાય. ફળમાં બી હોય છે. બીમાંથી નવાં આડ ઉત્પન્ન થાય છે.

આધાર—ટોકા.

અગત્યનું—ગરનું; ઉપયોગી.

ખ્યાલ—અટકળ.

બારીક—ઝીણા.

શોષી—ચૂસી.

## પાઠ ૫૫. જ્ઞાનનો રસ.

કાદરના બાપા રખર વડે સીસાપેનના ડાઘા કાઢી નાખતા હતા. તે બોઈ કાદરે પૂછ્યું; કે બાપા રખર શી વસ્તુ હશે ?

કાસમ—રખર આડનું દૂધ છે.

કાદર—દૂધ ! આડ કોઈ દિવસ દૂધ દેતું હશે ? દૂધ હોય તો તે આવું ઘટ અને ચીકણું બધાંથી ? એને શી રીતે દોહતા હશે ?

કાસમ—આપણાં દેશમાં કેટલેક ઠેકાણે એક જાતનાં આડ ભાગે છે; તેના થડમાં લોકો છેદ પાડે છે, એટલે તેમાંથી પિળાશ પડતો ઘટ રસ ઝરે છે. છેદ આગળ વાસણો બાંધે છે, તેમાં એ રસ ટપકે છે. તે રસને દૂધ કહે છે. પછી રસને તડકે સૂકવે છે, એટલે તે કઠણ ને ઘટ થાય છે.

મોહનલાલ—થડને આધારે પાંદડાં, ફૂલ તથા ફળ રહે છે.

શિક્ષક—થડ એ બધાંનો આધાર છે, એટલુંજ નહિ, પણ તે બીજું કામ પણ કરે છે. પાણી તથા ખોરાક મુળીઆં શોષી લે છે, તે થડમાં થઈ પાંદડાં વગેરેમાં જાય છે. મોતીલાલ, ઈંદ્રિય એટલે શું તે તું જાણે છે ?

મોતીલાલ—હા સાહેબ. આપણા શરીરમાં આંખ જોવાનું કામ કરે છે, માટે તે જોવાની ઈંદ્રિય કહેવાય. કાન સાંભળવાનું કામ કરે છે, તેથી તે સાંભળવાની ઈંદ્રિય છે. એ સિવાય બીજી ઈંદ્રિયો પણ છે.

ત્રિભોવન—આડનાં મુળીઆં પાણી અને ખોરાક ચૂસી લેવાનું કામ કરે છે; માટે તે પણ આડની ઈંદ્રિય કહેવાય ?

શિક્ષક—હા, જેમ મુળીઆં આડની એક ઈંદ્રિય છે, તેમ પાંદડાં પણ છે. આપણા શરીરની દરેક ઈંદ્રિયને એકાદું કામ કરવાનું હોય છે, પણ આડની ઈંદ્રિયો ઘણાં કામ કરે છે. પાંદડાં શાં શાં કામ કરે છે, તે તમે જાણો છો ?

વામન—ના, સાહેબ. અમે તેનો ખ્યાલ પણ કરી શકતા નથી.

શિક્ષક—સાંભળો, ત્યારે. આપણે પાણી પીએ છીએ, તે આપણા શરીરમાં જાય છે. ત્યાં તેને ખોરાક પચાવવા વગેરેનું જે કામ કરવાનું હોય છે, તે તે કરે છે. પછી તે આપણી આમડીમાં ઝીણાં ઝીણાં કાણાં હોય છે, તે રસ્તે પાછું શરીરમાંના તેલ સાથે બહાર નીકળે છે. તેને આપણે પરસેવો કહીએ છીએ. જેમ આપણી આમડી પરસેવાને બહાર કાઢે છે, તેમ પાંદડાં પણ આડમાંનો નકામો ભાગ બહાર કાઢે છે. પાંદડાંમાં ઘણાં ખારીક છિદ્રો હોય

કાસમ—ખરી વાત. ખબુરી કે તાડમાંથી જે રસ નીકળે છે, તેને તાડી કે નીરો કહે છે. તે કેટલાક લોકો પીએ છે. ખરસાણી, થોર કે આકડાની ડાળી ભાંગી જાય, તો તેમાંથી દૂધ વહે છે, તે તેં જોયું હશે. એ દૂધ ઓસડના કામમાં આવે છે.

કાદર—બાવળના તથા લીમડાના થડ તથા ડાળીઓ પર ચીકણો રસ ઝરપીને એકઠો થાય છે, તે પણ મેં જોયું છે. એને આપણે ગુંદર કહીએ છીએ. એ રસ એમ બહાર ક્રમ નીકળતો હશે ?

કાસમ—જે પ્રમાણે આપણા શરીરમાંથી પરસેવો બહાર નીકળે છે, તે પ્રમાણે એ બધાં ઝાડમાંથી રસ નીકળે છે. તેમાં મેલ ભળેલો હોય છે. ગુંદર શા કામમાં આવે છે, તે તું જાણે છે ?

કાદર—હા, કાગળો ચોંટાડવાને ગુંદર ધણો કામનો છે. બાવળનો ગુંદર શરીરને મજબુત કરે છે, તેથી તેના લાડુ તથા પાક બનાવી આપણે ખાઈએ છીએ. ઉપવાસને દિવસે હિંદુઓ સાબુચોખા ખાય છે, તે પણ કોઈ ઝાડનો રસ હશે ? તે રસ સૂકવીને તેના ગોળ દાણા પાડતા હશે, ખરું બાપા ?

કાસમ—ના, સાબુચોખા ઝાડનો રસ નથી. એ તો ઝાડ માંહેલો ભાગ છે. સાબુચોખાનાં ઝાડ તાડની જતનાં થાય છે. તે આપણા દેશમાં એક ઠેકાણે હુંગરાઓમાં ભીગે છે. આ ઝાડ પુરેપુરાં મોટાં થાય છે, ત્યારે તેને કાપે છે. ઉપલી છાલ કાઢી લઈ

કાદર—દડા અને ઢીંગલીઓ આરખરનાં થાય છે, નહિ, બાપા!

કાસમ—હા. રખરમાં વળી એક બીજો ગુણ છે. તેમાંથી પાણી આરપાર ઉતરી શકતું નથી, તેથી કરીને વરસાદમાં પહેરવાના ડગલા, તંબુ, જોડા વગેરે ધણી ચીજો રખરની બનાવે છે. જેનાં થડમાંથી રસ નીકળતો હોય, એવાં બીજાં ઝાડ તેં જોયાં છે?

કાદર—હા. ખજૂરીના ઝાડમાં લોકો એવા છેદ પાડે છે, અને તેની નીચે ધડીઆં બાંધે છે, એટલે બીજ દિવસે ધડીઆંમાં રસ ભરાઈ રહે છે. તેજ પ્રમાણે તાડની ટોચ ઉપરનાં પાંદડાં આગળ છેદ પાડી તેમાંથી રસ કાઢવામાં આવે છે; પણ આ રસ રખરના જેવો ઘટ હોતો નથી.



ખજૂરીનું ઝાડ.

દેશોમાં પાકે છે. આપણા દેશમાં ડાંગરના પાક કરતાં ધઉનો પાક ઓછો ઉતરે છે. વળી આપણા મુલક કરતાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં



ધઉનો પાક ઘણો થાય છે. ધઉ ઘણી જાતના થાય છે, પણ આપણે ત્યાં બજારમાં હંમેશાં ચાર પાંચ જાતના ધઉ મળે છે. એક જાતના દાઉદખાની કહેવાય છે, તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી આવે છે. ખીજ હાંસોટી છે, તે સુરત તથા ભરૂચ જિલ્લામાં થાય છે. ત્રીજા વાજીઆ અને ચોથા કાઠા છે, તે કાઠિયાવાડથી આવે છે. વળી એક ખીજ જાતના ધઉ મળે છે, તે પોટા કહેવાય છે. એનો દાણો ટુમસો હોય છે. દાઉદખાની

ધઉનો જોડ. ઉખી. અને હાંસોટી ધઉ ચળકતા, પિળાશ પડતા ધોળા, પોચા ને ભરાઉ હોય છે. વાજીઆ કાળાશ પડતા રાતા અને ચીણા હોય છે. કાઠા રાતા અને સખત હોય છે.

ચણા, વટાણા, તુવેર, વાલ, મગ, અડદ, ચોળા વગેરે કઠોળને બે ફાડ હોય છે, તેને દાળ કહે છે. એ બધાં બે દળવાળાં અનાજ કહેવાય છે. ધાસની જાતનાં અનાજની બે ફાડ થતી નથી, તેથી તે બધાં એકદળીયાં અનાજ કહેવાય છે. એક દળીઈ અનાજ વધારે પુષ્ટિકારક હોય છે.

ધઉને દબ્યાથી લોટ થાય છે. લોટને ચાળીએ સારે જાડો અને ખરછટ ભાગ નીકળે તે થુલું, અને ચાળણીમાંથી નીચે પડે તે ચાળેલો લોટ છે. થુલામાંથી લોકો થુલી કાઢે છે. તેને ખાકે છે, ને પછી તેમાં ધી, ખાંડ ભેળીને ખાય છે. ચાળેલા લોટમાં જોઈતું

માંહેલો ભાગ ખાંડી ભુકો કરે છે, ને પાણીમાં નાખી ખૂબ હલાવે છે. પછી તેને થોડી વાર ઠરવા દે છે, એટલે ભુકો ભારે હોવાથી તળીએ ઘેસે છે, ને રેસા વગેરે કચરો ઉપર તરી આવે છે. ત્યાર-પછી કચરાવાળું પાણી નિતારી લઈ અંદરના ભુકાને સૂકવીને ખાંડે છે. સુકો ભુકો વેચવામાં આવે છે. વળી કોઈ તો એ ભુકાને પાણીમાં ડહોળી ગળણીએ ગાળે છે, એટલે તેના દાણા ખંધાય છે. તે સુકાય છે ત્યારે સાબુચોખ્ખા કહેવાય છે. સાબુચોખ્ખા ખાવામાં હલકા છે, તેથી માંદાં માણસોને ઘણો ગુણુ આપે છે.

ઉપવાસ—ભૂખ્યા રહેવું તે.

ઘટ—ઘાડું

ઘડીયાં—તાડી ભરવાના ઉંચી

ડોકના ધાડવા.

## પાઠ ૬૬. ઘડં તથા ઘડંનો લોટ.

૫ + ૮ = ૧૩. પુષ્ટિકારક.

ઘડંનો છોડ શુમારે દોઢ હાથ ઉંચો ઊગે છે. એ છોડ ઘાસની જાતનો છે. છોડ ઉપર ટુંડી ઘેસે છે, તેને ઉંખી કહે છે. એ ઉંખીમાં ઘડંના દાણા હોય છે. લોકો ઘડંનો પોંક પાડીને ખાય છે. ફેટલાક ઘડંના છોડની ટુંડીઓને સુખળાં હોય છે.

ઘડં, ડાંગર, બાજરી, જુવાર, મકાઈ, ખંટી વગેરે ઘાસની જાતનાં બધાં અનાજ ધાન્ય કહેવાય. બધાં ધાન્યના દાણા જરા ગોળ હોય છે, પણ ડાંગરનો તથા ઘડંનો દાણો ગોળ કરતાં લાંબો વધારે હોય છે. ઘડંના દાણામાં વચ્ચે ખાંચ હોય છે. ઘડં ઘણા

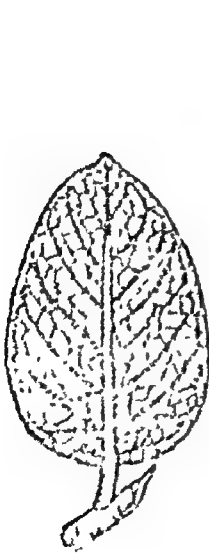
## પાઠ ૬૭. પાંદડાંના ઘાટ.

શિક્ષક—ભાઈઓ, જાઓ, આ જગીયામાંથી થોડાં પાંદડાં ચૂંટી લાવો. પછી તેના ઘાટ વિષે વાતો કરીએ.

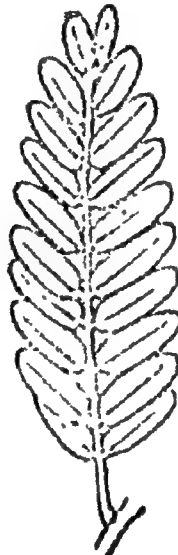
આ ઉપરથી છોકરાઓ વાડીમાં દોડ્યા, અને પાંદડાંનો થોકડો ચૂંટી લાવ્યા. પછી શિક્ષકે તેમાંથી એક પાંદડું લઈને પૂછ્યું, અહ્યા મોહંમદ, આ પાંદડું વડનું છે, તે તો તું જાણતો હોઈશ. સારે કહે, એનો ઘાટ કેવો છે?

મોહંમદ—સાહેબ, એ ટોચે જતાં અણી પડતું છે, વચમાં ખડુ પહોળું છે, અને દાંડી આગળ સાંકડું છે.

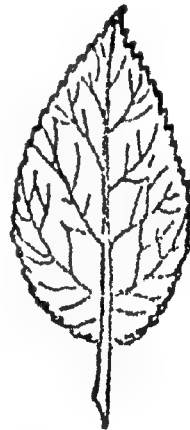
પુરુષોત્તમ—આ પીપળાનું પાંદડું તો ગંજીદાનાં પાનાંમાંની લાલ પદમના જેવું છે; કારણકે તેની માફક એને નીચલા ભાગમાં ખાંચ છે. એની ટોચ તો લાંબી અને અણીદાર છે.



વડનું પાન.



આમલીનું પાન.



ગુલાબનું પાન.

ગુલાબભાઈ—આ ધાસનું પાંદડું લાંબું વધારે અને પહોળું ધારું ઓછું છે, તેથી તરવારના પાના જેવું દેખાય છે.

શિક્ષક—આ કમળનું પાંદડું છે, તે લગભગ ગોળ છે.

પાણી નાખી કણેક ખાંધે છે. પછી તેને ગુંદીને તેના રોટલા, રોટલીઓ, પુરી વગેરે કરે છે.

ભીના ધઉંને દળ્યા હોય, ને પછી લોટને ઝીણું હવાલે ચાખ્યો હોય, તો જે ચળાઈને નીચે પડે છે, તે મેદો અથવા પરમુદી છે. હવાલામાં ચાળણુ રહે, તેને સુપડામાં ધાલી ઝાટકીએ, તો ભુસું ભીડી નીચે પડે છે, અને રવો સુપડામાં પડ્યો રહે છે.

ભુસું ઢોરના ખાંધામાં આવે છે. ગરીબ લોકો તેમાં ખીજાં ધાન્યનો લોટ ભેળવે છે, ને તેના રોટલા ખનાવે છે. રવાનો શીરો તથા ખીજાં એવી સારી વાની થાય છે. ધઉંમાં ખાંડનો થોડોક ભાગ હોય છેજ, તેથી મેદાને પલાળીને ઢાંકી રાખ્યો હોય, તો માંહેલી ખાંડને લીધે તેમાં આથી ચઢી ખટાશ આવે છે. એવા આથેલા લોટની જલેખી વગેરે ખાવાની ધણી જણસો ખને છે.

વળી કાગળો ચોંટાડવાને લોકો ધઉંના લોટની લાહી ખનાવે છે, તથા જખમ અથવા ફોલ્લા ઉપર એની લોપડી કે પોટીસ પણ ખાંધે છે.

આથી—ચઢીને ખાટું થએલું ખીરું.

હુમસો—ટુંકો પણ ભરાઉ.

પુષ્ટિકારક—કૌવત આપનાર.

પોટીસ—ગુમડાં વગેરે દરદ પકવવાને ધઉં, અળસી વગેરેની ખાફેલી લુગદી કરવામાં આવે છે તે.

ખરજટ—કઠણુ ને ખરખચકું લાગે એવું.

વાની—ચીજ.

સુખળાં—કુંડી કે કંટીની ખાણુએ સોયા જેવું હોય છે તે.

હસાલો—તારની ચાળણી.



કૃષ્ણલાલ—એ જુદા જુદા ભાગોને પાંદડાં કહેતા નથી, તેનું કારણ શું હશે, સાહેબ ?

શિક્ષક—પાંદડાં હોય તેનાં મૂળ પાસેના ખુણામાંથી ડાળી તથા કળીઓ ફૂટી નીકળે છે. આ પાંદડીઓનાં મૂળ આગળથી એવું કંઈ નીકળતું નથી, માટે એ પાંદડીઓ પાંદડાં ન કહેવાય. ઘણું કરીને મોટાં ઝાડનાં પાંદડાં નાનાં અથવા જોડાએલાં હોય છે. પાંદડાં ઘણા જુદા જુદા ધાટનાં હોય છે, તેથી તેમને સુરજનો પ્રકાશ ઓછોવત્તો મળી શકે છે.

### પાઠ ૧૮. જીવજંતુ.



કીડી અને પતંગીઓ.

સ્ + થ = સ્થ. અવસ્થા.

કીડી—કેમ, ભાઈ પતંગીઓ, કામધંધા વિના તું આમ તેમ ભટક્યા કરે છે ?

શિખલાલ—સાહેબ, કેળવું પાંદડું ધણું મોટું હોય છે, તેનું શું કારણ હશે ?

શિક્ષક—જે ઝાડને ધણું પાણી જોઈએ છે, તેમાં પાણી શોષી લેવાનું અને પાંદડાંને રસ્તે તે પાછું બહાર કાઢી નાખવાનું કામ ધણી ઝડપથી ચાલે છે. પાંદડાં મોટાં હોય, તોજ જથાબંધ પાણી બહાર કાઢી શકે. એ કારણથી કમળ, કેળ, અળવી વગેરેનાં પાંદડાં મોટાં હોય છે.

નરસિંહ—હું કુંવારનો કકડો લાવ્યો છું. જુઓ, તે કેવો જડો છે ! આ શું પાંદડું હશે ?

શિક્ષક—હા, એ પાંદડું છે. કુંવાર સુકી જમીનમાં ઊગે છે, તેથી તેનાં પાંદડાં જડાં હોય, તોજ તેમાં ધણું પાણી રહી શકે.

રણુછોડ—મારી પાસે આ અજમાનું પાંદડું છે, તે એટલું બધું જડું નથી. તેની કોર ખર દાંતા છે, તે ગોળ છે. ગુલાબનાં પાંદડાંના દાંતા તો કરવત જેવા હોય છે.

ગોરધન—આ કપાસનું પાંદડું એવી રીતે ચિરાએલું છે, કે તેનો ઘાટ હાથનાં મોજાં જેવો લાગે છે.

શિક્ષક—કેટલાંક પાંદડાં થોડાં ધણાં ચિરાએલાં થાય છે. આ પાંદડું જુઓ. એના પાંચ ભાગ એવા પડ્યા છે, કે તે જુદાં જુદાં પાંદડાં હોય તેવા જણાય છે, પણ તે જુદાં પાંદડાં ન કહેવાય. આવાં પાંદડાંને જોડેલાં પાંદડાં કહે છે. આમલીનાં અને અગથી-આનાં પાંદડાં એ જાતનાં છે. વળી આ ગુલમોર જુઓ. એનાં પાંદડાં કેવાં મોટાં અને ખરાખર ગોઠવાએલાં છે ! એના છુટા ભાગો એક બીજાની સામે છે, અને તે દરેકમાં નાની નાની પાંદડીઓ પણ છે.

ક્રીડી—તને તારી પાછલી સ્થિતિ કેમ કંઈ સાંભરતી નથી? સૌથી પહેલાં આપણે ઈંડાં હતાં. ઈંડાં ફોડીને આપણે બહાર આવ્યાં, ત્યારે આપણું શરીર પાતળું અને સીધી લીટી જેવું હતું. તે આપણી બીજી સ્થિતિ હતી. એ વખતે આપણે ધયળ કહેવાતાં. તું ને તારાં ભાંડુ ધયળ હતાં, તે વેળા તમે પાકને ધણું નુકસાન કરતાં. અમે ધયળ હતાં ત્યારે અમને પગ તો હતાજ નહિ, એટલે અમારાથી દરમાંથી બહાર કેમ નીકળાય? તે વેળા અમારા ક્રીડિઆરામાંની મોટી ક્રીડીઓ અમને ખોરાક આણી આપતી, અને અમારું પોષણ કરતી. આ બીજી અવસ્થા પુરી થવા આવી, એટલે તમે અને અમે ત્રીજી અવસ્થામાં જવાની તૈયારી કીધી. આપણે શરીરમાંથી તાર કાઢી કોરેટા બનાવ્યા, અને તેમાં નિરાંત વાળીને કેટલાએક દિવસ સુધી સૂતાં. પછી કોરેટો ભાંગી તું પતંગીઓ થઈને અને હું ક્રીડી થઈને બહાર નીકળ્યાં. એ આપણો ચોથો અવતાર થયો. ત્યારપછી તેં કંઈ પણ કામ કીધું નથી. તું માત્ર મોજ મારે છે. એક ફૂલ પરથી બીજા ફૂલ ઉપર બેડી તેમાંનું મધ પીએ છે.

પતંગીઓ—હું મધ ખાઉં છું, તો તુંએ શું ખાંડ ખાઈ જતી નથી કે? તું શું કામ કરે છે, તે તો હું જાણું છું !

ક્રીડી—ઓહો ! અમારે ધણાં કામ કરવાં પડે છે. અમે પુડો કરીએ છીએ. કોઈ તેના પર હુમલો કરે, તો તેની સાથે અમે લડીએ છીએ. અમારામાં નર અને માદા કામ કરતાં નથી. તે પોતાનાં ઈંડાંની પણ સંભાળ લેતાં નથી. તે કામ પણ અમારે કરવું પડે છે. માણસોની પેઠે અમે કુટુંબ બાંધી રહીએ છીએ, અને એક બીજાને મદદ કરીએ છીએ. આખો દિવસ તો કામમાં

પતંગીઓ—અરે કીડી બાઈ, તું મને પૂછનાર કોણ ? શા માટે મને ભાઈ કહીને બોલાવે છે ? શું હું તારો ભાઈ થાઉં છું ?

કીડી—તું અને હું બંને એકજ વર્ગનાં છીએ. આપણો વર્ગ જીવજંતુનો છે. એથીજ મેં તને ભાઈ કહ્યો.

પતંગીઓ—હું ! તું બોટું બોલે છે. જો, મને કેવી મઝાની સૂંઢ છે ! એ વડે હું ફૂલમાંથી મધ ચૂસી લઉં છું. તારે સૂંઢ ક્યાં છે ?

કીડી—મને સૂંઢ નથી, તેમ બધાં જંતુને સૂંઢ હોતી પણ નથી. સઘળાં જીવજંતુને માથું, છાતી અને જઠર એવા ત્રણ ભાગ હોય છે. તારે અને મારે બંનેને આ ત્રણે ભાગ છે.

પતંગીઓ—પણ મને તો છાતીએ છ પગ છે, ને માથે બે મૂછ છે. કોઈ ચીજ મને અડે છે, તેને હું મૂછ વડે ઝટ પારણું છું. તારે પગ ને મૂછ છે ખરાં; પણ મારે ખૂબસુરત ચાર પાંખ છે, તેવી પાંખ તારે ક્યાં છે ?

કીડી—તારે ચાર પાંખ છે, તેવી બધાં જંતુઓને પાંખ હોતી નથી. કેટલાંકને ચાર, કેટલાંકને બે, અને મારા જેવાં કેટલાંકને બીલકુલ હોતી નથી. અમારામાં ફક્ત નર અને માદાનેજ પાંખ ભેગે છે. હું તો વૈતરી કીડી છું, એટલે મને કોઈ દહાડો પાંખો આવતીજ નથી. તને ભાઈ કહેવાનું બીજું એક મોટું કારણ છે. સાંભળ, તું ને હું ચાર અવસ્થા ભોગવીએ છીએ, પણ યાદ રાખજે કે બધાં જંતુને ચાર અવસ્થા ભોગવવી પડતી નથી.

પતંગીઓ—એ તું શું બોલે છે ! આપણે ખરેખર ચાર અવસ્થા બદલવી પડે છે ?

ક્રીડી—તને તારી પાછલી સ્થિતિ કેમ કંઈ સાંભરતી નથી? સૌથી પહેલાં આપણે ઈંડાં હતાં. ઈંડાં ફોડીને આપણે બહાર આવ્યાં, ત્યારે આપણું શરીર પાતળું અને સીધી લીટી જેવું હતું. તે આપણી બીજી સ્થિતિ હતી. એ વખતે આપણે ધયળ કહેવાતાં. તું ને તારાં ભાંડુ ધયળ હતાં, તે વેળા તમે પાકને ધણું નુકસાન કરતાં. અમે ધયળ હતાં ત્યારે અમને પગ તો હતાજ નહિ, એટલે અમારાથી દરમાંથી બહાર કેમ નીકળાય? તે વેળા અમારા કીડિઆરામાંની મોટી કીડીઓ અમને ખોરાક આણી આપતી, અને અમારું પોષણ કરતી. આ બીજી અવસ્થા પુરી થવા આવી, એટલે તમે અને અમે ત્રીજી અવસ્થામાં જવાની તૈયારી કીધી. આપણે શરીરમાંથી તાર કાઢી કોશેટાં બનાવ્યા, અને તેમાં નિરાંત વાળીને કેટલાએક દિવસ સુધી સૂતાં. પછી કોશેટો ભાંગી તું પતંગીઓ થઈને અને હું કીડી થઈને બહાર નીકળ્યાં. એ આપણો ચોથો અવતાર થયો. ત્યારપછી તેં કંઈ પણ કામ કીધું નથી. તું માત્ર મોજ મારે છે. એક ફૂલ પરથી બીજા ફૂલ ઉપર ભીડી તેમાંનું મધ પીએ છે.

પતંગીઓ—હું મધ ખાઉં છું, તો તુંએ શું ખાંડ ખાઈ જતી નથી કે? તું શું કામ કરે છે, તે તો હું જાણું છું !

ક્રીડી—ઓહો! અમારે ઘણાં કામ કરવાં પડે છે. અમે પુડો કરીએ છીએ. કોઈ તેના પર હુમલો કરે, તો તેની સાથે અમે લડીએ છીએ. અમારામાં નર અને માદા કામ કરતાં નથી. તે પોતાનાં ઈંડાંની પણ સંભાળ લેતાં નથી. તે કામ પણ અમારે કરવું પડે છે. માણસોની પેઠે અમે કુટુંબ બાંધી રહીએ છીએ, અને એક બીજાને મદદ કરીએ છીએ. આખો દિવસ તો કામમાં

ને કામમાં જ નય છે. કોઈ વખત રાતે પણ કામ કરીએ છીએ. અમારામાં સૂંપ કેવો છે ! વંદા જેવા મોટા જીવડાને અમે સહેલથી ધસડી જઈએ છીએ.

અવતાર—એક રૂપ બદલી  
બીજા રૂપમાં આવવું તે.

અવસ્થા—હાલત.

પોપણ—ગુજરાત.

માદા—પશુ પક્ષીમાં જે સ્ત્રી  
જાત છે તે.

વર્ગ—જાત.

વૈતરી—વેઠ કરનારી.

## પાઠ ૬૯. સમડી અને ગીધ.



ગીધ.



સમડી.

એક દહાડો રામશંકર મહેતાજી પાવાગઢનો ડુંગર જોઈ પાછા આવ્યા, એટલે ગામની ભાગોળે ફેટલાક છોકરાઓ તેમને મળ્યા. તે છોકરાઓને મહેતાજીએ કહ્યું, કે પાવાગઢનો ડુંગર જોવાનો વિચાર મારા મનમાં લાંબો વખત થયાં ધોળાયાં કરતો હતો, તેથી

હું આજે તે ડુંગર ઉપર ચઢ્યો, અને ત્યાં બધે ફરીને મેં જોયું. મને ભૂખ લાગી હતી, એટલે પાસે તળાવ હતું, તેની પાળ ઉપર જઈ બેઠો. પછી સાથે લાથું બાંધી લીધું હતું, તે છોડી થોડું પાણી લેવા તળાવમાં ઉતર્યો. એ વેળા એક સમડી તીરની પેઠે નીચે આવી ને રોટલો લઈ ગઈ. ખરેખર, આ પક્ષી કોઈથી ડરતું નથી.

પેલું આકાશમાં હંચે તરતું હોય એમ ઊડતું દેખાય છે, તે શું હશે ? એ સમડી જેવું લાગે છે. એ કેટલી બધી હંચે ઊડે છે ! જુઓ, એ હવે તીરની માફક કેવી સપાટાબંધ નીચે ઉતરે છે ! અરે, એ ભોંય પરથી કંઈ પોતાના નહોરમાં પકડીને હંચે લઈ જાય છે. ઓહો ! એ તો સાપ લાગે છે. આકાશમાં આટલી બધી હંચાઈએથી પણ એણે સાપને દીઠો, ને ધસારાબંધ નીચે ઉતરી આવી તેને પકડ્યો. કહો, એની નજર કેવી ! હવે એ પેલા ઝાડની ટોચે જઈ બેઠી. જુઓ, એ એના મજબુત નહોર વડે અને વાંકી ચાંચ વતી સાપને ચીરે છે. ત્યાં બેઠી બેઠી એ તેને ખાશે. ઓહો ! એની પુછડી કેટલી પહોળી છે ! તેમાં ખાંચ છે, તેથી તેના બે ભાગ પડ્યા છે. એના શરીરનો રંગ તો બદામીઓ લાગે છે. લો, એ તો હવે એના માળા તરફ ઊડી ગઈ. એ માળો ફરાંઠી, લાકડાં, તથા નાની નાની ડાળીઓના કુકડાનો બાંધેલો હોય એમ દેખાય છે. એની અંદર કદાચ પાંચ છ ઈંડાંએ હશે.

ભાઈઓ, જે સમડી ડુંગર પરથી મારું ખાવાનું લઈ ગઈ તે આવીજ હતી. રોટલો સમડી લઈ ગઈ, અને મને ભૂખ ઘણી લાગી હતી, તેથી હું ડુંગર પર વધારે વાર થોભ્યો નહિ. મેં નીચે ઉતરવા માંડ્યું. ઉતાર ઘણોજ સીધો અને સરી પડાય એવો હતો.

નીચે ખીણમાં જોતાં અંધારાં આવતાં. તે ખીણમાં મેં કેટલાંક ગીધ બેઠેલાં જોયાં. મારી સાથે એક જણ નીચે ઉતરતો હતો, તેણે મને કહ્યું, કે ગઈ કાલે સાંજે એક ઘેટું આ ઢોળાવ ઉપરથી નીચે ગબડી પડ્યું, ને મરી ગયું. તેનું માંસ ખાવાને પેલાં ગીધ લેગાં થયાં હશે. મેં ગીધ કોઈ દહાડો ખરાખર જોયાં ન હતાં, તેથી નીચે ઉતરી તેઓ બેઠાં હતાં તે તરફ ગયો. ત્યાં આંધો ઉભો રહી તેમને ખારીક નજરે જોયાં. ગીધ કેવું પ્રાણી છે, તે તમને કહું.

ગીધની ચાંચ સમડીના જેવી છે, પણ તેના જેટલી વાંકી વળેલી નથી. તે છેડેથીજ જરા વળેલી હોય છે. ગીધને માથે અથવા ગરદને પીછાં હોય છે. તેની નજર ઘણી ઝીણી છે. તેના નહોર ઘણા અણીદાર છે. તેને મોટી મોટી પાંખો છે. તેનું શરીર ઘણું ભારે હોય છે. કોઈ જનાવર મરેલું પડ્યું હોય, તે કોહવા માંડે એટલે ગીધ કોણ જાણે ક્યાંથી લેગાં થાય છે, ને તેને પુરું કરે છે. ગીધ ઘણાં ખાઉંધરાં છે. માંસના મોટા કુકડાઓ તોડી તોડીને ગળે છે. તે ખરાંખ અને કોહેલું માંસ ખાય છે, તેથી તેને જોઈ કમકમાટ ઉપજે છે ખરો, પણ તે એવો ખોરાક ખાઈને આપણા ઉપર ઉપકાર કરે છે. મરેલાં પ્રાણીને ગીધ ખાતું ન હોય, તો તે બધાં ગંધાઈ ઊઠે અને હવા ખગાડે.

અંધારાં—તંમર.

કમકમાટ—કંટાળો.

કરાંડી—કપાસ, તુવર વગેરેની

સુકાઈ ગયેલી ડાળા.

ખાઉંધરાં—ખાતાં ધરાય નહિ

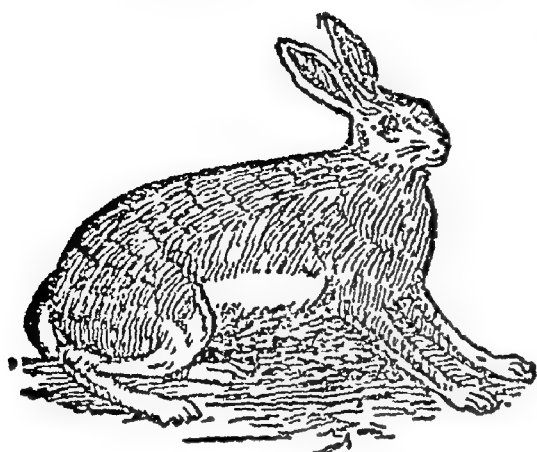
એવાં; અકરાંતીઆં.

ઘોળાયાં કરતો—ચારંવાર આવતો.

નહોર—નખ.



## પાઠ ૬૦. સીસકોલી અને સસલું.



સસલું.



ખીસકોલી.

હિંદુસ્તાનમાં ખીસકોલી કોણે નહિ દીઠી હોય ? જ્યાં જ્યાં ઝાડો હોય છે, ત્યાં દરેક ઠેકાણે તે આમ તેમ દોડતી જણાય છે. મુંબઈ જેવાં મોટાં શહેરોમાં પણ તે ઘણી જોવામાં આવે છે. રસ્તા ઉપર તે ઠેકડા મારતી દોડે છે, અને ઘરમાં બધે દોડાદોડ કરી મૂકે છે. સાધારણ ખીસકોલીનો રંગ ઘણો લપકાદાર હોતો નથી, તોપણ તે પ્રાણી સુંદર અને દેખાવડું લાગે છે. તેનો વલવલાટ જોઈને ઘણી રસુજ પડે છે. તેનું બદન રાખોડીલું હોય છે, ને પીઠે કાળા પટા હોય છે. તેને કાળરચીતરી ને વાળના ગુચ્છવાળી લાંબી પુછડી હોય છે, તેને તે કમાનની માફક પીઠ પર વળેલી રાખે છે.

ખીસકોલી છોડાંવાળો દાણો તથા ગરવાળાં ફળ ખાય છે. તે વળી કુમળી કુમળી કુંપળો તથા છોડવા કાતરી ખાય છે. તેના ઢેટલાક દાંત લાંબા અને મજબુત હોય છે, પણ તે ગિલાડીની રાક્ષી જેવા અણીદાર હોતા નથી, તેથી તે માંસ ખાઈ શકતી નથી. ખીસકોલીની રૂવાંટી સુંવાળી ને ઘટ હોય છે. તેની આંખ અળકતી અને અપળ હોય છે. તેની સાંભળવાની શક્તિ પણ સારી હોય

છે, તેથી જરાએ અબાણુયો અવાજ સાંભળી એકદમ ઠેકડા ભરતી નાસે છે. ખીસકોલી ધાતકી ને જોરાવર હોતી નથી. શિકાર પકડવાને તેને તીણા નહોર કે દાંત હોતા નથી, તોપણ તમે તેને ઓચીંતી પકડો, તો તે તમને કરડે ખરી. તેની આંખ અને કાનની ચકોર શક્તિને લીધે તથા ઉતાવળી ગતિને લીધે તે દુશ્મનોથી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે. પોતાનાં બચ્ચાંને કંઈ પણ ઈન્ન થાય નહિ અને તેઓ સુખે રહે, એટલા માટે તે ઝાડના પોલાણમાં, પાંદડાંના ઝુમખામાં, કે છાપરાની છતમાં માળો બાંધે છે.

સસલું પણ ખીસકોલી જેવું ધણું ખીકણ અને ચંચળ પ્રાણી છે. એને પહોળા અને મજબુત દાંત હોય છે, તેથી એ કંઈ પણ વસ્તુ કાતરી ખાય છે. એ પણ માંસ ખાતું નથી. એ નાના છોડવા, કુંપળો અને દાણા ખાય છે. ખીસકોલીની પેઠે એ ઠામઠામ નજરે પડતું નથી. સસલું ખાસ કરીને વગડા-માંજ માલમ પડે છે, અને બનતાં સુધી માણસની નજરથી દૂરનું દૂર રહે છે. ખીસકોલીની પેઠે એની સાંભળવાની શક્તિ ઘણી તેજ હોય છે. એને બે લાંબા કાન હોય છે, તેથી ઘણોજ ધીમો અને દૂરનો અવાજ એ સાંભળી શકે છે. એની પુછડી ઘણી ટુંકી હોય છે. એના પાછલા બે પગ મોટા અને કૌવતવાળા હોય છે, તેથી એ ઉપરાચાપરી મોટી ફાળ ભરી શકે છે, અને દુશ્મનના હાથમાં આવતું નથી. એની રૂવાંટી ટુંકી, ઘટ અને સુંવાળી હોય છે. એના શરીરનો રંગ રાખોડી જેવો કે રતુમડો બદામી હોય છે. સસલાના મોઢા પર મૂછ હોય છે, તેથી તે અંધારામાં રસ્તો ખોળી શકે છે. તે વગડામાં ઘણુંખરું લાંબા ધાસના કદલામાં પોતાનું

રહેઠાણ કરે છે, અને હિસાં તૂલ ખાવાને સમી સાંજે ખેતરોમાં પેસે છે. તે કોઈ વેળા ખેતરમાં ધણું નુકસાન કરે છે, તેથી તેને પકડવાને લોકો પાંજરાં મૂકે છે, તથા તેને ગોળી મારીને કે કુતરા પાસે પકડાવીને મારી નાખે છે. ખીસકોલી, સસલું અને ઉંદર એ ત્રણે કાતરી ખાનારાં પ્રાણીઓના વર્ગનાં છે.

કલ્લા—પુળા.

કાખરચીતરી—ઘણી કાળા ને થોડી ધોળા એવી.

ઘાતકી—ખૂની.

ચંકાર—ચખળ.

તૂલ—અનાજના છોડ.

બદન—અંગ.

રાક્ષી—ખંતે બાજુ પર જે એકેક અણીદાર દાંત છે તે.

વલવલાટ—હરીને નહિ ખેસવું ને.

## પાઠ ૬૧. કુતરો.

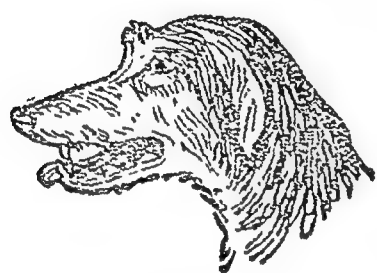
૩ + ૩ = ૬. ગબહી.

એક દહાડો મંચેરજી શેઠનાં છોકરાંઓ મોતી નામે કુતરાને લઈને બહાર ફરવા ગયાં. રસ્તે તેમને શેઠ મળ્યા. મોતી પોતાના શેઠને જોતાંજ ધણો ખુશી થયો, ને પુછડી હલાવતો તથા ઠેકડા મારતો તેમની પાસે ગયો. બંધાં છોકરાં શેઠની આજુબાજુએ ફરી વળ્યાં, ને વાતો કરવા લાગ્યાં.

સોરાબજી—બાવાજી, આજે અમે સરત દોડ્યા, તેમાં મોતીએ અમને હરાવ્યા.

બામનશા—જુઓ, એની છાતી અને પગ. છાતી પહોળી છે અને પગ લાંબા છે, તેથી તે ઘણી ઝડપથી દોડી શકે છે. આજે નદીમાં તે ઝડપથી તરતો પણ હતો. પછી તેણે બહાર નીકળી શરીર હલાવીને બધું પાણી ખંખેરી નાખ્યું.

મંચેરજી—વારૂ, તમે કોઈ દિવસ બિલાડીને પાણીમાં ઉતરી જોઈ છે? પાણી દેખે છે, સાંથીજ તે પાછી હો છે. કદી તેમાં ઉતરે છે, તો તે ગભરાઈ જાય છે. છોકરાંઓ, આ ધાસ ઉપર જરા બેસો. હું તમને મોતીના દાંત, જીભ, પગ વગેરે બતાવું. ચાલ મોતી, મોટું ઉઘાડ તો.



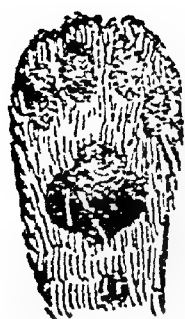
કુતરાનું માથું.

બમનશા—ખાવાજી, કુતરાને ચાર રાક્ષી ને બીજા કેટલાક નાના દાંત હોય છે. તે વાત અમે જાણીએ છીએ.

જરબાઈ—ખાવાજી, એની જીભ તો તદ્દન સુંવાળી, ચળકતી અને લીની છે.

મંચેરજી—અરે ! એની જીભની તો નવાઈ જેવી એક વાત છે. સાંભળો, કુતરાને આપણી માફક આપે ડીલે પરસેવો વળતો નથી, પણ જીભથીજ તે નીકળે છે. તમે જોયું હશે કે કુતરો તાપ-માંથી આવે છે, અથવા દોડી દોડીને થાકે છે, ત્યારે એક ઠેકાણે બેસે છે. પછી જીભને લાંબી વધારી મોઢામાંથી બહાર કાઢી લાંબી લટકતી રાખે છે, ને પોતે પડ્યો પડ્યો હાંફે છે. હાંફતાં હાંફતાં તેની જીભમાંથી લાળ જેવું કંઈ ગળે છે. એ ખરું જોતાં લાળ નથી, પણ પરસેવો છે. મોતી, હવે પંજે ધર, કે આ છોકરાંઓ જુઓ. ગણો, છોકરાંઓ, એને કેટલા નહોર છે?

સોરાબજી—ખાવાજી, એને આગલે પગે પાંચ નહોર છે; પાછલે પગે તો ચારજ છે. એનાં તળીયાં ઘણાં સુંવાળાં



છે. એ દોડે છે, ત્યારે એના પગનો અવાજ થાય છે કે નહિ, તે હવે જોઈએ. લે, મોતી, આ દડો પકડી લાવ.

એદલજી—ઓહો ! એણે કેવી ગબડી મૂકીને

કુતરાનો પગ. દડાને પકડ્યો ! બાવાજી એનો પગ પડવાથી અવાજ કેમ થતો હશે ? એની માફક ખિલાડીના પગ બોલતા અમે કોઈ દિવસ સાંભળ્યા નથી.

મંચેરજી—ખિલાડી નહોરને પંજમાં પાછા ખેંચી શકે છે, પણ કુતરો તેમ કરી શકતો નથી. એ કારણથી કુતરો દોડે છે, ત્યારે તેના નહોર જમીન પર ઠોકાય છે, ધસાય છે, અને તેથી અવાજ થાય છે. કુતરાના જેવું હોશિયાર, અકલવાળું, ભરોસાદાર અને મમતાવાળું પ્રાણી બીજું એકે નથી. તે માણસ જાતનો તાગેદાર નોકર અને ભરોસાદાર ભાઈખંધ છે, તેથીજ લોકોને કુતરા પાળવા બહુ ગમે છે.

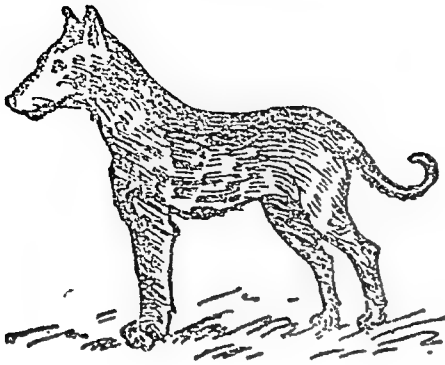
કુતરા પોતાના ધણીનું ઘણું માન રાખે છે, પણ ખિલાડી ધણીને પત કરતી નથી. ખિલાડીને તેના હંમેશના રહેઠાણથી આપણે બીજી જગાએ લઈ જઈએ, તોએ તે પોતાના અસલ રહેઠાણે પાછી જઈ રહે છે. એ ઉપરથી જણાય છે, કે તેને માણસ કરતાં જગા ઉપર વધારે ભાવ હોય છે. કુતરો તો તેના શેઠની પાછળ પાછળ ગમે ત્યાં જાય છે.

ગબડી—દોટ.

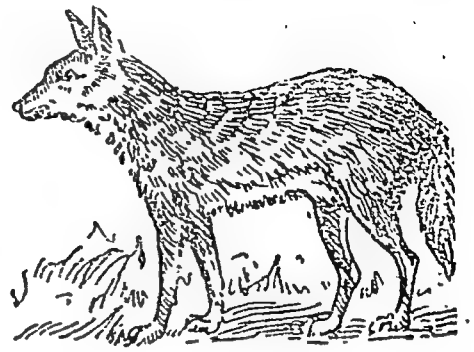
પત કરતી—ગણુકારતી.

મમતાવાળું—માયાળુ.

## પાઠ ૬૨. કુતરાની જાતનાં પ્રાણી.



કુતરો.



શિયાળ.

ગણપતરામ—છોકરાઓ, કુતરાની જાતનાં પ્રાણીને જોવાં હોય, તો મારી સાથે ધર્મશાળામાં ચાલો.

એ સાંભળી બધા છોકરા તૈયાર થઈ આવ્યા. ગણપતરામ તેમને ધર્મશાળામાં લઈ ગયા. અહીં એક માણસ કેટલાંક જંગલી પ્રાણીઓ લઈને આવ્યો હતો. ત્યાં પાંજરામાં તેમને જોઈને છોકરાઓ બાપને સવાલ પર સવાલ પૂછવા લાગ્યા.

શ્રીધર—આ જાનવરના કાન તો જુઓ. તે ટટાર રહ્યા છે, અને અણી પડતા છે. આંખ મોટી છે, પણ પુછડી સીધી અને કુતરાની પુછડી જેવી વળેલી નથી. દેખાવમાં તો તે કુતરાને ધણી રીતે મળતું છે. બાપા, એ શું કહેવાય ?

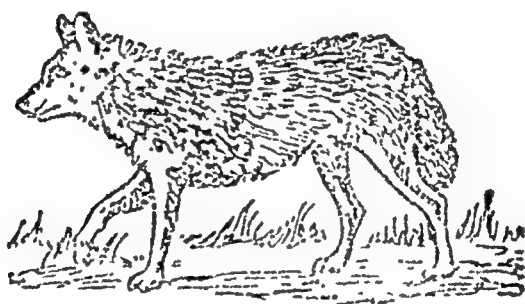
ગણપતરામ—એને વરૂ કહે છે. એની ગરદનના વાળ તો જો, કેવા ખરછટ છે ! તેને લીધે કુતરા કરતાં એની ગરદન જડી લાગે છે.

લીલાધર—સાઈ, જો, એ બગાસું ખાય છે. હાથમાં દાંત ફેલા છે ! તે બરાબર કુતરાના દાંતને મળતા આવે છે. તેના પગ અને નળા પણ કુતરાના જેવાજ છે.

કાળાશ પર છે. એનું ડાચું પણ વરૂ કરતાં વધારે અણી પડતું છે. અરે, એ કેટલું બીકણ દેખાય છે !

લીલાધર—શિયાળની આંખ નાની, ગોળ, ને રંગે ભુરાશ પડતી જણાય છે. સમી સાંજે પાદર આગળ કોઈ રડતું હોય, તેવી તેની કીકિઆરી સંભળાય છે. શું એ પણ ટોળામાં જ રહે છે ?

ગણપતરામ—હા. એ પણ ટોળામાં જ રહે છે, ને ટોળે વળીને શિકારે જાય છે. એ ધણું પક્ષુ ને ખંધું પ્રાણી છે. એ કોઈ કોઈ વખતે સિંહ અને વાઘની પાછળ પાછળ ભમે છે, અને તેણે શિકાર મારી ખાધા પછી જે કંઈ બાકી રહ્યું હોય, તે એ ખાય છે. જો, શ્રીધર, આ શું બોલે છે ?



લોંકડી.

શ્રીધર—હું ધારું છું કે આ લોંકડી છે. એનું ડાચું શિયાળની પેઠે તદ્દન અણીદાર છે, અને કાન વરૂ જેવા છે.

લીલાધર—એનું માથું જરા ગોળ છે. પગ નાના છે, અને પુછડી પર તો વાળનો ભારો છે.

ગણપતરામ—તમે એની આંખ જોઈ કે ?

લીલાધર—એ તો બિલાડીની આંખ જેવીજ છે. એમાં ફાટ કે કાપો છે, તે તો બુઝ્યો !

ગણુપતરામ—લોંકડી શિયાળ જેવુંજ લુચ્ચું જનવર છે, પણ તે ટોળામાં રહેતું નથી. રાત્રે શિકારની ખોળમાં એકલુંજ રખડવા નીકળે છે. મરઘાં, સસલાં, ઉંદર અને એવાં નાનાં પ્રાણીઓ તે ખાય છે. એમ કહેવાય છે કે એને દરાખ જેવાં ફળ બહુ ભાવે છે, અને શેરડીના વાઢમાં તો એ ધણુંજ નુકસાન કરે છે. લોંકડી તથા શિયાળની ખંધાઈની ધણી વાતો ચાલે છે.

ખંધાઈ—લુચ્ચાઈ.

ધર્મશાળા—વટેમાર્ગુ અથવા

ગરીબગરબાં માટે

ખંધાવેલું મકાન.

નજો—ધુંટણથી તે પાટલી  
મુધીનો પગનો ભાગ.

વાઢ—શેરડીનું ખેતર.

વિકરાળ—ડરામણું.

## પાઠ ૬૩. ચિલાડી.

દામુ અને માંધવ નામના બે ભાઈઓ એક દહાડો બિલાડીનાં બગ્યાં સાથે રમતા હતા. બિલાડી ઉભી હતી, ત્યાં જવા એકાદ બગ્યું દોડ્યું, એટલે દામુએ તેની પુછડી પકડીને તાણ્યું. આથી તે ધૂરકવા લાગ્યું. એ સાંભળી બિલાડી બગ્યા પાસે આવી, ને તેને પાસે ઉભી રહીને ચાટવા લાગી. પછી છોકરાઓ તરફ ગુસ્સાથી જોઈને તે બોલી.

● છોકરાઓ, તમે તમારી ગમત ખાતર મારાં બગ્યાંને પજવો છો એ ઠીક નહિ. અમે તમને ધણાં ઉપયોગી છીએ. તમારા ઘરમાં રાત્રે ઉંદરો અનાજની કોઠી તથા કોથળાઓમાં કાણાં



પાડી તેમાંનો દાણો ખાઈ જાય છે, અને ધાણું નુકસાન કરે તેને અમે નસાડી મૂકીએ છીએ. ઘરમાં ઉંદરો ફરતા હોય, તે તમે અંધારાને લીધે જોઈ શકતા નથી. કદાચ દીવો સળગાવો તો તે ઘરમાં દોડી જાય છે. અમારે દીવાની જરૂર નથી. અમારાં આંખ તરફ જુઓ, એટલે તેનું કારણ સમજાશે. અત્યારે કી કેવી જાણાય છે ? પાતળી લીટી જેવી તે જાણાય છે કે નહિ ? પ જરા અંધારું થવા દો; પછી જોજો કે તે કેવી મોટી દેખાય છે. કારણથી રાતે જરા પણ અજવાળું હોય છે, સારે ઉંદરને અ જોઈ શકીએ છીએ, ને સહેલાઈથી પકડી શકીએ છીએ. વળી તે માં ઉંદર અમને જોઈ શકતા નથી.

૧ ઉપલા હોઠ ઉપર ખંને બાજુએ કેટલા લાંબા વ મૂછ કહે છે. અમારામાં નર અને માદા બં ને જોઉંને તે સરખી કામની છે. માણસને મૂછ તને તેનો કંઈજ ખપ નથી. અમારી મૂછ શોભ અમને ધાણું જ્ઞાન થાય છે. અમારી મૂછના વા ડંકે, કે તરત અમને તેની ખબર પડે છે. આં માણસને રસ્તો જાણવાને લાકડી ઉપયોગી થઈ છે, તેજ પ્રમાણે અમારી મૂછ અમને ધોર અંધા માં ઘણી ખપ લાગે છે. છોકરાઓ, મારા પગ લ જોઈ લો. હું ચાલું અથવા દોડું, તોએ મારા પગ અવાજ થતો નથી; કેમકે મારા પંજનાં તળીઅ પોચાં છે. ગાથી ઉંદરને મારા આવ્યા ગયા જરાએ ખબર પડતી નથી. તેમને મારી આવજની ગણાડીનો પગ. ખબર પડે, એટલા માટે એક વખતે તેમણે મારી

ડોકે ઘંટડી બાંધવાનો વિચાર કર્યો હતો; પણ પાસે આવીને તે બાંધવાની હિંમત કોની ચાલે !

આ વાત ચાલતી હતી, તેટલામાં બિલાડીએ ધીમે રહીને પંજમાંથી નહોર બહાર કાઢ્યા અને કહ્યું, કે જેમ તમે મ્યાન-



માંથી તરવાર બહાર ખેંચી કાઢો છો, તેમ

હું મારા પંજમાંથી નહોર બહાર કાઢું છું.

મને પાછલે પગે ચાર અને આગલે પગે

પાંચ નહોર છે. એ વડે અને મારા દાંત વડે

બિલાડીનું કાચું.

હું ઉંદરો તથા પક્ષીઓ પકડીને ચીરું છું.



અમારા નહોર વધીને મોટા થાય છે, ત્યારે

તે પંજમાં સમાતા નથી. તે મોટા થએલા અમને

લાગે, એટલે અમે કોઈ ઝાડના થડ સાથે, લાકડા

સાથે, અથવા એવી કોઈ બીજી વસ્તુ સાથે

બિલાડીના પંજ પરના નહોર.

ધસીએ છીએ, એટલે ધસાઈને નાના થાય છે.

હવે જુઓ મારી જીભ. તે કેવી કરકરી છે ! તે કુતરાની જીભ

જેવી નથી. મારી જીભ ઉપર કાંટા છે, તેથી હું મારો ખોરાક

છેતીને ખાઈ શકું છું. છોકરાઓ, હું ધણા ઉંચા વર્ગનું પ્રાણી

છું. સિંહ અને વાઘ પણ મારાજ વર્ગના છે. હવે તમે માંડે ઉપ-

યોગીપણું ને મારી ઉંચી જાત પણ જાણી. એ સર્વે યાદ રાખજો,

અને મને તથા મારાં બચ્ચાંને કોઈ દિવસ સતાવશો નહિ. મને

ધી ને દૂધ બહુજ લાવે છે, તેથી મહેરબાની કરીને દરરોજ થોડું

થોડું આપ્યાં કરજો. હું તમારો ગુણ નહિ ભૂલું. તમારા ઘરમાં રહીને

ઉંદરનું તો કાસળજ કાઢીશ.

કોસળ કાઢવું—જડમૂળથી નાશ  
કરવો.

મ્યાન—જે ખોખામાં તરવાર  
રહે છે તે.

સતારવું—દુઃખ દેવું.

## પાઠ ૬૪. વિલાહીની જાતનાં પ્રાણી.

ગ્ + ન = ગ્ન. અગ્નિ.

ર્ + જ = જ્ઞ. ગર્જના.

ધ્ + ર = ધ્ર. ધ્રૂજતાં.

એક દહાડો નારણદાસ પોતાનાં છોકરાંને વડોદરાના બાગમાં  
નવાં જનવરો જોવા લઈ ગયા. તેઓ પહેલાં સિંહના પાંજરા  
આગળ જઈ ઉભાં. ત્યાં એક પાંજરામાં સિંહ અને સિંહણ હતાં.  
તે ધણાં વિકરાળ દેખાતાં હતાં. તેમને જોઈ છોકરાંઓ અજાયબ  
થયાં, તે થોડાં ખીંધાંએ ખરાં. દામ્બુતું ધ્યાન તેમની આંખ ઉપર  
ચોંટ્યું હતું. તે એકદમ ખોલી ઊઠ્યો, બાપા, વિલાહીની આંખમાં  
જેવી ક્રાંતિ અમે જોઈ હતી, તેવીજ ક્રાંતિ સિંહની આંખમાં પણ  
જણાય છે.

છોકરાંઓ ધૂજતાં ધૂજતાં ખાપને વળગી પડ્યાં. તે માણસે કોઈ ગરીબ કુટુંબને એક અઠવાડીલું ચાલે, એટલો બધો ખોરાક પાંજરામાં મૂક્યો. પેલા સિંહ અને સિંહણે પોતાના પંજ વડે તે પકડીને ખાવા માંડ્યું. આથી છોકરાંઓ જોઈ શક્યાં કે આ જનવરોને દાંત તથા પંજ ખિલાડીના જેવાજ, પણ તેના કરતાં ધણા મોટા અને ભયંકર હોય છે. પછી તેઓ વાધના પાંજરા પાસે ગયાં.

દામુ—ખિલાડી વાધની મારી કહેવાય, તે વાધ આજ કે? અરે, એનું મોઢું, આંખ વગેરે ખિલાડી જેવાંજ છે. અરે, એના મોઢામાં પણ ચાર રાક્ષી છે.

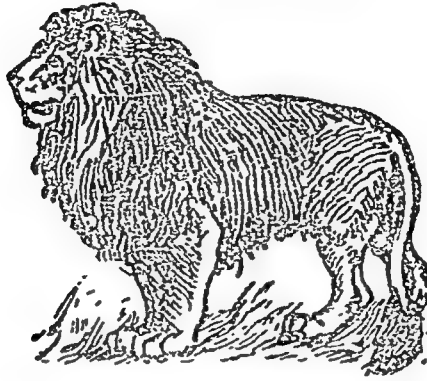
નારણદાસ—જે પેલી વાધણ. તે પોતાના તીણા નહોર વડે કેવી ગોસ તોડે છે !

માધવ—અરે, એના ડીલ ઉપર ફેટલા બધા ચટાપટા છે ! વાહ ! એનું શરીર પણ કેવું ચળકે છે !

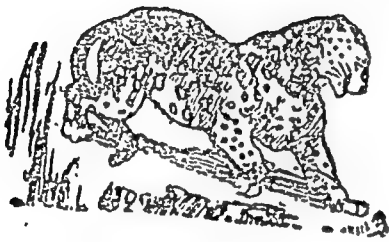
નાની—વાધ સિંહના કરતાં લાંબો જણાય છે; પણ એ બેમાં ઉંચો તો સિંહ હશે.

નારણદાસ—આ પ્રાણીઓ વનમાં છુટાં ફરતાં હોય, ત્યારે માણસને તેનો ધણો ભો હોય છે. સિંહ તો માત્ર ભૂખ્યો હોય છે, ત્યારેજ શિકારને પકડે છે ને મારે છે, પણ વાધનું કંઈ ઠેકાણું નથી. એ લોહીનો એટલો બધો ચાખેલ છે, કે ભૂખ્યો હોય કે નહિ, તોપણ જનવરોને મારી નાખે છે. હાલ હિંદુસ્તાનમાં સિંહ કોઈકજ ઠેકાણે માલમ પડે છે. કાઠિયાવાડમાં ગીરનાં જંગલ સિવાય બીજે ઠેકાણે તે જોવામાં આવતો નથી. વાધ તો હિંદુસ્તાનમાં ધણી જગાએ નજરે પડે છે. આપણા ગુજરાતનાં જંગલોમાં પણ તેની વસ્તી હોય છે.

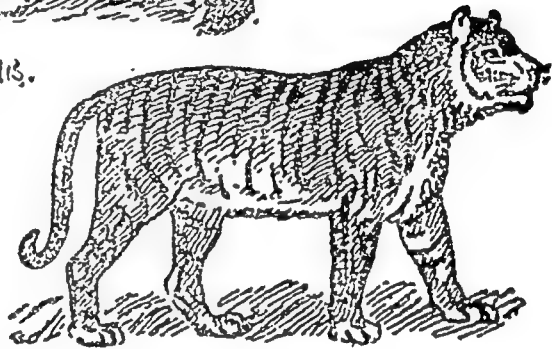
હવે છોકરાંઓ વાંધના પાંજરા પાસે એક બીજું પાંજરું હતું તે જોવાને ગયાં. તેમાં ધણું ચંચળ તથા બળવાન પ્રાણી હતું. તે વાંધના કરતાં નાનું, પણ દેખાવડું ને બિલાડીને મળતું હતું. બિલાડી.



સિંહ.



દીપડો.



વાઘ.

નાં બચ્ચાંની પેઠે તેની આસપાસ ધણાં બચ્ચાંઓ રમતાં હતાં. તે માના કરતાં વધારે દેખાવડાં હતાં. તેના ડીલનો રંગ ગ્રાંખો પીળો હતો, અને તેના પર ફૂલના આકારનાં જરા ગોળ અને કાળાં ચાઠાં હતાં. નારણદાસે કહ્યું કે આ જતના જનવરને દીપડા કહે છે. ડુંગરાઓમાં તથા જંગલોમાં એ ધણા જોવામાં આવે છે, ને ઢોરોને તથા કોઈ કોઈ વખતે માણસોને પણ આંતરે છે, ને ધણાં હેરાન કરે છે. હવે સાંજ પડવાથી તેઓ બધાં ઘેર પાછાં વળ્યાં.

અગ્નિ—દેવતા.

આંતરે—ઘેર.

ગર્જના—સિંહનું ધરાડવું તે.

ગોસ—માંસ.

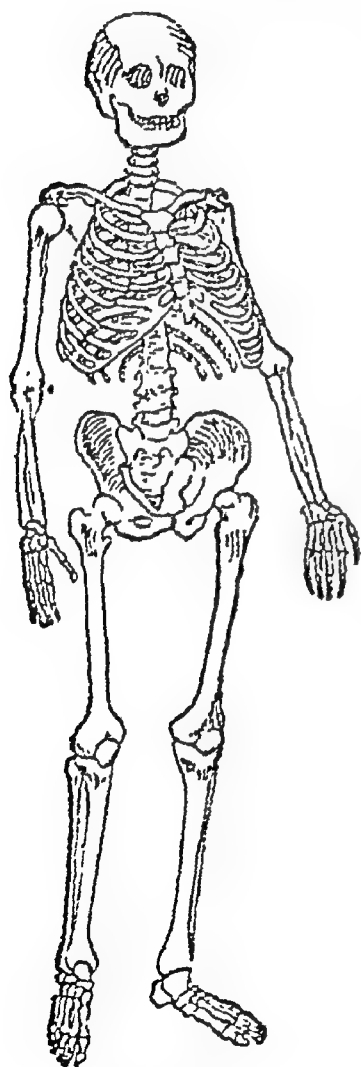
ધૂધવાટા—ધૂ ધૂ કરતા અવાજ  
આખેલ—સવાદીઓ.

ફેલગાડી—દુરમેલી શકાય એવી  
હેરાન—દુઃખી. [ગાડી.

## પાઠ ૬૫. હાડકાં અને માંસના લોચા.

ત્રંબકલાલ—કાકા, ગોકળગાય, કરોળીઆ, પતંગીઆં અને ધયળનાં શરીર કેવાં પોચાં લાગે છે! બળદ, કુતરા તથા આપણાં પોતાનાં શરીર તેમનાં જેવાં પોચાં કેમ નહિ હોય ?

કાકા—બળદ, કુતરા તથા એવાં બીજાં કરોડવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં હાડકાં હોય છે. ગોકળગાય, કરોળીઆ વગેરેને હાડકાં હોતાં નથી. તું જાણતો નહિ હોય, કે આપણા શરીરમાં બસો ઉપરાંત હાડકાં છે.



ત્રંબક—શું કહો છો ? શરીરમાં બસો હાડકાં ગણ્યાં કોણે, ને ગણાય પણ શી રીતે ? મારા શરીરમાં પચીસે પુરાં હું ગણી શકતો નથી, તો પછી બસો તો ક્યાંથીજ હોય !

કાકા—જીવતાં પ્રાણીમાં તે ગણી શકાય નહિ; પણ માણસો અથવા જનવરો મરી જાય, ત્યારે તેના ડીલ-માંનું માંસ કાઢી લીધા પછી તે ગણી શકાય. દવાખાનામાં માણસનું હાડ-પિંજર છે. તે તું એકે દહાડો જોઈ આવજે.

હાડપિંજર.

ત્રંબક—તે તો મેં જોયું છે, કાકા. દિવાલ પર ટાંગ્યું છે તેજ કેની ? તે તો બહુ બિચ્છામાણું લાગતું હતું. તેમાં માથાનાં,

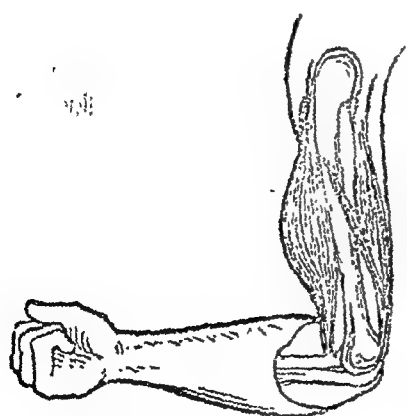
ગરદનનાં, હાથનાં ને પગનાં હાડકાં હતાં. કરોડનાં, પાંસળીઓનાં, આંગળીઓનાં, કાંડાનાં અને ખીજાં ધણાંએ હાડકાં હતાં, પણ તે બધાં બેડોળ લાગતાં હતાં.

કાકા—માંસ તથા ચરબીને લીધે શરીર ભરાઉ લાગે છે. તે કાઠી લેવામાં આવે, તો બેશક શરીર કદરૂપું લાગે.

ત્રંબક—કાકા, શરીરમાં હાડકાંનો શો ઉપયોગ હશે વાર ?

કાકા—હાડકાંને લીધે શરીરમાં કૌવત હોય છે. વળી હાડકાંનું ખોખું પેટી જેવું છે. કીમતી ચીજો સાચવવા માટે આપણે પેટીમાં રાખીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે શરીરમાંના અગત્યના અવયવો એ હાડકાંના ખોખામાં ગોઠવેલા છે. ખોપરી નીચે મગજ, આંખ અને કાન છે; પાંસળાંની અંદર ફેફસાં અને હૃદય, ને થાપાની અંદર કુકો હોય છે. પેટીમાંની વસ્તુ માફક ખોખામાં આ બધાંનું સારી પેઠે સંરક્ષણ થએલું હોય છે.

ત્રંબક—ગરદન આમ તેમ ફરે છે, કાંડું વળે છે, આપણે



હાડકું ને માંસપેશી.

પગ વડે દોડીએ છીએ, હાથ હંચો નીચો કરી શકીએ છીએ, તેથી એ હાડકાંઓ પણ તેની સાથે હંચાં નીચાં થાય છે. તે કેમ હાલતાં હશે વાર ?

કાકા—હાડકાં પર માંસ હોય છે, તે ધણે લાગે માંસ પેશી નામના પદાર્થનું બને.

હોય છે. માંસપેશી રેસાની બનેલી છે, ને રખર જેવી છે. રખરન

પેઠે તે લાંબી ટુંકી થઈ શકે છે. હાથ હંચો કરીએ, ત્યારે માંસપેશી સંકડાય છે, ને ગોટલા બાઝે છે. માંસપેશીને માંસના લોચા પણ કહે છે.

ત્રેબક—ત્યારે આ મારા હાથની માંસપેશી હોવી જોઈએ. જુઓ, મારા હાથ હંચાય છે, ત્યારે તેમાંનું માંસ નાના દેડકા જેવું કૂલીને તેનો ગોટલો બને છે. હાથ લાંબો કરું છું, ત્યારે માંસપેશી લાંબી થાય છે, અને ગોટલો બેરસી બચ છે.

કાકા—બધાં પ્રાણીઓમાં એજ પ્રમાણે માંસના લોચા લાંબા ટુંકા થાય છે.

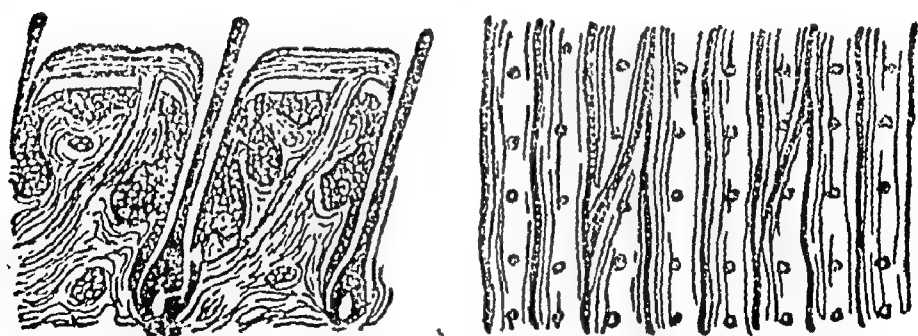
બેડોળ—દેખાવમાં સાફ નહિ તે.  
સંરક્ષણ—સાચવવું તે.

હાડપિંજર—હાડકાંનું ખોખું.

પાઠ ૬૬. ચામડી.

૨ + ૨ = ૪.

ક્ષ + મ = ક્ષમ. સૂક્ષ્મદર્શક.



ચામડીનાં ૫૩ તથા છિદ્રો.

બધાં પ્રાણીઓનાં શરીરનું કુદરતી ઢાંકણ ચામડી છે. ચામડીને



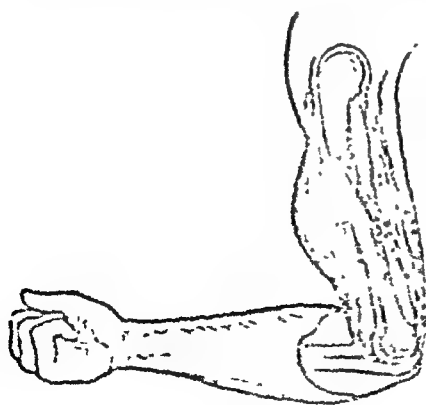
ગરદનનાં, હાથનાં ને પગનાં હાડકાં હતાં. કરોડનાં, પાંસળીઓનાં, આંગળીઓનાં, કાંડાંનાં અને બીજાં ધણાંએ હાડકાં હતાં, પણ તે બધાં બેડોળ લાગતાં હતાં.

કાકા—માંસ તથા ચરબીને લીધે શરીર ભરાઉ લાગે છે. તે કાઢી લેવામાં આવે, તો બેશક શરીર કદરૂપું લાગે.

ત્રંબક—કાકા, શરીરમાં હાડકાંનો શો ઉપયોગ હશે વાર ?

કાકા—હાડકાંને લીધે શરીરમાં કૌવત હોય છે. વળી હાડકાંનું ખોખું પેટી જેવું છે. કીમતી ચીજો સાચવવા માટે આપણે પેટીમાં રાખીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે શરીરમાંના અગત્યના અવયવો એ હાડકાંના ખોખામાં ગોઠવેલા છે. ખોપરી નીચે મગજ, આંખ અને કાન છે; પાંસળાંની અંદર ફેફસાં અને હૃદય, ને થાપાની અંદર કુક્રો હોય છે. પેટીમાંની વસ્તુ માફક ખોખામાં આ બધાંનું સારી પેઠે સંરક્ષણ થયેલું હોય છે.

ત્રંબક—ગરદન આમ તેમ ફરે છે, કાંડું વળે છે, આપણે પગ વડે દોડીએ છીએ, હાથ હંચો નીચો કરી શકીએ છીએ, તેથી એ હાડકાંઓ પણ તેની સાથે હંચાં નીચાં થાય છે. તે કેમ હાલતાં હશે વાર ?



હાડકું ને માંસપેશી.

કાકા—હાડકાં પર માંસ હોય છે, તે ઘણે ભાગે માંસ-પેશી નામના પદાર્થનું બનેલું હોય છે. માંસપેશી રેસાની બનેલી છે, ને રબર જેવી છે. રબરની

પેઠે તે લાંબી ટુંકી થઈ શકે છે. હાથ ઉંચો કરીએ, ત્યારે માંસપેશી સંકુચાય છે, ને ગોટલા બાએ છે. માંસપેશીને માંસના લોચા પાણુ કહે છે.

ત્રંબક—ત્યારે આ મારા હાથની માંસપેશી હોવી જોઈએ. જુઓ, મારા હાથ ઉંચકાય છે, ત્યારે તેમાંનું માંસ નાના દેડકા જેવું ફૂલીને તેનો ગોટલો બને છે. હાથ લાંબો કરું છું, ત્યારે માંસપેશી લાંબી થાય છે, અને ગોટલો બેસી જાય છે.

કાકા—બધાં પ્રાણીઓમાં એજ પ્રમાણે માંસના લોચા લાંબા ટુંકા થાય છે.

ખેડોળ—દેખાવમાં સાફ નહિ તે.

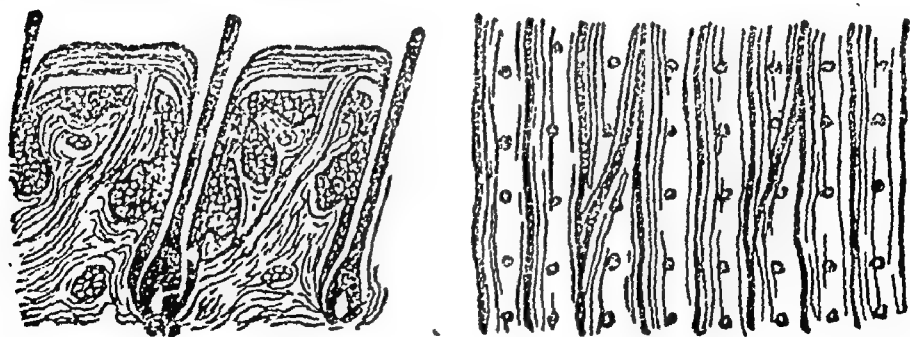
હાડપિંજર—હાડકાંનું ખોખું.

સંરક્ષણ—સાચવવું તે.

## પાઠ ૬૬. ચામડી.

$$ર + શ = ર્શ.$$

$$ક્ષ + મ = ક્ષમ. સૂક્ષ્મદર્શક.$$



ચામડીનાં પડ તથા છિદ્રો.

બધાં પ્રાણીઓનાં શરીરનું કુદરતી ઢાંકણ ચામડી છે. ચામડીને

લીધે હાડકાં, માંસ, માંસપેશી તથા અંદરના બીજા ભાગોનું રક્ષણ થાય છે, તથા શરીર સુંવાળું લાગે છે.

ચામડીમાં જે પડ હોય છે; એક ઉપલું અને બીજું નીચલું. આપણે દાઝીએ છીએ અને ફોલ્લો ઊઠે છે, તથા શરીરે ઢીમણાં કે ફોલ્લા થાય છે, અથવા ગોડ નીકળે છે, ત્યારે ઉપલું પડ ઉપરી આવે છે, અને ખેંચાય છે. એ પડમાં લોહી હોતું નથી, તેથી એને ચીરીએ અથવા કાપીએ, તો દુઃખ થતું નથી. ધીમે ધીમે ને કકડે કકડે એ ચામડી ખરી પડે છે, ધા ફૂટતો જાય છે, ને નવી ચામડી આવતી જાય છે. નવી ચામડી શરીરની સાથે એવી મળી જાય છે, કે દરદ ક્યાં હતું, તેની નિશાનીએ વખતે રહેતી નથી.

ખંધી ચામડી એકસરખી હોતી નથી. હથેલીની તથા પગના તળીઆની ચામડી ઘણી જડી હોય છે. શરીરનો જે ભાગ હવામાં ખુલ્લો રહે છે, તથા જેને વધારે મહેનત પડે છે, તે લઢ અને સખત થાય છે. એજ કારણને લીધે મજ્જુરોના હાથપગ ચામડા જેવા સખત હોય છે.

નીચલું પડ ધણુંજ આળું હોય છે. એમાં કોઈ સોય ભોંકે, તો ધણું દરદ થાય છે. ઉપલી ખાલ ઉતરી જાય છે, અથવા તેને કાતરી નાખી હોય છે, ત્યારે એ પડને કોઈ અડક છે, તો ખમાતુંજ નથી. એમાં લોહી પુષ્કળ હોય છે, તેથી લાલ જણાય છે. એ ચામડી ઘણી કુમળી છે, તેથી ખુલ્લી રહી શકતી નથી, માટે તેને ઉપલા પડનું ઢાંકણ હોય છે. ઓરીકાનો દાખલો લેવાથી ચામડીની રચના ખરાબર સમજાયે. ઓરીકામાં રૂ હોય છે, તેમ શરીરમાં માંસ વગેરે છે. જેમ રૂને એકું કરી રાખનાર

બકરાનાં ચામડાનાં ચોપડીનાં પુઠાં બને છે. બકરીનાં બચ્ચાનાં ચામડાનાં હાથનાં મોજાં થાય છે. ખૂટ તથા જોડા બળદનાં ચામડાનાં બને છે. લેંસ, પાડા અને ઊંટનાં ચામડાની પાણીની મશકો થાય છે.

ચમારવાડો—જ્યાં ચમાર લોકો  
રહેતા હોય તે જગા.

મશક—પાણી ભરવાનો ચામડાનો

કોથળો, જેને ભીસ્તી પીઠ પર  
લઈ જાય છે.

રાંપી—મોચીનું એક ઓળર.

### પાઠ ૬૮. જન.

સ + ક = સ્ક. વાસ્કુટ.

ખ + લ = ખલ. ઝખલા.

શિક્ષક—છોકરાઓ, તમારામાંથી ઘણાએ ઘેટાં તો દીઠાં હશે. જોણે નહિ દીઠાં હોય તેઓ બકરાં કેવાં હોય છે, તે તો સારી પેઠે જાણતા હશે. ઘેટાં ઘણી વાતે તેને મળતાં છે. ખોલ, મોહંમદ, ઘેટાં કઈ જાતનો ડગલો પહેરે છે ?

મોહંમદ—સાહેબ, મેં કોઈ દિવસ ઘેટાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં નથી. વખતે શિયાળામાં ઢોરઢાં કરતે ઓઢો ઓરાઢીએ છીએ, પણ ઘેટાંને તો તેએ ઓરાઢતાં નથી.

શિક્ષક—બહુ સારું; પણ મેં તો ઘેટાંને અને બકરાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં છે. એ કઈ જાતનો ડગલો હશે, કાસમ ?

કાસમ—મહેતાજી સાહેબ, તમે ખરેખરા ડગલાની વાત કરતા નથી; પણ તેઓને ડીલે વાળ હોય છે, તે વિષે કહો છો.

ડગલાથી આપણા શરીરમાં ગરમાવો રહે છે, તેમ બિન કે વાળને લીધે તેમનાં શરીરમાં પણ રહે છે.

શિક્ષક—હા, ખરી વાત. ખોલ, મોહંમદ, ઘેટાં ને આપણી વચ્ચે શો ફેર છે ?

મોહંમદ—આપણી આમડી પર બિનનો ડગલો બિગતો નથી. માણસો ડગલા બંને સીવીને કે બીજા પાસે સીવડાવીને પહેરે છે. તે સુતરના બને છે.

શિક્ષક—પણ શિયાળામાં પહેરવાના ડગલા બિનના બને છે. શિયાળો ઉતર્યા દેડે ઘેટાંનાં તથા બીજાં બિનવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીર પરથી ભરવાડો વાળ કે બિન કાતરી લે છે. પછી તે એકઠું કરે છે, અને ગાંસડી બાંધી સાફ થવાને મોકલે છે. કાંતવા જેવું સાફ થયા પછી તેનું કાપડ વણાય છે, અને તેના ડગલા બને છે. બુઝો, આપણા ડગલાને માટે કેટલી બઠવેલ તથા મજુરી પડે છે ? એમાંનું ઘેટાંને કશુંજે કરવું પડે છે ? તેને તો પેદા થતાની સાથે ઈશ્વરે ડગલો તૈયાર આપ્યો હોય છે. વારૂ. મોહંમદ, આપણા ડીલ પર બિન જેવું કંઈ બિગે છે કે ?

મોહંમદ—ના સાહેબ, આપણા ડીલ પર ફક્ત વાળ હોય છે. તે બિન નથી, તેમ તેના જેવા વાંકડીઆ તથા ભરાઉ પણ નથી.

શિક્ષક—ખંધાં પ્રાણીઓને વાળજ હોય છે. ઘેટાંના વાળને આપણે બિન કહીએ છીએ. સઘળાં પ્રાણીઓના વાળ બિન જેવા ભરાઉ તથા વાંકડીઆ હોતા નથી. ખરોડાંના વાળ લાંબા તથા સીધા હોય છે. તેના કામળા, કામળી વગેરે બને છે. તે મજબુત અને ટકાઉ હોય છે. બાંટના વાળના કામળા અને શેતરંજી બને

બકરાનાં ચામડાનાં ચોપડીનાં પુઠાં બને છે. બકરીનાં બચ્ચાનાં ચામડાનાં હાથનાં મોજાં થાય છે. ખૂટ તથા જોડા બળદનાં ચામડાનાં બને છે. લેંસ, પાડા અને ઊંટનાં ચામડાની પાણીની મશકો થાય છે.

ચમારવાડો—જ્યાં ચમાર લોકો  
રહેતા હોય તે જગા.

મશક—પાણી ભરવાનો ચામડાનો

કોથળો, જેને ભીસ્તી પીઠ પર  
લઈ જાય છે.

રાંપી—મોચીનું એક ઓળર.

### પાઠ ૬૮. જન.

સ્ + ક = સ્ક. વાસ્કુટ.

બ્ + ભ = બ્ભ. ઝબ્ભા.

શિક્ષક—છોકરાઓ, તમારામાંથી ધણાએ ઘેટાં તો દીઠાં હશે. જોણે નહિ દીઠાં હોય તેઓ બકરાં કેવાં હોય છે, તે તો સારી પેઠે જાણતા હશે. ઘેટાં ધણી વાતે તેને મળતાં છે. બોલ, મોહંમદ, ઘેટાં કઈ જાતનો ડગલો પહેરે છે ?

મોહંમદ—સાહેબ, મેં કોઈ દિવસ ઘેટાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં નથી. વખતે શિયાળામાં ઢોરઢાં કરને ઓઢો ઓરાઢીએ છીએ, પણ ઘેટાંને તો તેએ ઓરાઢતાં નથી.

શિક્ષક—બહુ સાહે; પણ મેં તો ઘેટાંને અને બકરાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં છે. એ કઈ જાતનો ડગલો હશે, કાસમ ?

કાસમ—મહેતાજી સાહેબ, તમે ખરેખરા ડગલાની વાત કરતા નથી; પણ તેઓને ડીઝે વાળ હોય છે, તે વિષે કહ્યો છો.

હગડાથી આપણા શરીરમાં ગરમાવો રહે છે, તેમ જિન કે વાળને લીધે તેમનાં શરીરમાં પણ રહે છે.

શિક્ષક—હા, ખરી વાત. બોલ, મોહંમદ, ઘેટાં ને આપણી વચ્ચે શો ફેર છે ?

મોહંમદ—આપણી આગડી પર જિનનો હગડો જિગતો નથી. માણસો હગડા જતને સીવીને કે બીજા પાસે સીવડાવીને પહોંચે છે. તે મુતરના બને છે.

શિક્ષક—પણ શિયાળામાં પહેરવાના હગડા જિનના બને છે. શિયાળો દિવસો દોઢે ઘેટાંનાં તથા બીજાં જિનવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીર પરથી ભરવાડો વાળ કે જિન કાતરી લે છે. પછી તે એકતું કરે છે, અને ગાંસડી બાંધી સાફ થવાને મોકલે છે. કાંતવા જેવું સાફ થયા પછી તેનું કાપડ વણાય છે, અને તેના હગડા બને છે. જુઓ, આપણા હગડાને માટે કટલી જાહેદ તથા મજુરી પડે છે ? એમાંનું ઘેટાંને કર્યું કરવું પડે છે ? તેને તો પેદા થવાની સાથે જીવે. હગડો તૈયાર આપ્યો હોય છે. વાઈ. મોહંમદ, આપણા ડીઝ પર જિન જેવું કંઈ જો છે કે ?

મોહંમદ—ના સાહેબ, આપણા ડીઝ પર કશું વાળ હોય છે. તે જિન નથી, તેમ તેના જેવા વાંકડીયા તથા બરાહ પણ નથી.

શિક્ષક—જ્યાં પ્રાણીઓને વાળજી હોય છે. ઘેટાંના વાળને આપણે જિન કહીએ છીએ. સુધમાં પ્રાણીઓના વાળ જિન જેવા બરાહ તથા વાંકડીયા હોના નથી. બકરાંના વાળ લાંબા તથા સીધા હોય છે. તેના કામળા, કામળી વગેરે બને છે. તે મજબુત અને ટકાઉ હોય છે. જંટના વાળના કામળા અને શેતરંજી બને

છે. ઠંડા દેશના લોકો ખાસ કરીને ઊનનાં કપડાં પસંદ કરે છે; કારણ કે તે હલકાં અને સુંવાળાં હોય છે એટલુંજ નહિ, પણ તે પહેર્યાથી ઠૂંક રહે છે. આપણો દેશ ગરમ છે; તેથી આપણે તે કપડાં શિયાળામાંજ પહેરીએ છીએ. ઊનનાં કપડાં સાયવીને વાપર્યાં હોય, તો ધણા દહાડા ટકે છે. તેને સાયવીને ન રાખ્યાં હોય, તો ટુચ્યા કે કંસારી ખાઈ જાય છે. કાસમ, ઊનનાં થોડાંએક કપડાંનાં નામ દર્શાવે ?

કાસમ—ડગલા, વારકુટ, ગળપટા, ઝખલા, પહેરણ, કબજ અને હાથનાં તથા પગનાં સોજાં.

શિક્ષક—ખરાખર. ઊનનું કપડું સાંચું કે સુતરનું, તે વિષે કોઈ બીજી વખતે વાત કાઢીશું. આજ આટલી વાત ખસ છે.

ઉલ્લેખ—માથાફૂટ.

ગરમાવો—ગરમી.

વારકુટ—એક જાતનું ખાંચ વગર-

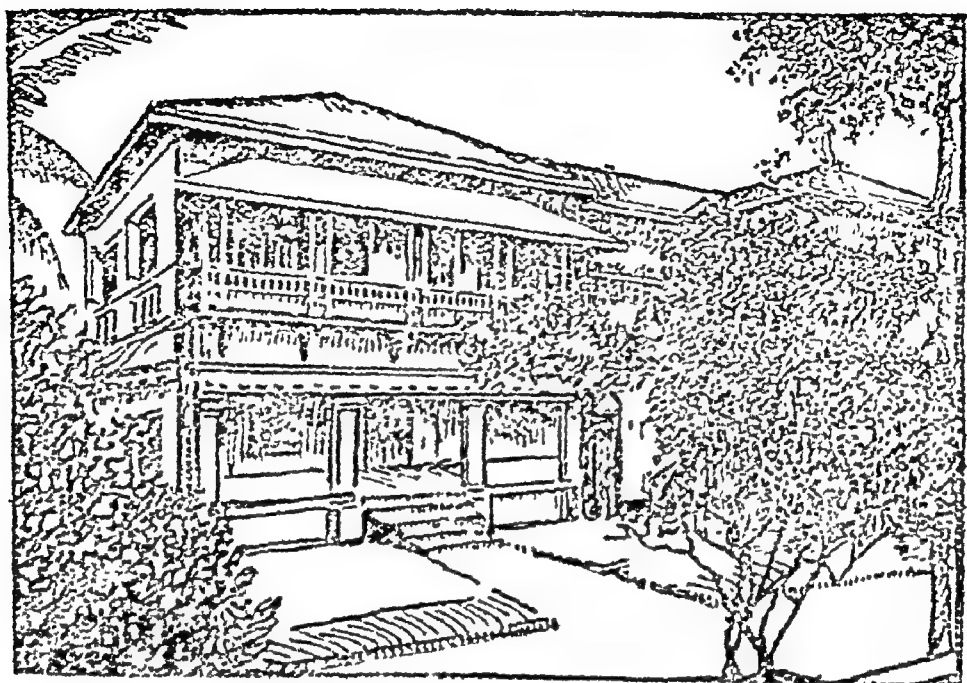
ઠૂંક—ગરમાવો. [ નું હુંકું બદલ.

## પાઠ ૬૯. ઘર.

ખાલુ—આવતે સોમવારે ખેસતા મહીનાનો પડવો છે. તે દિવસે સારે ચોથડીએ અમે અમારા આ નવા ધરમાં રહેવા આવનાર છીએ. ચાલ, હુસેન, તને અંદર લઈ જઈ આજે બધું ધર બનાવું. જો, આ આંગણું છે; એમાં અમે આ નાનો સરખો બાગ બનાવ્યો છે.



હુસેન—આ ઘરની બેઠક કેટલી ઉંચી હશે ? આસરે પાંચ ફુટ લાગે છે.



બાલુનું ઘર.

બાલુ—ખાસ એટલી ઉંચી રાખી છે. ધરતું ભોંયતળીં નીચું હોય, તો ઘરમાં ભેજ રહે, અને ભેજ તો રોગનું ધર સમજવું.

હુસેન—આ એટલો છે, ખરો ? થાંભલાની કુંભીઓ ઘણી મજબુત છે. બધીજ સાગની છે. કરા બાહરથી તો છોએલા છે; અંદરની બાજુએ છોલાણું ડીધું નથી. પરસાળ ને ઓસરી બેઉ મોટાં છે. પેલી નાની ઓરડી શાને માટે હશે ?

બાલુ—એ તો ઝામારું દેરાસર છે. એવી ઓરડીમાં અમે દેવ પંધરાવીએ છીએ, ને પૂજા કરીએ છીએ. આ રસોડું છે. એની પાસે આ પાણિઆરું છે. પેલો પાછળ દેખાય છે, તે કોઠાર છે.

હુસેન—રસોડામાં ધુમાડીં તો જોઈએ. તેને લીધે ધુમાડો રસોડામાં રહેતો નથી, ને ભીંતો પણ કાળી થતી નથી. પેલા

કોઠારના ઓરડામાં જોઈએ તેટલી ખારીઓ મૂકલી જણાય છે. જો, એથી કેટલું ગધું અજવાળું પડે છે ?

બાલુ—હા. લોકો કહે છે, કે જ્યાં અજવાળાની અને હવાની પ્રક્રમ આવજા હોય છે, ત્યાં વૈદનાં પગલાં થતાં નથી. હુસેન, પેલા કોઠારની પાછળ નાહવાની ઓરડી જોઈ ? એની પાછળ લાકડાં ભરવાની જગા છે. પેલા ખુણામાં જાજર છે. જોયો આ વાડો ? અહીંયાં પણ નાનો ખાગ બનાવ્યો છે. આ તુળસી-ઝ્યારો છે. પાછળ છીંડી છે. ચાલ, હવે આપણે માળ પર જઈએ. ધરનો આ વચલો ભાગ છે. પરસાળમાંથી ઉપર જવાને આ એક સીડી છે.

હુસેન—ઓહો ! માળે દિવાનખાતું ઘણું સરસ છે. ખારીએ રંગબેરંગી કાચ જડ્યા છે, એ ઠીક દેખાય છે. લો, દિવાલે પણ મોટા માણસોની છબીઓ ટાંગી છે. સરસામાન ખુબીથી ગોઠવ્યો છે. ભીંત પણ રંગેલી છે. વાહ ! એના પર વેલ વગેરે સારાં ચિત્રો પણ ચીતરાવ્યાં છે.

બાલુ—જો, આ ઓરડો સૂવાનો અને સામો વાંચવા લખવાનો તથા ઊઠવા બેસવાનો છે. એમાં ભીંતે ખીંટીઓ ને થોડાં તાકાં મુકાવ્યાં છે. ચાલો, હવે બીજા ઓરડામાં જઈએ. અહીં મોલ દેખાય છે. મોલ ઉપર સાકટા છે, ને તેના પર પકવાસા જડ્યા છે. પકવાસા પર નળીયાં છે, તેથી છાપરું કામડાંથી સરડાવ્યું નથી.

હુસેન—હજી અહીં છત જડવાની ખાટી છે કે ?

બાલુ—હા, તે આજ જડાશે. પેલી અગાસી જોઈ ? એ નરદમ છોતી છે.

હુસેન—બાલુ, ઘરમાં બધે ફરી વળ્યા, પણ તારો અભ્યાસનો ઓરડો કંઈ દીધો નહિ. તે છે કે નહિ ?

બાલુ—આવ, હવે પાછલે માળે જઈએ. જુઓ, આ મારો અભ્યાસનો ઓરડો. એની પાસે મારા ભાઈનો સૂતાનો ઓરડો છે. આવ, હવે આગલે માળે ઝરૂખામાં જઈએ.

હુસેન—વાહ, શી ઝરૂખાની શોભા ! બેશક, તારું ઘર ધણી સગવડવાળું છે.

દિવાનખાનું—જેસવા દિવાનો  
મુખ્ય ઓરડો.

જેટક—સોંપતળીયાની ઉંચાઈ.

પકવાસા—ઢાંપરાના સાકટા સાથે  
જડેલી પાટીયાની ચીપો.

છાંટી—એ ઘરનાં પકીતની વચ્ચેના  
પાછી જવાની જગ્યા.

ઝરૂખો—ગોખ; અટારી.

સરખવનું—અપરા ઉપર કામગીરી  
બંધાવવાં.

સગવડવાળું—સગવડ.

સાકટો—સાગની લાંબી અને જાડી  
કાળા ને સાફરી, મોટી  
સાફરી ને સાકટા; વળી.

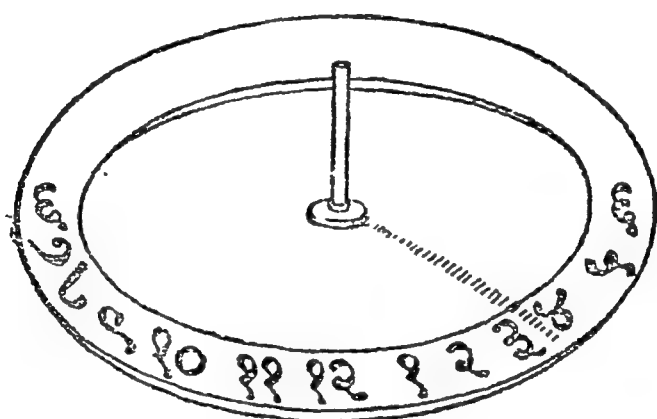
## પાટ ૭૦. વચ્ચત જાળવાની અમલી રીત.

છગેત—મા, આજે અમારે નિશાળમાં રજા છે, તેથી ચાર વાગે સંદેશાન સાથે રસવા જઈશ. જાહેર નહિ, મા ! હજી ચાર નથી વાગ્યા ?

મા—અત્યારમાં ચાર ક્યાંથી વાગે ? ઓળો તો પેલા પથ્થર સુધી પહોંચ્યો નથી. હજી તો હમણાંજ ત્રણ વાગ્યા. પગથીએ ઓળો પહોંચશે, ત્યારે ચાર થશે.

છગન—ઓળા ઉપરથી વખત શી રીતે માલમ પડે ? ઓળો તારી ધડિઆળ હોય, એમ જણાય છે.

મા—ધડિઆળ તો હમણાં હમણાં નીકળી છે. પહેલાં અમે ઓળા પરથી વખત જાણતાં, ને તે માટે છાયાયંત્ર નામનું એક સાધન પણ વાપરતાં. આપણે ત્યાં માળે એક જુનું પડ્યું છે, તે લાવીને તને બતાવું.



છાયાયંત્ર.

તે ઉપર જઈને યંત્ર લઈ આવી, ને તેમાં જે ત્રણ ખીલા ભેરવી વાડામાં બેસણી જેવું હતું, તે પર તે બેસાડ્યું.

છગન—મા, સાધારણ ધડિઆળ જેવું આને પતરું તો છે, પણ કાંટા ક્યાં ?

મા—આ લાકડી જેવું દેખાય છે તે કાંટો છે. એ કાંટો ધડિઆળના કલાકના કાંટા જેવો છે. આમાં મિનિટ કાંટો હોતો નથી. એનાથી આપણે વખત જાણી શકીએ કે નહિ, તે બે.

છગન—કાંટાનો પડછાયો ત્રણ અને ચાર વચ્ચે પડેલો છે, તેથી ત્રણ વાગી ગયા છે, પણ ચાર નથી વાગ્યા. ત્રણ ઉપર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે એટલા ઉપરથી કોઈ નહિ કહી શકે. મા, આ યંત્ર કેવી રીતે જનાવ્યું હશે ? આમાં આંકડાનું ચક્ર પણ પુરું નથી. આંકડા ચક્રરતા અર્ધા ભાગ પર છે, તે વળી ખારનો આંકડો છેક તળીએ છે. એમ કેમ હશે ?

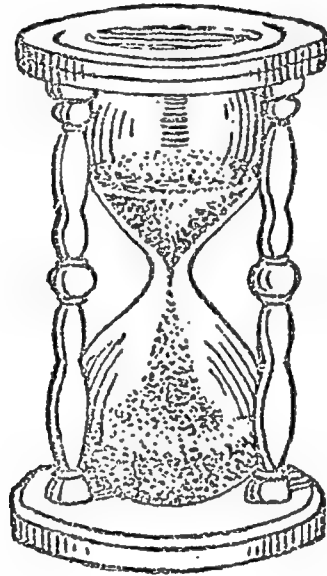
મા—ખાર વાગે સૂર્ય જરાખર આપણે માથે આવે છે, માટે આ કાંટાનો ઓળો જરાખર એની નીચે પડશે; તેથીજ ખારનો આંકડો એ જગાએ છે.

છગન—હવે હું સમજ્યો, મા. સવારમાં સૂર્ય પૂર્વ દિશાએ હોય, એટલે કાંટાનો ઓળો પશ્ચિમ દિશાએ પડે, તેથી ૬ નો આંકડો આ ખાલુએ છે. જેમ જેમ સૂર્ય હંચો ચઢે છે, તેમ તેમ ઓળો નીચે પડતો જાય છે, તેથી ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૧ આ પ્રમાણે માંડ્યા છે. ખારનો આંકડો જરાખર નીચે છે. સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ જતો જાય છે, તેમ પડછાયો આ ખાલુએ ચઢતો જાય છે, તે તેથી ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ એમ આ તરફ મૂક્યા છે; પણ મા, દિવસ વાદળાં હોય ત્યારે, અથવા રાત્રે કેમ થતું હશે ? તે વખતે આ છાયાયંત્રનો શો ઉપયોગ ? ત્યારે પડછાયો તો જળાય નહિ.

મા—મારે કશું કરવું જોઈએ, કે એવે વખતે આ યંત્ર કંઈ કામતું નથી; માટે કોઈએ રેતીની સીસી બનાવી છે.

છગન—મારી નિજાળમાં એવી સીસી છે. તે કાચની છે. તેનો ઘાટ વાંદરા તથા રીંછના મદારીઓ ડુગડુગી વગાડે છે, તેના

જવો છે. ઉપલા ખાનામાંથી રેતી નીચલા ખાનામાં ધીમે ધીમે પડે છે. અધી રેતી પડી રહે, ત્યારે કલાક વગાડે છે, ને સીસી ફેરવી મૂકે છે; એટલે રેતી પાછી ઉપલા ભાગમાંથી હેઠલામાં પડવા માંડે છે. અધી રેતી ઠલવાઈ રહે, તે વખતે તે ફેરવવાને ત્યાં કોઈ હોય નહિ, તો ત્યારપછીના અધા કલાક ખોટા વાગશે.



કલાકની સીસી.

આ—કોઈને સાચો વખત જાણવો હોય, તો એવી ઘડિઆળ ને સાફ ચોક્કી રાખવી પડે છે. હવે તારે રમવા જવું છે, ખરું ! ઠીક, જા, ચાર વાગ્યા છે.

---

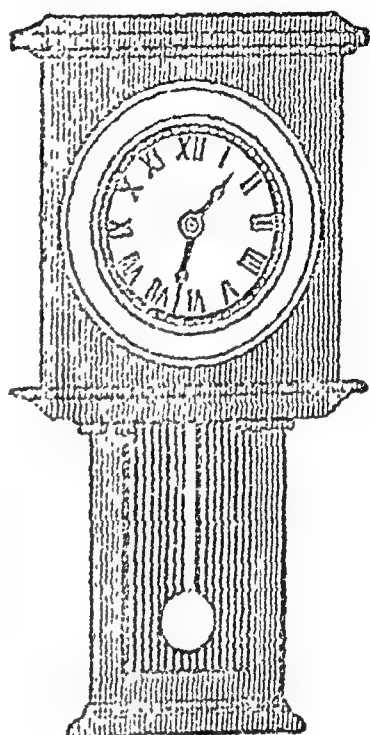
ઓછાઓ—ઓળો; પરછાઓ.

| મદારી—ખેલ કરી બતાવનાર.

---

## પાઠ ૭૧. વચ્ચત જાળવાની નવી રીત.

છોકરાઓ, બુઓ, આ ઘડિઆળ છે. એના પર ગોળ પતરે જડેલું છે. તેને ચંદો કહે છે. એ ચંદા પર એકથી બાર સુધી આંકડા એક જતની રોમન લિપિમાં મોડેલા છે. જેને ઘડિઆળ બેતાં શીખવું હોય, તેણે પહેલાં એ આંકડા ઓળખતાં શીખવું જોઈએ.



ઘડિઆળ.

દરેક ઘડિઆળને બે કાંટા હોય છે; એક મોટો અને બીજો નાનો. કેટલા કલાક વાગ્યા છે, તે નાના કાંટાથી જણાય છે, ને ઉપર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે મોટાથી માલમ પડે છે.

એક કલાકની સાઠ મિનિટ હોય છે, તેથી ચંદાના સાઠ સરખા ભાગ કરી કોરે કાપા પાડ્યા છે. એ દરેક કાપો એકેક મિનિટ બતાવે છે. આવા દર પાંચ પાંચ ભાગને અંતરે I, II, III એમ XII સુધીના આંકડા મોડેલા છે. એ આંકડાઓ સામટા મળીને સાઠ મિનિટ કે એક કલાક જણાવે છે. કલાકની સાઠ મિનિટ લેખે પા કલાકની ૧૫, અર્ધાની ૩૦, ને પોણાની ૪૫ મિનિટ થાય.

મોટો અથવા મિનિટ કાંટો ઘણો જલદી ચાલે છે. એક કલાક માં સાઠ મિનિટનું આખું ચક્ર તે ફરી વળે છે; પણ એટલા

વખતમાં કલાકનો કાંટો માત્ર પાંચ મિનિટનું અંતર કાપે છે; એટલે કે તે એક આંકડા પરથી બીજા આંકડા પર જાય છે.

બપોરે બાર વાગે બંને કાંટા બારના આંકડા પર હોય છે. બપોર પછી બાર કલાકે, મધરાત થાય છે ત્યારે બેઠ કાંટા પાછા બાર પર એકઠા થાય છે. એક વાગે નાનો કાંટો એકના આંકડા પર આવે છે. નાના કરતાં મોટો બાર ગણી ઝડપથી ચાલે છે, ને તેથી તે આખું ચક્કર ફરીને એક કલાકમાં પાછો બારને આંકડે આવે છે.

તેજ પ્રમાણે બે વાગે નાનો કાંટો બે ઉપર હોય છે, ને મોટો બાર ઉપર હોય છે.

હવે ધારો કે નાનો કાંટો ચાર અને પાંચની વચ્ચે છે, એટલે ચાર વાગી ગયા છે, પણ પાંચ વાગ્યા નથી. જો મિનિટ કાંટો નવને આંકડે હોય તો ૪ ને ૪૫ મિનિટ અથવા પોણાપાંચ થયા છે એમ કહેવાય. વળી ધારો કે નાનો કાંટો ૭ અને ૮ ની વચ્ચે છે, અને મોટો કાંટો ૫ ના આંકડા પછી ત્રીજા કાપા પર છે, તો સાત પર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે આપણે જોઈએ. મોટો કાંટો પાંચ આંકડા એટલે પચીસ મિનિટ અને તેમાં ત્રણ ઉમેરીએ એટલે અઠાવીસ મિનિટ ચાલ્યો છે. એથી ૭ ઉપર ૨૮ મિનિટ થઈ છે એમ કહેવાય.

ચંદ્રાની પાછળ કમાન છે. એને કુંચી આપીએ એટલે ધડિ-આળ ચાલે છે. તે ચાલતી હોય છે, ત્યારે કમાન ધીમે ધીમે ઉઠાવતી જાય છે. એથી એની સાથે સંબંધ રાખનાર ચક્કરો ફરે છે.



તોટાઓનો પણ એ ચક્રો સાથે સંબંધ જોડેલો હોય છે, ને તેથી ચક્રો ફરે છે ત્યારે તે પણ ફરે છે.

મોટા ઘડિઆળમાં વળી એક બીજી કમાન હોય છે. એની સાથે પણ ચક્રો જોડાયેલાં હોય છે, ને તેને એક હથોડી જેવું કળાડેલું હોય છે. ચક્રોના ફરવાથી દર કલાકે એ હથોડી એક વાહકી ઉપર અથડાય છે, અને તેથી જેટલા વાગ્યા હોય તેટલા ટકોરા વાગે છે. દાખલા તરીકે છ વાગ્યા હોય, તો છ ટકોરા થાય છે.

કેટલાંક ઘડિઆળમાં ચંદાના હેઠલા ભાગમાં એક નાનું કુંડાળું હોય છે. એના પણ બરાબર સાઠ ભાગ ફરી તે પર પંદર પંદરને અંતરે અંગ્રેજીમાં ૧૫, ૩૦ વગેરે આંકડા મૂકેલા હોય છે. તેમાંનો કાંટો એ સાઠ ભાગ ફરી વળે છે, એટલામાં ઉપરનો મિનિટ કાંટો એક મિનિટ ચાલે છે. મિનિટના સાઠમા ભાગને સેકન્ડ કહે છે.

અંતર—છેટું.

કમાન—ગોલાદની પટ્ટી કે

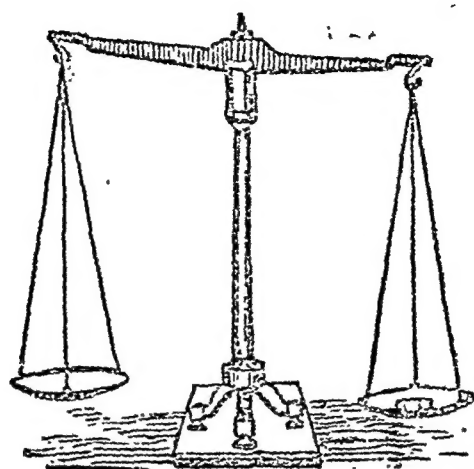
તારનું ગુંચળું.

સામટા—ભેગા.

### પાઠ ૭૨. ત્રાજવું.

પરશુરામ ખતરે બર્હ એક શેર ખાંડનું પડીકું બંધાવી લાવ્યો, ને તેના ભાર જોશંકરને આપ્યું. જોશંકરને તે ઓછું લાગવાથી ધરમાં ગયો, અને ત્રાજવું લાવી તોળવા લાગ્યો. એક પદલામાં તેણે શેર મૂક્યો, અને બીજામાં ખાંડ મૂકી. પછી તેણે ત્રાજવું ઉંચું

કરીને જોયું, તો ખાંડ ઓછી જણાઈ. પછી તેણે ખાંડવાળા પટલામાં એક પછી એક દસ રૂપીઆ નાખ્યા, ત્યારે ત્રાજવું સમતોલ થયું.



ત્રાજવું.

જેશંકર—જોયું, ખાંડ પાશેર ઓછી છે. બેશક, ગાંધીએ તને છેતર્યો છે.

પરશુરામ—મેં જોયું, તો કાટલું તો શેરનું હતું, અને પટલું હતું પણ ખરાખર. પછી પડીકું ખાંધ્યું, તે લઈને હું પાંધરો ઘેર આવ્યો. રસ્તામાં વેરાઈએ નથી, કે ઓછી થાય.

જેશંકર—તોલ ખરું છે કે નહિ, તે જાણવાને એકલાં કાટલાં જોવાં ખસ નથી. ત્રાજવાનાં પટલાં એકસરખાં વજનનાં હોવાં જોઈએ. એક ભારે અને બીજું હલકું હોય, તો વેપારી હલકામાં વજન મૂકે, અને ભારેમાં સોદો મૂકી જોખે. એમ કરીને માલ પુરો દેખાડીને ઓછો આપે. વળી દાંડીની બે બાજુ સમાન જોઈએ; તેમ ન હોય તો પણ આપણને નુકસાન થાય. આવા ત્રાજવાને દોઢ દાંડીનું ત્રાજવું કહે છે.

પરશુરામ—એક પદ્મું બીજા કરતાં જેટલું ભારે હોય, તેટલો માલ ઓછો આવે, એ હું સમજું છું; પણ એક દાંડી બીજા કરતાં લાંબી અથવા ટુંકી હોય, તો માલ વધારે કે ઓછો મળે, એ હું ખરાબર સમજ્યો નહિ.

આથી જેશંકરે ત્રાજવાની દાંડીના વચલા ભાગથી જરા છેદે દોરી ખાંધી. તેણે લાંબી દાંડીવાળા પદ્મામાં ખાંડ અને ટુંકી દાંડીવાળામાં શેર મૂક્યો, ને જોખ્યું તો ખાંડ ખરાબર થઈ.

જેશંકર—જોખું? ખાંડ શેર કરતાં ઓછી છે, છતાં શેર જેટલી લાગે છે; કારણ કે જે પદ્મામાં આપણે શેર મૂક્યો છે, તે તરફની દાંડી ખાંડવાળા પદ્મા તરફની દાંડી કરતાં ટુંકી છે. એ સર્વ ચીજવાની રમત જેવું છે. તેમાં એક બાબતુએ હલકો અને બીજા તરફ ભારે છોકરો બેસે, તો તે ક્વની યુક્તિઓ કરે છે?

પરશુરામ—હા, હા, આપણો પાડોશી નારણલાલ મારી ઉંમરનો છે, અને મારા જેટલોજ જખરો છે. ચીજવાની એક તરફ હું બેસું છું, ને બીજા તરફ તે બેસે છે, તો કોઈ નમતું નથી; પણ એક છેડે હું કે નારણલાલ બેસીએ છીએ, ને બીજે છેડે આપણી સામે રહેનાર ચુનીલાલ બેસે છે, તો તેનાવાળું પાસું નીચું નમે છે; પણ ચુનીલાલ છેક છેડે ન બેસતાં જરા ઉપરથી બેસે છે, ત્યારે અમે સમતોલ થઈ રહીએ છીએ.

જેશંકર—બીજા બાબતુ તરફ બેસનારનું વજન ઓછુંવતું હોય, તે પ્રમાણે તેણે મધ્ય ભાગથી વધારે કે ઓછે અંતરે બેસવું જોઈએ. ત્રાજવામાં પણ તેને મળતુંજ કંઈ કરવું પડે છે. ટુંકી દાંડીવાળા પદ્મામાં શેરનું કાટલું મૂકીએ, તો સમતોલ કરવાને લાંબી દાંડીવાળા પદ્મામાં શેરથી ઓછો માલ મૂકવો જોઈએ.

પરશુરામ—હીહ. એ જોતાં તો હાંમી હાંડીવાળા પદ્માનાં  
કાટલાં અતે ખીલ નેર નાદ મૂકવાનું ગાંધીને કહીએ, ત્યારે તો  
આપણને થણો કાયદો થાય.

જેશંકર—પરશુર છે; પણ ત્રાગવું હોય હાંડીનું છે એવો  
વહેમ પડે, તો પહેલાં અર્થો નાદ એક પદ્માનાં અતે પછી  
ખાકીનો ખીજનાં જોખાવવો. એથી આપણને તુકસાન ન થાય;  
કારણ કે એકની ખાંધ ખીજું પૂરે છે એટલુંજ નહિ, પણ મહેજ-  
સાજ વધારે આવે છે. એન કરીએ તો ગાંધી જુદું ત્રાગવું ત્રાપ-  
રવાનું ભૂલી જાય.

ખાધ—ખોટ.

મધ્ય—વચ્ચો.

હુકો—ટપા; તગવીજ.

સમતોલ—સરખા વજનવાળું.

૨૧૩૭ ।

